

 GOBIERNO DE ARAGON <small>Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte</small>	PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO Convocatoria 2013-2014
PRIMERA PRUEBA EJERCICIO 3	COMENTARIO DE TEXTO HISTÓRICO

Un confuso rumor llenaba la ciudad. Aunque nada anormal parecía suceder en la calle de Fuencarral, podía notarse que ciertas tiendas y tabernas habían cerrado sus puertas repentinamente. Detrás de las casas, en calles aledañas, parecía que se estuviera congregando una densa multitud. De pronto cundió el tumulto. Grupos de hombres del pueblo, seguidos de mujeres, de niños, aparecieron en las esquinas, dando mueras a los franceses. De las casas salían gentes armadas de cuchillos de cocina, de tizones de enseres de carpintería; de cuanto pudiese cortar, herir, hacer daño. Ya sonaban disparos por todas partes, en tanto que la masa humana, llevada por un impulso de fondo se desbordaba hacia la Plaza Mayor y la puerta del sol. Un cura vociferante, que andaba a la cabeza de un grupo de manolos con la navaja en claro, se volvía de trecho en trecho hacia su gente para gritar: “¡Mueran los franceses! ¡Muera Napoleón!”. El pueblo entero de Madrid se había arrojado a las calles en un levantamiento repentino, inesperado y devastador, sin que nadie se hubiese valido de proclamas impresas ni de artificios de oratoria para provocarlo. La elocuencia, aquí, estaba en los gestos; en el ímpetu vocinglero de las hembras; en el irrefrenable impulso de esa marcha colectiva; en la universalidad del furor. (...).

Luego fue el furor y el estruendo, la turbamulta y el caos de las convulsiones colectivas. Cargaban los mamelucos, cargaban los coraceros, cargaban los guardias polacos sobre una multitud que respondía al arma blanca, con aquellas mujeres, aquellos hombres que se arrimaban a los caballos para cortarles los ijares a navajazos. Gentes envueltas por pelotones que desembocaban por cuatro calles a la vez, se metían en las casas o se daban a la fuga, saltando por sobre tapias y tejados. De las ventanas llovían leños encendidos, piedras, ladrillos; derramábanse cazuelas, ollas, de aceite hirviendo, sobre los atacantes (...). Luego vino la noche. Noche de lóbrega matanza, de ejecuciones en masa, de exterminio, en el Manzanares y la Moncloa. Las descargas de fusilería que ahora sonaban se habían apretado, menos dispersas, concertadas en el ritmo tremebundo de quienes apuntan y disparan, respondiendo a una orden, sobre la siniestra escenografía exutoria de los paredones enrojecidos por la sangre. Aquella noche de un comienzo de mayo hinchaba sus horas en un transcurso dilatado por la sangre y por el pavor. Las calles estaban llenas de cadáveres, y de heridos gimientes, demasiado destrozados para levantarse, que eran ultimados por patrullas de siniestros mirmidones, cuyos dormanes rotos, galones lacerados, chacós destrozado contaban los estragos de la guerra a la luz de algún tímido farol, solitariamente llevado por toda la ciudad, en la imposible tarea de dar con el rostro de un muerto perdido entre demasiados muertos (...).

Alejo Carpentier: El Siglo de las Luces, 1962

1. Describa el levantamiento del pueblo de Madrid según el texto. ¿Qué provocó la respuesta popular? ¿Por qué decimos que fue un levantamiento popular y espontáneo? (1 punto)
2. ¿Cómo respondió el ejército francés? ¿Qué cuadro de Goya parece estar describiendo la narración? Realice un breve resumen del citado cuadro relacionándolo con el texto. (2)
3. ¿A qué situación se hace referencia en el texto? Realice una breve caracterización del mismo. ¿Cómo se organizó la resistencia a la invasión francesa? (2)
4. Un sector de la sociedad confiaba en el reformismo francés. ¿Cómo se llamaban? Realice un comentario de los mismos. ¿Qué otras actitudes ideológicas tomaron partido ante la presencia francesa? Explíquelas. (3)
5. ¿Qué conoce de la reacción popular de los franceses en Zaragoza? Explíquela (2)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general se valorará el orden y claridad de la exposición, la corrección gramatical, la precisión conceptual y terminológica y el encuadre cronológico de los hechos históricos.