

CS
ma
..

jueves 18 de abril de 2024

11:30 h

CONCIERTOS PEDAGÓGICOS

SINFONÍA N°1 Johan De Meij

El Señor de los Anillos



BANDA
SINFÓNICA
CSMA

Charly Taylor, narrador
Carlos Ocaña, director

AUDITORIO DE ZARAGOZA
SALA MOZART
Calle Eduardo Ibarra 3, Zaragoza



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

PROGRAMA

Johan De Meij 1953

Sinfonía n. 1 “El Señor de los Anillos” (1988)

I: «Gandalf (el mago)»

II: «Lothlórien (el bosque de los Elfos)»

III: «Gollum (Sméagol)»

IV: «Viaje en la oscuridad»

a. «Las minas de Moria»

b. «El puente de Khazad-dûm»

V: «Hobbits»

El Señor De Los Anillos de Johan De Meij

LA OBRA LITERARIA

En 1954 el profesor J.R.R. Tolkien filólogo y escritor inglés publicaba El señor de los anillos, una novela de fantasía épica publicada en tres volúmenes y que era la secuela de su primera publicación (El Hobbit). Su historia se desarrolla en la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas. La novela narra el viaje del protagonista principal, Frodo Bolsón, hobbit de la Comarca, que junto a nueve compañeros, emprende una travesía a lo largo de la Tierra Media, para destruir el Anillo Único y la consiguiente guerra que provocarán las fuerzas del mal, ya que es la principal fuente de poder de su creador, el Señor oscuro, Sauron.

El Señor De Los Anillos de Johan De Meij

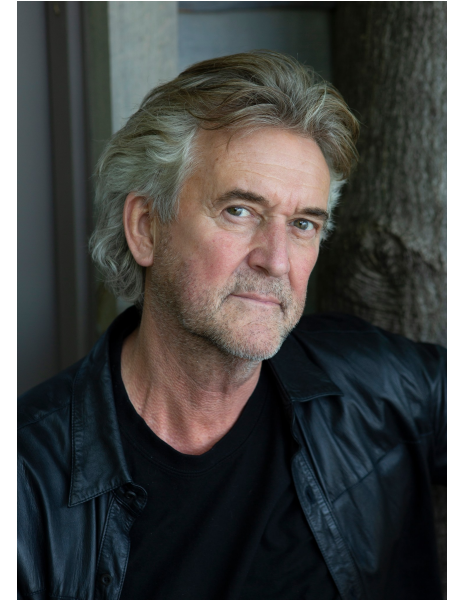
LA SINFONÍA

En 1984 exactamente 30 años después de la publicación de la novela, el compositor holandés Johan de Meij comenzaba los trabajos de composición de la que sería su Sinfonía N°1 «El Señor de los Anillos», y también la primera sinfonía escrita para banda sinfónica, un proceso creativo que se extendería hasta 1987. Estrenada el 15 de marzo de 1988 en Bruselas por el Groot Harmonieorkest van de Belgische Gidsen, está inspirada en la célebre historia escrita por J.R.R. Tolkien y comprende cinco movimientos diferentes, que evocan a algunos de sus personajes o episodios más relevantes.

El Señor De Los Anillos de Johan De Meij

JOHAN DE MEIJ (Holanda, 1953)

Compositor, director de orquesta, bombardinista y trombonista holandés. Estudió dirección de orquesta y trombón en el Conservatorio Real de La Haya. Además de sus actividades como músico y director lleva una destacada carrera internacional como compositor y arreglista. Su catálogo incluye obras originales, transcripciones de obras para orquesta, arreglos de bandas sonoras de películas y musicales. Como trombonista es miembro de la Orquesta de Volharding y la Orquesta de Amsterdam, del viento y la Orquesta de Cámara de la Radio Holanda.



DESCRIPCIÓN

Aunque no es sencillo resumir una obra tan extensa y compleja, el esquema principal es el siguiente: el tema central es el Anillo, fabricado por fuerzas primigenias que deciden la seguridad o la destrucción del mundo. Durante años fue posesión de la criatura Gollum, pero cuando el anillo cae en manos de los Hobbits las fuerzas del mal despiertan, y comienza la lucha por el anillo. Sólo hay una solución para salvar al Mundo del desastre: el anillo debe ser destruido por el fuego en el que fue forjado: El Monte del Destino, en el corazón de Mordor, el país del malvado Lord Sauron.

