

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### Introducción

La materia Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica pretende que el alumnado adquiera el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que han utilizado y siguen utilizando los artistas a lo largo de la historia en diferentes culturas y con una atención específica a los artistas aragoneses.

La materia también permite el desarrollo de competencias, en especial, la competencia de conciencia y expresiones culturales, puesto que el alumnado va a profundizar y entender cómo se han desarrollado a lo largo de la historia los procesos y técnicas que han permitido a los artistas manifestar las vivencias de cada una de las épocas en las obras de arte. Asimismo, va a facilitar al alumnado la capacidad de aprender a aprender ya que, por ser una materia de carácter teórico-práctico, le permite mejorar sus conocimientos a partir de la observación de producciones de artistas y la comparación con sus propias producciones.

Un conocimiento profundo de las técnicas gráfico plásticas tradicionales en los campos del dibujo, la pintura y el grabado, así como en otras técnicas mixtas y alternativas más recientes, aporta al alumnado la capacidad de planificar y desarrollar sus propias ideas y plasmarlas, de la forma más adecuada posible, creando obras gráficas técnicamente adecuadas. Desde el conocimiento, el alumnado comunica y a través de la creación de sus propias imágenes, experimenta adecuando el uso específico de técnicas y materiales a sus intenciones expresivas.

El desarrollo de las capacidades creativas va a permitir al alumnado iniciarse en el campo de las representaciones gráficas, desarrollando un espíritu crítico dentro del mundo de la plástica. Mediante la realización de trabajos de investigación y proyectos, y estimulando las visitas a exposiciones y museos de nuestra comunidad, los alumnos conocerán las técnicas empleadas por los artistas aragoneses. Además, a través de los conocimientos adquiridos, podrá apreciar con una profundidad mucho mayor, el valor del patrimonio artístico y por lo tanto fomentar actitudes de respeto hacia el mismo.

La materia se divide en cinco bloques: el primer bloque trata sobre los diversos materiales disponibles, así como de las técnicas y la evolución de los materiales artísticos a lo largo del tiempo. En el segundo se trabajan las técnicas del dibujo en blanco y negro, tanto las técnicas secas como las húmedas. En el tercer bloque entramos en el campo de las técnicas de la pintura y el color, desarrollando especialmente las técnicas húmedas. El cuarto bloque tratará sobre el conocimiento de las diversas técnicas que pueden atribuirse al grabado, la estampación y la reproducción a partir de diferentes materiales, así como a su aplicación en determinados trabajos creativos. Por último, el quinto bloque abordará el amplio mundo de las técnicas mixtas y alternativas a las tradicionales.

### Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El currículo de la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica interrelaciona saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. A través de la contextualización de experiencias de aprendizaje diversas y de metodologías activas permite al alumnado el desarrollo de todas las competencias clave. De forma más concreta, contribuye al desarrollo de cada una de las siete competencias clave de la siguiente manera:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

Esta materia contribuye a la adquisición de la competencia lingüística en la medida que favorece la comprensión y expresión oral y escrita al promover el conocimiento y la utilización de la terminología propia de las diferentes técnicas artísticas estudiadas. Se aprende y se aplica la sintaxis de diferentes elementos que definen el lenguaje gráfico-plástico para favorecer la comunicación visual. A su vez, el alumno debe integrar distintos materiales y utilizar de forma combinada distintas técnicas en una creación gráfico-plástica en función de intenciones expresivas y comunicativas.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

La materia contribuye mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior, para aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de cada técnica artística. Se conocen las propiedades físicas y químicas de los materiales y su relación con soportes e instrumentos de trabajo

adecuados. Además se tratan los aspectos de seguridad, limpieza y responsabilidad de su uso, así como las cuestiones sobre sostenibilidad y reciclaje.

#### *Competencia digital*

La materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, además de potenciar el uso de recursos tecnológicos específicos para la producción de creaciones visuales, debe propiciar el uso de las TIC como herramienta para el trabajo cooperativo de los estudiantes, como soporte para el seguimiento y tutorización de los trabajos por parte del profesor y apoyo a la reflexión y regulación de los estudiantes sobre su propio proceso de trabajo y aprendizaje.

#### *Competencia de aprender a aprender*

Por ser una materia de carácter teórico-práctico, favorece el desarrollo de la competencia de aprender a aprender. Enseña a planificar y desarrollar el proceso de realización de un dibujo, pintura o grabado, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases así como la realización de trabajos prácticos y proyectos que desarrollen la capacidad para aplicar sus conocimientos para fines determinados. Se favorece el trabajo autónomo del alumno, mediante la selección de técnicas y materiales, para la realización de imágenes adecuadas a sus objetivos iniciales.

#### *Competencia sociales y cívicas*

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. El trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

#### *Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*

El alumno debe aprender a planificar y desarrollar un proyecto gráfico-plástico, haciendo un uso creativo de las técnicas y materiales y demostrando que sabe elegir en función de unos objetivos.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

Esta competencia está especialmente representada ya que la materia busca el desarrollo en los alumnos de la capacidad para valorar los diferentes modos de emplear las técnicas a lo largo de las diferentes épocas, estilos y culturas. Además, deben conocer, seleccionar y aplicar, tanto desde el punto de vista teórico como de la práctica artística, diversas técnicas para la resolución de un tema concreto en relación a su intención expresiva. Fomenta también la participación en eventos culturales y visitas a exposiciones y museos para valorar las manifestaciones artísticas y culturales.

## **Objetivos**

La enseñanza de las Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.TE.1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plástica.

Obj.TE.2. Conocer la terminología básica de las técnicas gráfico-plásticas y ampliar el lenguaje propio y específico para planificar un proceso de trabajo meditado y creativo.

Obj.TE.3. Utilizar de forma adecuada y con una finalidad propuesta los materiales, técnicas, soportes, herramientas y procedimientos durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos en función de intenciones expresivas y comunicativas.

Obj.TE.4. Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa.

Obj.TE.5. Reconocer, apreciar y valorar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con la época, estilo y diversidad cultural.

Obj.TE.6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.

Obj.TE.7. Conocer, comparar y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

Obj.TE.8. Conocer y valorar el patrimonio aragonés por medio del estudio y análisis de las técnicas aplicadas por los artistas en sus obras y apreciando la singularidad de autores ejemplares en la historia universal del arte.

Obj.TE.9. Desarrollar en el alumno capacidades que le ayuden a su proyección profesional en el campo artístico, el diseño industrial o gráfico, etc.

### **Orientaciones metodológicas**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica debe partir de una conexión con los procesos de aprendizaje. Es importante seleccionar el método de trabajo adecuado para que el alumno logre los objetivos de aprendizaje y desempeños propuestos en la programación de aula.

Los métodos docentes deberán estimular a los alumnos a generar sus propias soluciones, aplicando conceptos y teorías de la materia a diversas situaciones. Este hecho implica un nuevo planteamiento del papel del alumno activo, crítico y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Mediante el desarrollo del pensamiento crítico, el alumno debe comprender sobre las formas en que una obra comunica ideas estéticas, valores sociales e históricos.

Es clave comprender la importancia que tiene la actividad del alumno en los procesos de adquisición del conocimiento y desarrollo cognitivo en general. El eje fundamental reside en el aprendizaje del alumno que debe poner en juego habilidades específicas, haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que la materia pone en juego.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente mediador, asesor y mentor del desarrollo competencial en el alumno. El papel del profesor es el de acompañar, guiar, evaluar y apoyar a los alumnos cuando es necesario. Su tarea es enseñar al estudiante a aprender a aprender y ayudarlo en la creación de estructuras cognitivas. Es por ello, que el profesorado facilitará que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Los trabajos prácticos deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema que promuevan estrategias de aprendizaje vinculadas a la vida cotidiana, buscando que sean realistas, relevantes y que fomenten las habilidades de interacción social. Aquellas metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

Las metodologías utilizadas deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos, estilos de aprendizaje, considerando el nivel competencial inicial del alumnado y la graduación secuencial de los aprendizajes requeridos avanzando en el grado de complejidad cognitiva.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras que utilicen estrategias cooperativas, poniendo especial énfasis en el trabajo en equipo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo participen equitativamente, interaccionen entre sí y conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan transferirlas a otras situaciones similares. En un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir que cada alumno desarrolle todas las inteligencias, compartiendo y construyendo el conocimiento mediante dinámicas que permitan el intercambio colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje relacionándolo con el medio y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas, favorecen la participación activa, la experimentación, el descubrimiento y la autonomía. Estas metodologías pretenden ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos artísticos reales.

Se favorece un aprendizaje orientado a la acción en el que de manera funcional se integran los aprendizajes realizados en varias materias. Por ello, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes para reflexionar sobre las propuestas metodológicas y estrategias didácticas que se utilicen. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexionadas permitirán abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

Los alumnos en el transcurso de la materia deben lograr manejar información, filtrarla, codificarla, categorizarla, evaluarla, comprenderla y utilizarla pertinentemente.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1: Materiales</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Técnicas y estilos. Las técnicas y la evolución de los materiales artísticos a lo largo de la historia del arte		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TE.1.1 Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	CCEC-CCL	Est.TE.1.1.1. Conoce la evolución histórica de los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.
		Est.TE.1.1.2. Describe de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.
		Est.TE.1.1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.
		Est.TE.1.1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.
Crit.TE.1.2 Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	CMCT	Est.TE.1.2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.
		Est.TE.1.2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica, teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2:</b> Técnicas de dibujo		
<b>CONTENIDOS:</b> La técnica del dibujo a lo largo de la Historia. Características de materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, carboncillo, lapiceros compuestos, grasos, de color, y pasteles. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. Análisis de obras realizadas con técnicas de dibujo por artistas de diferentes épocas y estilos. Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TE.2.1 Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	CCEC-CAA-CCL	Est.TE.2.1.1. Describe las técnicas de dibujo y su evolución a lo largo de la historia.
		Est.TE.2.1.2. Identifica, selecciona y aplica los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.
		Est.TE.2.1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.
		Est.TE.2.1.4. Produce obras propias, utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.
		Est.TE.2.1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en las obras de arte.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Técnicas de pintura		
<b>CONTENIDOS:</b> Características de materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Análisis de obras realizadas con técnicas de pintura por artistas de diferentes épocas y estilos. Aplicación de las técnicas de pintura en la realización de trabajos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TE.3.1 Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	CCEC-CCL-CSC	Est.TE.3.1.1. Describe las técnicas de pintura y las ubica en el momento histórico en el que fueron utilizados.
		Est.TE.3.1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.
		Est.TE.3.1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.
Crit.TE.3.2 Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.	CCEC	Est.TE.3.2.1. Realiza composiciones, escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas, oleosas o mixtas que resulten más apropiadas en función a intenciones expresivas y comunicativas.

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**Curso: 2.º**

**BLOQUE 4: Técnicas de grabado y estampación**

**CONTENIDOS:**

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica.  
 Concepto de monoimpresión y de reproducción múltiple. La obra gráfica.  
 Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  
 Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.  
 Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas.  
 Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía.  
 Análisis de obras realizadas con técnicas de grabado y estampación por artistas de diferentes épocas y estilos.  
 Las series de grabados de Goya.  
 Aplicación de las diversas técnicas de grabado y estampación en la realización de trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TE.4.1 Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	CCEC-CCL	Est.TE.4.1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.
		Est.TE.4.1.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.
Crit.TE.4.2 Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.	CCEC-CCL	Est.TE.4.2.1. Identifica y describe las fases de producción de grabados y estampados.
		Est.TE.4.2.2. Conoce las técnicas de grabado utilizada por Goya, distinguiendo las diferentes etapas y reconociendo sus grabados más representativos.
Crit.TE.4.3 Elaborar producciones propias, utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.	CCEC-CIEE	Est.TE.4.3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.
Crit.TE.4.4 Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.	CCEC-CSC-CCL	Est.TE.4.4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación por la observación de obras.
		Est.TE.4.4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> Técnicas mixtas y alternativas		
<b>CONTENIDOS:</b> Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social. Técnicas aditivas. Collagraph. La experimentación con las diversas materias añadidas. El comportamiento con los distintos tipos de soportes y bases adhesivas. Sistemas contemporáneos de estampación. Método electrónico. Copy Art. La imagen digital. Análisis de obras realizadas con técnicas y procedimientos contemporáneos por artistas de diferentes épocas y estilos. Aplicación de las diversas técnicas mixtas o alternativas en la realización de trabajos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TE.5.1 Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística para representar ideas y emociones.	CCEC-CAA-CD	Est.TE.5.1.1. Conoce y aplica la técnica del collage y la utiliza en la elaboración de trabajos.
		Est.TE.5.1.2. Utiliza materiales reciclados con sentido diferente para el que fueron creados, para sus producciones artísticas.
		Est.TE.5.1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.
		Est.TE.5.1.4. Investiga y aprende diferentes técnicas alternativas.
Crit.TE.5.2 Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.	CCEC-CCL	Est.TE.5.2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.