

SESIONES PARA JÓVENES

PERCUSIONES DEL CSMA

El ciclo de conciertos didácticos para jóvenes *-la música que no es música hasta que no se escucha-*, es un proyecto de renovación educativa a través de sesiones didácticas y conciertos para jóvenes, que se desarrolla en el marco de un espacio artístico mágico con el objetivo de facilitar la experiencia musical. Un espacio integrador cargado de momentos lúdicos irrepetibles.

Creado por la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón, las sesiones para jóvenes de Percusiones del CSMA están dirigidas desde 2005 a Centros educativos de titularidad pública, privada y o/concertada de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Especial de la Comunidad de Aragón.

El objetivo fundamental de nuestras sesiones y conciertos es acercar a los jóvenes, el mundo de la música actual a través de la percusión más contemporánea para lograr el gusto por la música en general, y para disfrutar de la música que es cuando generalmente más se aprende. Un espacio educativo diferente e innovador que se ha consolidado como el ciclo de conciertos pedagógicos para jóvenes de referencia en Aragón.

Más de 125.000 jóvenes y adolescentes aragoneses han asistido a los conciertos y sesiones para jóvenes *La música que no es música hasta que no se escucha* que se celebran anualmente en el auditorio Eduardo del Pueyo del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

PERCUSIONES DEL CSMA

https://www.instagram.com/percusionesdelcsma?igsh=dXgxMmxhYmV4bWtk&utm_source=qr

sesiones para jóvenes

https://youtube.com/playlist?list=PLOiHuNoNX_uw-xpJkMh_CsiPwY8oLmGnn

MÉXICO -HUEUETEL-

XXI EDICIÓN; LA MÚSICA QUE NO ES MÚSICA HASTA QUE NO SE ESCUCHA

PROGRAMA 25/26

Bajo el título *MÉXICO -Hué-huetel-*, *Percusiones del CSMA* (grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón), presenta la XXI edición del programa de sesiones para jóvenes “*La música que no es música hasta que no se escucha*”, todo un referente en Aragón de conciertos didácticos desde 2005.

Hue-huetel articula los límites de lo espiritual y lo trascendente desde México, mediante las obras del zaragozano Luis Tabuenca, el madrileño residente en México, Carlos Cruz de Castro y los compositores mexicanos Hugo Morales y Gabriela Ortiz. Extraordinarias piezas que prolongan las tradiciones sonoras centroamericanas y las proyectan hacia sonoridades actuales mediante un viaje transatlántico de experimentación, hibridación y búsqueda de modernidad. Relatos musicales que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la música escrita para percusión.

LUGAR Y FECHAS

Huéhuetl-México se desarrollará del 10 al 13 de marzo de 2026 en el auditorio Eduardo del Pueyo del Conservatorio Superior de Música de Aragón (Vía Hispanidad 22, Zaragoza 50009). Sesiones 9:45 y 11:30h, dirigidas a centros de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Especial de la Comunidad de Aragón.

INSCRIPCIÓN Y RESERVAS 25/26

Abierto formulario desde el 15 de noviembre de 2025 hasta el 15 de febrero de 2026 a las 23.59pm. Plazas limitadas.

La reserva se realiza desde este [formulario](#)

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Toda la información y condiciones de participación y reserva la encontrarás en <https://percusiones.es/condiciones-de-participacion/>

GUÍA DE PIEZAS MUSICALES

<https://percusiones.es/2026-sesiones-para-jovenes/>

EMAIL DE CONTACTO informacion@csmaragon.es