Es el hobbit Frodo quien recibe el encargo de llevar a cabo esta tarea, y para ayudarlo se forma una compañía, la Comunidad del Anillo, bajo el liderazgo del mago Gandalf, que incluye a los hobbits Sam, Peregrin y Merin, el enano Gimli, el elfo Legolas, Boromir y Aragorn, el posterior Rey. Los compañeros son seguidos en secreto por Gollum, que no rehúye ningún medio, por pérfido que sea, para recuperar su valioso anillo. Sin embargo, los compañeros no tardan en desmoronarse y, tras muchas aventuras perniciosas y un desenlace sorprendente, Frodo y Sam pueden por fin regresar a su hogar familiar, La Comarca.

DESCRIPCIÓN

I. GANDALF (El Mago) El primer movimiento es un retrato musical del mago Gandalf, uno de los principales personajes de la trilogía. Su personalidad sabia y noble se expresa mediante un majestuoso motiff que se utiliza de forma diferente en los movimientos IV y V. La repentina apertura del Allegro vivace es indicativa de la imprevisibilidad del mago gris, seguida de un salvaje paseo en su hermoso caballo, Sombragrís.

"The President's Own" U.S. Marine Band - GANDALF



II. LOTHLORIEN (El bosque de los elfos) El segundo movimiento es una impresión de Lothlórien, el bosque de los elfos, con sus hermosos árboles, plantas y aves exóticas, expresada a través de los solos de viento. El encuentro del hobbit Frodo con la Dama Galadriel se plasma en un encantador Allegretto; en el Espejo de Galadriel, una pila de plata en el bosque, Frodo vislumbra tres visiones, la última de las cuales, un gran Ojo ominoso, le perturba enormemente.

"The President's Own" U.S. Marine Band - LOTHLORIEN



DESCRIPCIÓN

III. GOLLUM (Sméagol) El tercer movimiento describe a la monstruosa criatura Gollum, un ser viscoso y tímido representado por el saxofón soprano. Masculla y habla consigo mismo, sisea y cecea, gimotea y se ríe, es alternativamente lastimero y malicioso, está continuamente huyendo y buscando su preciado tesoro, el anillo.



"The President's Own" U.S. Marine Band - GOLLUM

IV. EL VIAJE EN LA OSCURIDAD El cuarto movimiento describe el laborioso viaje de la Comunidad del anillo, encabezada por el mago Gandalf, a través de los oscuros túneles de las Minas de Moria. La lenta cadencia de marcha y el miedo son claramente audibles en el monótono ritmo de los metales bajos, el piano y la percusión. Tras una salvaje persecución por criaturas hostiles, los Orkos, Gandalf se ve envuelto en una batalla con un horrible monstruo, el Balrog, y se precipita desde el puente subterráneo de Khazad-Dûm en un abismo insondable. Con los melancólicos tonos de una Marcia funèbre, los desconcertados compañeros siguen adelante, buscando la única salida de las minas, la Puerta Este de Moria.



"The President's Own" U.S. Marine Band - EL VIAJE EN LA OSCURIDAD

DESCRIPCIÓN

V. HOBBITS El quinto movimiento expresa el carácter despreocupado y optimista de los hobbits en una alegre danza popular; el himno que sigue emana la determinación y la nobleza del pueblo hobbit. La sinfonía no termina con una nota exuberante, sino que concluye de forma pacífica y resignada, en consonancia con el ambiente simbólico del último capítulo, Los Paraísos Grises, en el que Frodo y Gandalf se alejan en un barco blanco y desaparecen lentamente más allá del horizonte.



"The President's Own" U.S. Marine Band - HOBBITS

BANDA SINFÓNICA CSMA

La *Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón* inició su andadura en el curso 2001/2002 como proyecto ambicioso e innovador patrocinado por el Gobierno de Aragón, realizando su presentación oficial en 2001 en la sala Mozart del auditorio de Zaragoza dirigida por Juan Luis Martínez. El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

En esta formación orquestal de referencia, todos los músicos que la conforman obtienen una experiencia artística instrumental, más allá del estudio creativo y desarrollo personal, donde los conciertos son indicadores del nivel y calidad artística, dando sentido a los esfuerzos realizados con un profesorado de perfil específico orquestal muy definido de gran trayectoria artística, prestigio profesional y dilatada experiencia en la preparación de jóvenes orquestas, absolutamente implicado en el proyecto. La actitud de trabajo de sus profesores preparadores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente al lado de actuaciones con repertorios exigentes y programas atractivos ante una sociedad, donde se hace público el trabajo realizado, con un nivel de excelencia contrastada en ciclos y festivales profesionales.

