 GOBIERNO DE ARAGÓN Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte	PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO-ARAGÓN Convocatoria 2013-2014
SEGUNDA PRUEBA EJERCICIO 4	Respuesta a cuestiones y resolución de ejercicios prácticos sobre Dibujo Artístico

Primer ejercicio

Análisis de la forma y el color. Aproximación subjetiva a las formas.

Psicología de la forma y la composición.

1. Analiza la composición de esta imagen desde el punto de vista **formal** y **cromático**. (3 puntos)
2. Manteniendo la **composición**, realiza una **interpretación personal** de la misma imagen utilizando una **técnica húmeda**. Tamaño del soporte: DIN A4.
 - Realiza dos bocetos previos a lápiz con pruebas de color. Tamaño aproximado de los bocetos: DIN A5. (4 puntos)

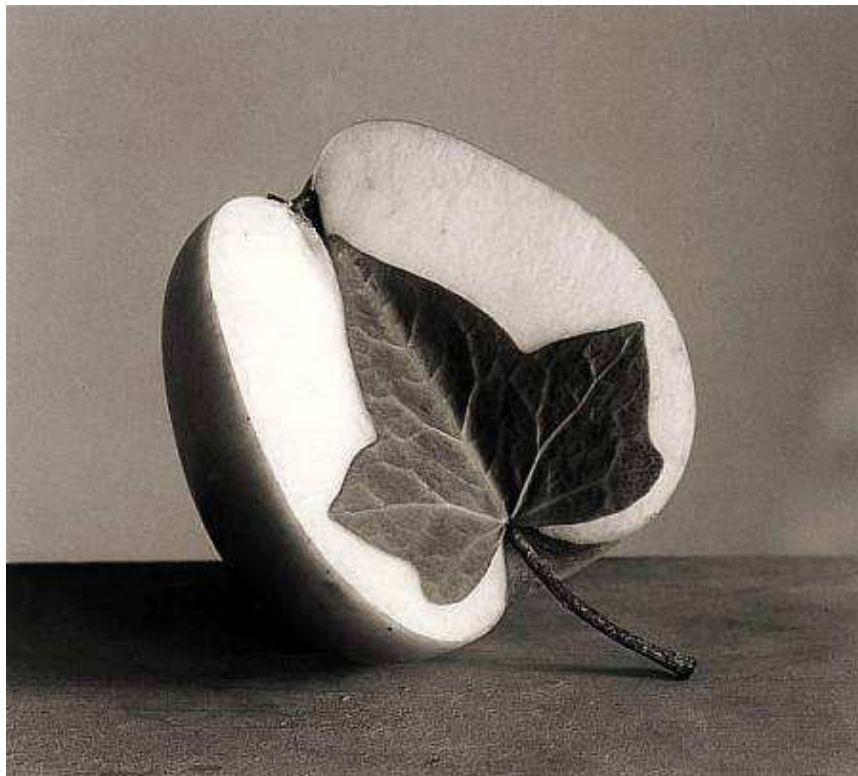


La gran ola de Kanagawa. Hokusai. Entre 1830 – 1833. Estampa japonesa.

Segundo ejercicio

La línea y el claroscuro.

- Realiza una **copia objetiva**, ampliada, de la imagen siguiente. Utiliza una hoja de tamaño DIN A4, manteniendo las proporciones del original.
- Realiza el claroscuro mediante el uso de líneas de tramado.
- Utiliza lapiceros de distintas durezas.
- Elige el papel más adecuado para esta técnica. (3 puntos).



Fotografía de Chema Madoz. Sin título. 1995

INSTRUCCIONES

Los alumnos desarrollarán dos ejercicios en los que se incluyen distintos contenidos del currículo de la asignatura.

Primer ejercicio:

- **Análisis de la forma y el color. Aproximación subjetiva a las formas.**
 - Formato aproximado de los dibujos: DIN A5 para los bocetos y DIN A4 para la obra final.
 - Formato del soporte en los dos casos: DIN A4 - Papel: hojas de papel acuarela para la obra final y hojas blancas sencillas para los bocetos.
 - Materiales: Acuarelas, témperas o tintas para la obra final y lapiceros de grafito y de color para los bocetos.

Segundo ejercicio:

- **La línea y el claroscuro. formas.**
 - Formato aproximado del dibujo: DIN A4.
 - Formato del soporte: DIN A4.
 - Papel: hoja de papel Ingres.
 - Materiales: lapiceros de grafito de distintas durezas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer ejercicio

- **Primera parte:**
Se tendrá en cuenta el conocimiento de los fundamentos básicos de la composición: leyes y principios compositivos, organización del campo visual, recorridos visuales, recursos del lenguaje visual y aspectos estéticos y psicológicos.

La valoración será la siguiente:

- Teoría de la composición, hasta 2 puntos
- Valores comunicativos y estéticos, hasta 1 punto

- **Segunda parte**
Elaboración de una composición que sea una interpretación de la fotografía propuesta, en formato A4.

El material a utilizar por el alumno será libre, teniendo en cuenta que se pide una

técnica húmeda: témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, etc. o cualquier otro que el alumno estime oportuno.

En ella se valorará la creatividad expresada por el alumno, el dominio preciso de la técnica empleada, así como los principios generales de la composición y el color.

La valoración será la siguiente:

- Composición, hasta 1 punto
- Color, hasta 1 punto
- Uso correcto de la técnica, hasta 1 punto
- Originalidad y creatividad, hasta 1 punto

Los bocetos se recogerán y servirán de apoyo en la nota global, permitiendo un acercamiento más objetivo a las intenciones plásticas del alumno.

Segundo ejercicio.

Realización de una copia objetiva y proporcionada del original utilizando el claroscuro mediante la técnica de las tramas con lapiceros de distintas durezas.

Se valorará el dominio preciso del claroscuro y de la técnica empleada, así como la fidelidad en la copia del original.

La valoración será la siguiente:

- El trazado correcto de líneas y de curvas en general, hasta 1 punto
- Claroscuro y valoración tonal, hasta 1 punto
- Tramado, hasta 1 punto