

TALLER ARTÍSTICO

(Expresión, Interpretación, Creación e Innovación)

Introducción

El desarrollo de la sensibilidad estética para un ciudadano del siglo XXI es innegablemente fundamental. El Bachillerato artístico en cualquiera de sus especializaciones tiene esta idea como un objetivo prioritario que pasa a ser fundamental en esta materia. El eje transversal de este taller se sustenta en tres de las artes propias de este Bachillerato: las artes escénicas, la música y la danza. Este taller pretende, a su vez, ser un espacio en el que la expresividad y creatividad del alumno tengan su máximo exponente, sin olvidar otro factor fundamental para cualquier alumno de este nivel, la investigación sobre estos tres mundos artísticos, aproximándose a lo no conocido, y profundizando en aquellos ámbitos que el alumno domina mejor. Es innegable que las artes escénicas, la música y la danza deben formar un “común” en este eje vertebrador.

El nivel de madurez académica y personal que tienen los alumnos de Bachillerato permitirá trabajar esta materia desde una visión global, teniendo en cuenta los conocimientos y destrezas adquiridos en las etapas anteriores, especialmente desde las materias de 1º de Bachillerato o en la materia nueva de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, de Artes Escénicas y Danza, que tiene una amplia relación con la que ahora nos compete.

Es importante destacar que la formación “humanística” y “técnica” que se recibe a través de otras materias troncales o específicas de 1º o 2º de Bachillerato, resulta una fuente de información y formación imprescindible para que el alumnado adquiera un bagaje que ayude a un aprendizaje eficaz y propedéutico.

Pedagógicamente es aceptado, de forma general, que lo que se aprende a través de la práctica se convierte en hábitos y experiencias útiles y fundamentales para ser usadas en situaciones semejantes, pero también en otras diferentes. Esta materia aporta sobre todo destrezas y habilidades muy necesarias y solicitadas en el mundo actual, tanto en el ámbito profesional como en el desarrollo personal. Las técnicas que se emplean en aprender a cantar, entonar, actuar, control del movimiento y del espacio, dicción, intención, control gestual, etc., son procesos intelectuales que no son exclusivos del mundo artístico o escénico. Son, por el contrario, destrezas fundamentales para cualquier ámbito de la vida presente y futura del alumnado. Si a estas destrezas y a otras habilidades añadimos una base de contenidos teóricos, históricos, científicos, etc., completamos el grueso de los contenidos y objetivos de la materia.

La práctica de esta materia estará basada sobre todo en dos procedimientos imprescindibles, la interpretación y la creación. Las actividades relacionadas con la interpretación teatral, musical, y de danza serán fundamentales para el desarrollo de los contenidos y se convertirán en métodos eficaces para conseguir los objetivos. Completando este primer procedimiento, añadiremos la creación para desarrollar otras habilidades y destrezas igualmente importantes. El proceso creativo debe entenderse desde la elaboración de un sencillo poema, hasta un completo montaje escénico con todos los elementos que lo comportan. Por último, añadir la importancia de conocer y aplicar otra vertiente relacionada con esta materia como es el control, organización, planificación, etc., de todo lo que supone la puesta en marcha de un espectáculo escénico.

Todo lo anteriormente indicado deja claro que el aula, como espacio de aprendizaje, dejará paso al escenario, que se convertirá en el hábitat natural del alumnado, lo que obligará a conocerlo en profundidad: su espacio, la luz, el olor, el material, las bambalinas, su acústica, etc. Además de los elementos técnicos de éste, será la propia práctica interpretativa la que ayudará al alumnado a sentirse cada vez más cómodo en él y, por lo tanto, integrarse en él como si fuera un todo.

El alumno, como actor y espectador, aprenderá a través de este taller a comportarse de forma idónea en ambos papeles y, de esta forma, estará en disposición de utilizarlos en futuras situaciones fuera del entorno escolar y de forma habitual en su vida posterior. Se pretenderá del mismo modo que los alumnos entiendan que el mundo de arte, en cualquiera de sus parcelas, exige unas actitudes que, aunque difíciles para un adolescente, son necesarias para su presente y su futuro.

