

DNI:

Segunda parte – Ejercicio 4
Materia troncal de modalidad: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Calificación



Fotógrafa: *Paloma Rincón*

Análisis técnico y formal:

Describe sistemáticamente todos los elementos formales de la imagen justificándolos y poniéndolos en relación con el mensaje básico del anuncio, el público al que se dirige y la imagen que quiere crearse del producto. Deben abordarse aspectos tales como escena representada y disposición general, técnica utilizada, óptica, composición global, elementos que aparecen en la imagen, iluminación, colores, texturas, efectos, tipografías y cuantos aspectos de la descripción formal parezcan relevantes.


Primer ejercicio

**(4 puntos) ANÁLISIS DE
IMAGEN**

Descripción semántica:

Cuál es el mensaje básico (lo que se quiere comunicar del producto).

Idea creativa: comenta el contenido explícito del anuncio, cómo se ponen en escena las cualidades del producto y se comunica el argumento de venta. Si en la idea creativa reconoces alguna figura retórica, debes especificarla y comentarla.

 GOBIERNO DE ARAGON Departamento de Educación, Cultura y Deporte	PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO Convocatoria 2017-2018
DNI:	Segunda parte – Ejercicio 4 Materia troncal de modalidad: CULTURA AUDIOVISUAL

Segundo ejercicio

(3 puntos) Define brevemente los siguientes términos:

- Sonido analógico
- Panorámica
- Stop-motion
- Voz en off
- Distancia focal
- Raccord
- Dolly
- Salto de eje
- Sound track
- ¿Qué tipo de formato es el denominado como WAV?

Tercer ejercicio

(3 puntos) STORY BOARD. Ridley Scott – *Gladiator*.

Continúa la acción de la historia siguiente dibujando cuatro o cinco viñetas más. Cada una de las viñetas deberá utilizar un tipo diferente de plano que se indicará, por su abreviatura, en la parte inferior de cada una de ellas.

*...lleva Máximo la peor parte al tener que zafarse tanto de su rival como de los tigres, en especial del segundo que, en un curioso plano subjetivo, lo ve al borde de su plataforma y salta a por él; el gladiador esquiva sus zarpazos rodando por el suelo. La cámara alterna entre ellos y su lucha, los tigres y el esfuerzo de sus encargados por contenerlos, y los primeros planos de Cicerón, de una Lucila asustada y de Cómodo, bastante satisfecho. **Parece llegar el final de Máximo cuando un tigre, saliendo del foso, se le abalanza y lo derriba en tierra cuando su adversario acababa de perder el hacha. Pero, a pesar de su posición tan desventajosa, Máximo consigue acabar con el animal y derribar a su oponente con un golpe de escudo en la cara y un hachazo en el pie. En todo este trance, dos primeros planos de Cómodo evidencian la situación: si el primero muestra su incredulidad, el segundo lo muestra profundamente irritado. Todo el Coliseo ruge por la muerte de Tigris. Cicerón se muestra impertérrito y Graco, alucinado. Máximo, disponiéndose a rematarlo, le abre la visera (primerísimo plano del herido) y, mientras vemos a Quinto asombrado, espera la decisión imperial...***

DNI:

Segunda parte – Ejercicio 4
Materia troncal de modalidad: **CULTURA AUDIOVISUAL**