La Banda Sinfónica CSMA ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Fernando Arias o Jacques Mauger y ha sido dirigida por directores como Juan Luís Martínez, Miquel Rodrigo y Pieter jansen entre otros actuando también en varias salas del panorama nacional.. Desde 2024 su director titular es Carlos Ocaña.

CARLOS OCAÑA , director

Carlos Ocaña es actualmente el director y fundador de la Orquesta Sinfónica MDC. Ha sido galardonado en los concursos internacionales International Conducting Competition Città de Brescia-Giancarlo Facchinetti de música contemporánea en Brescia (Italia) así como en el Lake Como International Conducting Competition en Bellano (Italia) de repertorio sinfónico. Recientemente ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección de Banda Sinfónica de Bétera (Valencia, 2022).

Ha dirigido tanto a orquestas como a ensembles de toda la geografía española, como a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, miembros de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (Tantris Ensemble), a los solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Katharsis Ensemble (Zaragoza) o la Orquesta Sinfónica Verum (Madrid). Además, también ha realizado conciertos en Europa, dirigiendo a la Lake Como Philharmonic Orchestra y al dèdalo Ensemble en Italia. Asimismo, ha dirigido en repetidas ocasiones a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y al coro Intermezzo en la Quincena Musical Donostiarra.

En la actualidad trabaja en el cuerpo de catedráticos del CSMA como profesor de Dirección de Orquesta. También ha trabajado en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León como profesor de Música de Cámara. Entre sus próximos compromisos se encuentra su debut en Alemania dirigiendo a la Sinfonisches Jugendblasorchester Baden-Württemberg.



BANDA SINFÓNICA (BSCSMA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Flautas

Helena Carralero
Sara Abarca
Mario Pérez
Olena Shvets

Piccolo

Minerva Civera

Oboes

Isabella Torrijo
Diego Mira
Nicolás García
Alvaro Sanz

Corno Inglés

Alvaro Sanz

Clarinete solo

Víctor Serrano

Clarinetes

Laura Gallardo
Oliver Lapuente
María Guerrero
Laura Lletí
Heli Asensio
Luis Olaverri
Federico Arranz
Candela Cortijo
Andrei Locic
Lorena Jimeno
Nel Pérez
Helena Quintiá
Víctor Serrano

Clarinete bajo

Luis Olaverri
Víctor Serrano

Saxofones

Paula Soriano
Antonio Menchaca
Francisco Alonso
Celia Verdú
Samuel Cerrillo
Víctor Orts
Eduardo Perea
Jerónimo Fernández

Fagotes

Inés Sáez
Alvaro Peña
Xavier Alonso
Clara Santiso
Elena Segura

Contrafagot

Elena Segura

Trompas

Ana Magallón
Paula San Martín
Gemma Torlà
Joseba Alberdi
Lidia Fornés

Trompetas

Alejandro Más
Eric Vedrí
Beñat Otxoteko

Trombones

Pedro José Pérez
Rubén López
Clara Durán
Pablo Muñoz
Iker Sanz

Tabas

Adrián Rodríguez
Angel de Nova
Adán Pedro
Carlos González

Bombardinos

Jesús Luna
Santiago Suray

Tímboles

Cecilia Sánchez
Antía Pérez
Víctor Sapiña

Percusión

Cecilia Sánchez
Antía Pérez
Víctor Sapiña
Sara Cobos
Elies Castillo
Francisco Moreno
Antonio Jiménez
David Blanco
Sandra Blasco

Piano

Arpa

Violonchelos

Andrés Díaz
Xan García
Sergio Terán

Contrabajos

Alvaro Gómez
Eric Pelegrí

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

CSMA

JEFATURA COMUNICACIÓN
VICEDIRECCIÓN

Director Asistente

Rubén Catalán

Director Carlos Ocaña

BANDA SINFÓNICA CSMA

La Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón obedece al espíritu de ser un proyecto de joven orquesta sinfónica en esta comunidad convirtiéndose así en un bien cultural exportable e intercambiable, a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón, y por ende, en plataforma inestimable para la promoción y desarrollo de los jóvenes valores aragoneses.

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN