

cs
ma
...

RICARDO "CORAZÓN DE LEÓN"

BRIT AND CSMA ENGLISH PROGRAM

BANDA
SINFÓNICA
CSMA

W. WALTON, E. GREGSON
MÚSICA INSPIRADA EN LAS TRAGEDIAS
HISTÓRICAS DE WILLIAM SHAKESPEARE

CORO JUVENIL AMICI MUSICAE

Charly Tylor, narrador

Vanessa García, directora coro

Miquel Rodrigo, director

AUDITORIO DE ZARAGOZA SALA MOZART
11.03.2025 | 11:30h



PROGRAMA

Prelude to Richard III / William Walton (1902-1983), Transc. Paul Noble 7'

The Sword and the Crown / Edward Gregson (1945-) 17'

The Kings go forth / Edward Gregson (1945-) 18'

SINOPSIS

Este programa gira en el entorno histórico de las figura de los grandes reyes británicos de todos los tiempos. Ricardo I, popularmente conocido como "Ricardo Corazón de León", Ricardo III, inmortalizado por William Shakespeare como un villano antihéroe manipulador y detestable y el incontestable Enrique IV de Inglaterra, al que Shakespeare dedicaría su segunda obra de la tetralogía que narra los sucesivos reinados de Ricardo II, son los reyes sobre los que versan muchas de las tragedias históricas sobre Inglaterra populares entre público y críticos, y que en esta ocasión presentamos a través de las producciones musicales de William Walton y Edward Gregson.



Preludio para Ricardo III

EL "Preludio para Ricardo III" del británico William Walton inicia, tras unos ligeros y suaves acordes, con una poderosa fanfarria que posee toda la característica grandiosidad de las películas que se hacían en esos años. Esa explosión se atenúa y va siendo puntuada por momentos más líricos y sutiles, y por otros inspirados en la música medieval y las marchas militares, lo que nos van poniendo en escena y trasladando a la época... hasta que, de repente, todo eso se rompe con la aparición de una voz, la del narrador, que nos traslada al teatro el Globo de finales del siglo XVI. Durante unos minutos la música calla y deja el espacio a esa voz para ir regresando, poco a poco, según los tramoyistas y actores pululan alrededor del narrador. Y aquí podemos disfrutar de la enorme capacidad de Walton para retratar espacios y ambientes. Gracias a la alegría y ritmo de la melodía la escena va cobrando más y más vida, más y más fuerza, hasta que, de repente, vuelve a estallar y nos traslada aún más atrás, a los tiempos de Enrique V. El teatro deja paso al cine y el decorado de cartón piedra a las calles del antiguo Londres.

 The Sword and the Crown

The Sword and the crown y *The Kings go Forth* que fueron encargadas a Edward Gregson en 1988, por la Royal Shakespeare Company para la producción de *The Plantagenets* dirigida por Adrian Noble para sus producciones entre 1988 y 1991.

The Sword and the Crown, configura tres movimientos entrelazados, que nos relata la lucha por el poder, *la corona*, mediante el uso de la fuerza, *la espada* y retratan uno de los periodos más turbulentos de la historia de la monarquía británica en el periodo comprendido desde la muerte de Enrique V hasta la de Ricardo III.



The Kings go forth

"The Kings go Forth", fue encargada a Edward Gregson en 1988, por la Royal Shakespeare Company para la producción de "*The Plantagenets*" dirigida por Adrian Noble para sus producciones entre 1988 y 1991.

The Kings añade diferentes elementos temáticos y los incorpora en una suite de tres movimientos separados *I. The Church; II. The People; III. The State*. El pueblo, la iglesia y el estado serán, pues los leitmotivos a lo largo de todas las secciones. Un "*Agnus Dei*" con voz solista, y un "*Dies Irae*" seguido de una danza rápida por momentos violenta, escenas de taberna con voz solista, y el himno de la cosecha que refleja las escenas campestres ambientadas en Gloucestershire; una danza jazzística y «up-tempo» basada en la canción medieval "*Sumer is icumen in*" nos conducirán finalmente en un himno triunfal por la derrota de las fuerzas rebeldes por Enrique IV.

Edward Gregson (1945)

Edward Gregson ha demostrado ser uno de los compositores más importantes y versátiles actualmente en Inglaterra. Ha escrito intensamente innumerable música orquestal, música coral y música de cámara así como música para cine, teatro o televisión.

Gregson goza de gran reputación internacional especialmente por sus composiciones para viento y percusión. Sus conciertos para trompa, tuba, trompeta y trombón son consagrados y aclamados en innumerables países. Trabaja activamente como director de ensembles de música contemporánea y es profesor del Golsmiths de Londres y de la Royal Academy de Londres .



William WALTON (1902-1983)

William Turner Walton (Oldham, Lancashire Inglaterra) fue un compositor y director de orquesta británico.

Su estilo estuvo muy influido por Stravinski, Sibelius y el jazz se caracteriza por una gran vitalidad rítmica, una agridulce armonía y una sabia conjunción de melodía romántica y brillante orquestación. Es recordado por sus obras orquestales, su música coral y ceremonial y por sus excelentes bandas sonoras. Sus primeras composiciones —especialmente *Facade*, sobre un poema de Edith Sitwell — le encumbraron como un compositor moderno, pero fueron sus trabajos orquestales y el oratorio *Belshazar's Feast* los que le trajeron el reconocimiento internacional.



BANDA SINFÓNICA CSMA

La *Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón* inició su andadura en el curso 2001/2002 como proyecto patrocinado por el Gobierno de Aragón, realizando su presentación oficial en 2001 en la sala Mozart del auditorio de Zaragoza dirigida por Juan Luis Martínez.

El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

Buscando situarse en el primer nivel dentro del panorama académico de la música de viento europea como una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica, alternativa, útil, de calidad, y sobre todo atractiva para el oyente, la Banda Sinfónica CSMA ha realizado colaboraciones con los más prestigiosos sellos discográficos de distribución mundial para este modelo de formaciones. Su discografía incluye *“Red Dragon”*, *“Concert per a vents”* con el sello español Ibermúsica, *“Pinocchio”* y *“Abraham”* para la Holandesa *“De Haske”* disponible en la plataforma *“iTunes”*, *“Spanish Music for Winds”* para *Rivera Música* y recientemente el *“Concert n°3 para banda”* en todas las plataformas digitales.

La Banda Sinfónica CSMA ha acompañado a solistas de prestigio internacional como la violista americano taiwanesa *Julia Hu*, el trombonista francés *Jaques Mauger* o el violoncellista Fernando Arias. Ha sido también dirigida por directores como Juan Luis Martínez, Borja Quintas, Pieter Jansen o Carlos Ocaña entre otros. . Su director titular actual es Miquel Rodrigo.

MIQUEL RODRIGO , director

Tras sus inicios como asistente principal de Jan Stulen en la *orquesta de la radio de Colonia "WDR Funkhausorchester"*, Miquel Rodrigo ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacados conjuntos y orquestas como la LSO "*Limburgs Symphony Orchestra*", "*Deutsches Kammer Orchester*" de Frankfurt am Main, "*Polish National Radio Symphony Orchestra*" en Katowice, "*Orchestra sinfónica di Sanremo*", las españolas de Córdoba, Asturias (OSPA), Región de Murcia, Orquesta de Valencia o Castilla y León (OSCyL).

Ha sido director residente de la "*North-Holland Philharmonic Orchestra*" de Haarlem y del "*Royal National Ballet*" de los Países bajos, así como director titular de la "*Sinfonietta Geleen*", asociado de la "*Royal Air Force band of The Netherlands*" o titular y artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia.

Sus trabajos en la dirección de música para el cine junto al director de cine norte americano *Spike Lee*, de la distinción de oro de la XXVIII edición de la "*Mostra de Valencia*", honor que ostentan entre otros, directores y compositores como *Maurice Jarre*, *Bill Conti*, *Francis Lai* o *Michael Nyman*.

Miquel Rodrigo es en la actualidad catedrático de música de cámara y jefe del dpto. de agrupaciones sinfónicas y dirección del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA.



CHARLY TAYLOR, narrador

Charly Taylor lleva 6 años perpetrando sus shows por España como cómico profesional. Ha grabado para Paramount, Comedy Central, participando como monologuista en Sopa de Gansos de Telecinco con "Extranjerismos".

Fundador del grupo de Improvisaciones Club DeSastre en su Zaragoza post-natal, también dirige en sus monólogos al Club de Fútbol Zaragoza Celtic. Y los dos siguen activos... Los domingos a las 20,00 Charly suele estar improvisando en el Juan Sebastian Bar ZGZ.

Charly es el principal presentador y guionista de las sesiones y conciertos para jóvenes *"la música que no es música"* sesiones didácticas de referencia en Aragón promovidas por el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2006.

Charly ha hecho más de 3.000 shows frecuentes en Las Chocitas del Loro de Madrid y este año seguirá haciendo stand-up, improv, bici, música Celta Confusa (también es violinista) y disfrutando de la vida si un asteroide no choca con la tierra.

Que sería terrible!!!



YAGO DE MATEO , performances e intervención visual
del ciclismo profesional al arte del movimiento

Este polifacético artista ejerce como DJ, ha trabajado con la Fura dels Baus y también bucea en la danza y en la videocreación. El repertorio de Yago de Mateo combina conocimientos de danza, teatro, videocreación, performance, así como de instalación sonora y lumínica.

Ya sea un espacio urbano o natural, el cuerpo -transgresor- es una constante en su investigación, con narrativas que tejen poesías visuales y sonoras.



BANDA SINFÓNICA (BSCSMA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Piccolo

Peña Grafín

Flautas

María Iturbide
Celia Ibáñez

Oboes

Ángel Orellana
Nicolás García

Corno Inglés

Alvaro Sanz

Clarinete Mib

Helena Quintiá

Clarinetes

María Guerrero
Oliver Lapuente
Nel Pérez
Candela Cortijo
Andrei Locic
Federico Arranz
Daniela Pérez
Irene Figueroa
Oriol Guascch

Clarinete bajo

Luis Olaverri

Saxofones altos

Víctor Orts
Samuel Cerrillo
Ismael Momparler

Saxofones tenores

Alejandro Mingori
Antonio Castaño

Saxofón barítono

Antonio Menchaca

Fagotes

Miguel Conde
Daniela Pérez

Contrafagot

Marco Principal

Trompas

Ana Magallón
Pablo Ruíz
Joseba Alberdi
Paula San Martín
Lidia Fornés

Trompetas solistas

Alejandro Más
Beñat Otxoteko

Trompetas

Eric Vedrí
Darío Gutiérrez
Patricio Martín
Joaquín Ruíz

Trombones

ker Sanz
Clara Durán
Pablo Muñoz

Trombón bajo

Josu Alcaide

Bombardinos

Jesús Luna
Santiago Suray
Juan Díaz

Tubas

David Martín
Adán Pedro
Carlos Martínez

Contrabajos

Ausiàs Cuisinier
Eric Pelegrí

Piano / Celesta / Sintetizador

Irene Lahiguera
Sofía Martín

Arpa

Inés Galindo

Tímboles

Cecilia Sánchez
Antía Pérez

Percusión

Sandra Blasco
David Blanco
Marc Mato
Francisco Moreno
Carmen Bravo
Joan Manzano
Elies Castillo
Sara Cobos

Flautas de pico

Anna Margules
Francisco Ejido

Irish folk ensemble

María de los Llanos, soprano
Alexis García, violín
Irene Miguel, acordeón

COORDINACIÓN ARTÍSTICA CSMA

JEFATURA COMUNICACIÓN
VICEDIRECCIÓN

Director Asistente

Adrián Hernández Altalarrea

Director

Miquel Rodrigo

BANDA SINFÓNICA CSMA

La Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón obedece al espíritu de ser un proyecto de joven orquesta sinfónica en esta comunidad convirtiéndose así en un bien cultural exportable e intercambiable, a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón, y por ende, en plataforma inestimable para la promoción y desarrollo de los jóvenes valores aragoneses.

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN