



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE
BACHILLERATO**

Convocatoria 2013-2014

**PRIMERA PRUEBA
EJERCICIO 1**

Comentario de **Texto general** y respuesta
a cuestiones relacionadas con el mismo

1 Hoy el suplemento EM2 glosa la labor de la editorial Gredos, que ha
2 cumplido 70 años y tiene en su catálogo más de 400 títulos de clásicos de
3 Grecia y Roma.

4 Habría que hacer un monumento a esta editorial y al filólogo Carlos García
5 Gual por la labor que han realizado, que pone en evidencia el desinterés y la
6 incuria de nuestro sistema educativo por esas disciplinas humanísticas, que
7 han sido relegadas a un papel testimonial en la enseñanza española.

8 La literatura y la historia del arte han sido prácticamente abandonadas, el
9 latín y el griego ya no se estudian, la filosofía es algo marginal, la historia se
10 imparte con un espíritu localista y los bachilleres de 18 años salen de los
11 colegios y los institutos sin saber escribir y con faltas de ortografía.

12 Cualquier dirigente europeo era un profundo conocedor de este tipo de
13 saberes hasta mediados del siglo XX. Era inconcebible que personas como
14 Churchill, De Gaulle o Azaña no supieran latín, desconocieran quién era
15 Alcíbiades o no fueran capaces de formular un silogismo en barbara.

16 Ahora la gran mayoría de los políticos que nos gobiernan -y prefiero no
17 citar nombres para no hacer sangre- no sabe nada de estas materias y ni
18 siquiera tiene la formación para redactar un buen discurso o entender un texto
19 de una cierta complejidad intelectual. Más de uno respondería que Schelling es
20 el delantero centro de la selección alemana.

21 Esta reflexión puede producir risa o sarcasmo pero lo relevante es que,
22 como decía antes, muchos de los males que asolan a la sociedad española
23 tienen que ver con el abandono de las Humanidades, estrechamente
24 vinculadas a los valores morales que sustentan nuestra civilización y al
25 conocimiento del hombre, como su propia denominación indica.

26 Hay mucho más saber acumulado en La Ilíada o en La divina comedia que
27 en todas las redes sociales habidas y por haber hasta la eternidad. Pero eso no
28 es lo que se transmite en nuestro sistema educativo, que ha abandonado la
29 noción de conocimiento y los estímulos para que los jóvenes aprendan a
30 pensar. Así nos va y así nos irá si fomentamos esta amnesia colectiva que está
31 creando generaciones que han aprendido a manejar grandes cantidades de
32 datos pero que son incapaces de interpretarlos.

PEDRO G. CUARTANGO

CUESTIONES:

1.- Indique el tema del texto (1 línea máximo), la tesis del autor (2 líneas máximo) y resuma brevemente su contenido (alrededor de cinco líneas de extensión como máximo). (2,5 puntos).

2.- Exponga las características más destacables del presente texto y su contexto desde el punto de vista lingüístico y no lingüístico (funciones del lenguaje predominantes, hechos lingüísticos especialmente relevantes para el tipo específico de texto, etc.). (2,5 puntos).

3.- Análisis sintáctico hasta el nivel de las palabras y comentario sintáctico de los aspectos más relevantes del fragmento subrayado. (2,5 puntos).

4.- Redacte un TEXTO ARGUMENTATIVO sobre el tema del texto. (2,5 puntos).

I. INSTRUCCIONES

Tiempo. La duración prevista para realizar el ejercicio es una hora, si bien se entrega conjuntamente con el ejercicio de Análisis de texto en lengua extranjera y el alumno distribuye las dos horas de duración conjunta como estime oportuno.

Puntuación. La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura, entre paréntesis, la puntuación máxima asignada.

II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

En la prueba se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. La habilidad del alumno en el análisis y comentario crítico del texto.
- b. El contenido de cada respuesta, el conocimiento y concreción de los conceptos.
- c. La capacidad de síntesis y de relación en la comprensión del texto.
- d. La coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

El corrector, en aplicación de los cinco criterios anteriores, podrá penalizar la calificación del ejercicio hasta un máximo de cuatro puntos.