Responsabilidad y sentido de lo bien hecho, interés en conocer más allá de sus propios gustos, esfuerzo continuo y afán de superación y, sobre todo, entender que la satisfacción personal viene seguida siempre de un proceso de organización, reflexión y actuación, deben ser las máximas que el alumnado de esta materia aprenda y asuma durante el curso y en toda su vida profesional.

Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

Una materia como esta, diseñada sobre todo a partir de procedimientos prácticos, y que desarrolla una amplia variedad de habilidades, valores y actitudes, es sin duda un ejemplo fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Todas ellas están vinculadas a los contenidos de la materia y todas ellas son imprescindibles para conseguir los objetivos planteados. Los procesos de creación, interpretación, expresión e innovación que diseñan el eje vertebrador de este taller, están integrados de forma directa en cada una de las competencias y, por lo tanto, la vinculación con ellas es innegable.

Competencia en comunicación lingüística

Fundamental será el desarrollo de esta competencia en todas las actividades que desarrollará la capacidad de lectura comprensiva de textos de diferente estilo y época y el conocimiento de estilos poéticos, narrativos, teatrales, etc., propios de la literatura. La creación de escenas a modo de diálogos, monólogos, etc., exigirá que el alumno conozca y aplique muchos de los contenidos propios de la lengua castellana. Añadir también la más que real posibilidad de tratar algunos textos en idiomas originales, sobre todo en inglés, lo que favorecerá también otro aspecto de esta competencia. Importancia especial tienen las destrezas y habilidades que el alumnado desarrollará en expresión oral.

Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El alumnado de esta materia necesita poseer conocimientos físicos y ambientales del espacio para la interpretación, conocer y calcular las proporciones para diseñar decorados, los costes de una producción, el conocimiento y aplicación de técnicas de voz para cantar o hablar: articulación, la entonación, la dicción, la expresión, etc., relacionados con la anatomía aplicada, etc. Todos estos conocimientos enriquecerán las posibilidades de alcanzar algunos de los indicadores de esta competencia.

Competencia digital

El alumno necesitará recabar información y documentación sobre realizaciones escénicas, musicales y de danza, ya sean del pasado o actuales. En este sentido, el conocimiento de las herramientas digitales y su uso apropiado contribuirá a desarrollar esta competencia.

Baste nombrar la cantidad de páginas web que el alumnado tiene a su alcance que presentar materiales referidos a la música, el arte, la danza, las películas, los cortos, el teatro, etc., para dejar claro la importancia de esta competencia en el desarrollo integral del alumnado. Existen dos vertientes en el trabajo de la misma: por una parte, su uso como fuente de información para recrear, imitar, comparar, etc., y por otra, como soporte tecnológico y público donde los alumnos pueden plasmar sus creaciones. Lo más importante de esta competencia es desarrollar en el alumnado una actitud crítica que le permita discernir entre aquellos materiales útiles, que representen valores objetivos, por su calidad, y por su idoneidad al momento y situación, etc. El alumnado de nuestros días es y va a ser, consumidor y posiblemente usuario profesional de los medios tecnológicos y es un deber que este aprendizaje se inicie en su vida escolar de forma objetiva, eficaz y propedéutica.

Competencia de aprender a aprender

En este taller se plantearán proyectos en los que el alumno tendrá que recorrer las fases de un proyecto y utilizar la metodología apropiada que le guiarán en el proceso creativo. Esta metodología es fácil de extrapolar a cualquier ámbito del conocimiento como el proceso de aprender a aprender.

Se aprende mejor aquello que se aprende “haciendo” y la máxima de un taller es el “hacer”. Todos los procesos necesarios para llevar a cabo las actividades de esta materia se basan en aprender a aprender. Aunque muchas de estas se inician con elementos ya conocidos por el alumnado, el desarrollo de las mismas está planteado desde una perspectiva propedéutica, es decir, cada aprendizaje se basa en el anterior. La creación, la improvisación y la innovación, necesitan de la aplicación de lo conocido, la búsqueda de lo que no se conoce, la reflexión de un proceso, la toma de decisiones, etc., hasta la finalización, no siempre definitiva, de la obra creada. Todas estas premisas forman parte de las habilidades, destrezas y procesos implicados en aprender a aprender

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El planteamiento creativo, experimental e investigador de este taller, sin duda, desarrollará la iniciativa y el espíritu emprendedor en todos los alumnos.

Es fácil entender que esta es una competencia vinculada directamente con el tipo de trabajo que se realiza en el mundo artístico relacionado con la música, el teatro y la danza. La necesidad de tener una actitud de esfuerzo frente a las dificultades, de poseer ímpetu ante nuevos retos, el interés por el

aprendizaje, la curiosidad..., hasta los conocimientos para poder crear una compañía (aunque nos refiramos a una compañía escolar) o conocer las obligaciones de los distintos responsables de ésta, etc., son actitudes, y habilidades propias de esta competencia.

Competencia sociales y cívicas

El trabajo en el taller desarrolla las competencias y habilidades sociales, participando en el grupo y aprendiendo de la propia división del trabajo y el trabajo en equipo. El uso correcto y eficaz de materiales y recursos, el aprendizaje de las técnicas básicas, así como del respeto a las diferentes opiniones, versiones, opciones de trabajo, etc., fomentará el desarrollo de estas competencias.

Si hay una competencia directamente relacionada con las especialidades de este taller es, sin duda, la que nos ocupa. En el mundo de la música, la danza, el teatro, el cine, siempre hay dos elementos que se complementan, el público y los “artistas”, y los códigos sociales que ambos deben conocer son parte fundamental de las destrezas que esta competencia desarrolla. El trabajo en equipo, la asunción de diferentes responsabilidades, la organización y toma de decisiones democráticas, etc., son fundamentales para cualquier actividad que se realice en esta materia.

Competencia de conciencia y expresiones cultural

El conocimiento del arte desde cualquier especialidad del mismo tendrá un gran valor educativo para el alumnado de esta materia. El bagaje cultural que aporta la historia, la estética, la literatura, las artes plásticas, etc., de épocas pasadas y de épocas actuales aportará una visión más completa al alumnado para que este tenga más capacidad de valorar, enjuiciar y, por tanto, reflexionar, comparar y elaborar sus propias manifestaciones artísticas, siempre desde un punto de partida válido, eficaz y objetivo. Actores, directores, escenógrafos, músicos, bailarines, etc., forman parte del mundo artístico en el que el alumno puede indagar, imitar y convertir en guía para su propia creación.

Objetivos

Obj.TEICI.1. Conocer y utilizar el vocabulario básico y específico propio del teatro, la danza, la música y otros estilos escénicos.

Obj.TEICI.2. Conocer y aplicar técnicas, recursos y procedimientos básicos para los procesos de creación, interpretación y expresión.

Obj.TEICI.3. Reflexionar sobre los valores de la interpretación, la creación y la innovación, propios de obras fundamentales, en la historia pasada y actual, específicas de este taller, situándolas en la sociedad y cultura a las que pertenecen.

Obj.TEICI.4. Apreciar los valores del teatro, la música, la danza y otros estilos escénicos como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Obj.TEICI.5. Utilizar con destreza, medios de información, técnicas y procedimientos básicos, propios de este taller artístico.

Obj.TEICI.6. Producir e interpretar obras sencillas, utilizando las técnicas y valores expresivos propios del taller artístico.

Obj.TEICI.7. Realizar la planificación y diseño de proyectos específicos y contextualizados propios de este taller artístico.

Obj.TEICI.8. Expresar la creatividad y la innovación a través de las realizaciones propias de este taller artístico.

Obj.TEICI.9. Utilizar las aplicaciones derivadas del método científico y tecnológico en relación con el mundo de la escena.

Obj.TEICI.10. Conocer las profesiones y estudios relacionados con Artes Escénicas, Musicales y de Danza con el fin de realizar más adecuadamente su posterior elección profesional o académica.

Obj.TEICI.11. Desarrollar la capacidad de atención, concentración y escucha como medios para la reflexión ante el hecho creativo e interpretativo.

Obj.TEICI.12. Asumir distintos papeles, demostrando esfuerzo e interés, en las creaciones e interpretaciones que se realicen como medio de desarrollar capacidades propias o no de su especialidad.

Orientaciones metodológicas

De acuerdo con la definición de las orientaciones generales, la metodología educativa se concreta en estrategias y procedimientos. La estrategia didáctica es el proceso consciente e intencional de toma de decisiones por parte del profesorado que sirve de guía para organizar los procedimientos y las acciones de cara a que los alumnos logren los objetivos y desarrollen las competencias clave. Además, la estrategia didáctica debe adecuarse a la realidad y el contexto de los alumnos y a sus conocimientos previos. Hay que tener siempre presente que una estrategia didáctica completa debe referirse a la planificación, realización y evaluación objetiva y continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. Como cualquier metodología aplicada en un ámbito escolar, ante todo, debe partir de aquello que el alumnado conoce o le es más próximo. Al ser una materia de Bachillerato, el alumnado tendrá desarrolladas más capacidades intelectuales, habrá asumido más y variados procedimientos de trabajo, y es esperable que demuestre unas actitudes más adecuadas para el trabajo de esta materia.

Participando del principio de aplicar una metodología activa donde el alumno es el centro de la práctica docente, el planteamiento eminentemente práctico, investigador, experimental y creativo de la materia de talleres artísticos promueve la implicación y participación del alumno en su propio proceso de aprendizaje. Fomentar la participación de los alumnos favorece el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad originando aprendizajes más profundos, significativos y profundos.

Se propone un aprendizaje de la disciplina basado principalmente en la resolución de proyectos simples, que van aumentando de complejidad a lo largo del curso, y que pueden ser planteados individualmente o en pequeños grupos de trabajo. En este aprendizaje a las explicaciones y ejemplos del docente, le siguen actividades creativas para la aplicación de estas. Como principio general, las actividades, ejercicios y tareas deben orientarse para aprender a hacer, pero también para aprender a aprender. En cuanto a su diseño, las primeras, deberían integrarse en el mundo artístico cercano a la vida del alumno. Será a lo largo del curso, cuando las referencias que se usen, abarquen otros ejemplos estéticos más o muy alejados de ese mundo más particular. Si bien también es conveniente partir de los gustos de los alumnos, estos se deberían ampliar con prontitud, considerando que el desarrollo personal e intelectual de los alumnos en esta etapa les permita asumir y disfrutar de obras teatrales, películas, músicas, estilos artísticos en general que no formen parte de su día a día.

Las actividades por otra parte podrán ser seleccionadas para alcanzar uno o varios objetivos a la vez, atendiendo a uno o varios contenidos, pero siempre con la intención de poder desarrollar varios indicadores de una o varias competencias. Pueden ser también, actividades individuales, en pequeños grupos o incluso usar a la clase entera como “cuerpo de baile”, “compañía teatral” u “orquesta y coros de.....”, etc. Será fundamental el papel del profesor para gestionar esta diversidad de enseñanza, combinando la tarea de “profesor individual” con la de director de un grupo entero. Es fácil entender que no se encontrará un manual que solucione el diseño de las actividades de aula y que será uno de los retos que el profesor deberá asumir de forma reflexiva. Hay sin duda una parte importante de contenidos teóricos que reforzarán lo aplicado en la práctica y que servirán como complemento de lo aprendido en esta y otras materias del Bachillerato. Es imprescindible dotar al alumnado de las estrategias para que este pueda relacionar lo que ya ha asumido en otras materias, y niveles como, Lenguaje y Práctica Musical, Historias de....., Fundamentos artísticos, etc., con lo que va a aprender en el Taller.

Sería conveniente que el profesor pudiera inocular en el alumnado la necesidad del trabajo individual responsable y de calidad que será imprescindible para llevar a buen puerto cualquier actividad en grupo. El alumno de forma personal tiene una gran responsabilidad en adquirir aquellas destrezas que necesite para aportar al trabajo grupal. El papel del profesor debería ser más la de un orientador y guía, y no tanto un modelo a imitar, ya que esto iría en contra del principio pedagógico fundamental de la materia. Debería también ser el “escenógrafo” del ambiente de trabajo propicio para cualquier tipo de actividad, ser capaz de crear el ambiente idóneo para que el alumnado pueda ser el protagonista del proceso creativo.

Todo estos razonamientos metodológicos descansan en la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje debería ser además de globalizado en cuanto a los contenidos, muy progresivo tanto en las intenciones como en el nivel de exigencia y complejidad de los materiales y recursos que se utilicen, para que los resultados tengan a su vez una progresión en entidad, calidad, eficacia.

La materia es también, adecuada para establecer un acercamiento al mundo profesional y tiene un carácter orientador hacia el alumno. Esta vinculación con la realidad puede favorecer las propias expectativas sobre su aprendizaje y fomentar el desarrollo personal y la participación en los procesos sociales, culturales y económicos.

TALLER ARTÍSTICO (Expresión, Interpretación, Creación e Innovación)		Curso: 1.º
BLOQUE 1: El Mundo de la Escena		
CONTENIDOS: La música, la danza, el cine, el teatro y otras expresiones escénicas. Elementos que integran un espectáculo escénico: libreto, vestuario, atrezzo, banda sonora, iluminación, etc. Terminología propia de los diferentes elementos escénicos. Metodologías fundamentales para la interpretación: imitación, escucha, improvisación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TEICI.1.1. Conocer y utiliza de forma correcta los elementos que integran un espectáculo escénico.	CCL-CCEC-CSC-CD	Est.TEICI.1.1.1. Conoce las normas básicas del montaje de una obra utilizando el atrezzo más adecuado.
		Est.TEICI.1.1.2. Selecciona piezas musicales adecuadas a cada situación escénica
		Est.TEICI.1.1.3. Conoce y maneja libretos de diferentes estilos literarios.
		Est.TEICI.1.1.4. Selecciona y diseña el vestuario más apropiado para una obra escénica.
Crit.TEICI.1.2. Conocer y aplicar la terminología correcta que rige el mundo de la expresión escénica.	CCL-CCEC	Est.TEICI.1.2.1. Conoce, define y aplica la terminología apropiada y específica en cada momento de una interpretación o creación escénica.
Crit.TEICI.1.3. Conocer de forma básica algunos de los métodos fundamentales de la interpretación teatral, musical y de danza.	CAA-CCEC	Est.TEICI.1.3.1. Conoce y aplica algunas de las técnicas básicas de la interpretación en sus distintas especialidades.

TALLER ARTÍSTICO (Expresión, Interpretación, Creación e Innovación)		Curso: 1.º
BLOQUE 2: La Voz y el Cuerpo		
CONTENIDOS: El aparato respiratorio, fonador y emisor, la respiración, la dicción, la articulación, la emisión, la afinación, el volumen. La voz hablada. La voz cantada. El movimiento libre, la coreografía y la danza. La voz y el cuerpo como medios de expresión e interpretación. El gesto y la intención.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TEICI.2.1. Conocer y utilizar las técnicas más apropiadas para el uso del lenguaje hablado y cantado.	CMCT-CAA	Est.TEICI.2.1.1. Utiliza el aparato respiratorio de forma correcta para el habla y el canto: respiración diafragmática.
		Est.TEICI.2.1.2. Utiliza el aparato fonador de forma correcta para el habla y el canto: colocación de la voz y volumen.
		Est.TEICI.2.1.3. Utiliza el aparato emisor de forma correcta para el habla y el canto: articulación, dicción, expresión.
		Est.TEICI.2.1.4. Valora la importancia del mantenimiento idóneo de los aparatos anatómicos referidos a la voz.
Crit.TEICI.2.2. Conocer y aplicar la técnica gestual y corporal en cada situación escénica.	CMCT-CAA	Est.TEICI.2.2.1. Utiliza el gesto como elemento de expresión y con intención argumental.
		Est.TEICI.2.2.2. Utiliza el cuerpo como ayuda a la expresión escénica.
		Est.TEICI.2.2.3. Utiliza el movimiento libre, la imitación y la coreografía como elementos de expresión, interpretación y comunicación.
Crit.TEICI.2.3. Conocer la evolución histórica del uso del cuerpo, la voz y el gesto en algunas de las producciones escénicas más importantes de la historia.	CSC-CCEC	Est.TEICI.2.3.1. Conoce y valora algunas de las interpretaciones escénicas más importantes en cuanto al trabajo del gesto, del cuerpo y de la voz hablada y cantada.
Crit.TEICI.2.4. Tener una actitud de respeto a si mismo y a los demás y un afán de superación de las dificultades.	CSC-CIEE	Est.TEICI.2.4.1. Muestra una actitud de respeto por su cuerpo y el de los demás.
		Est.TEICI.2.4.2. Aplica el esfuerzo y la superación como método de mejora en las interpretaciones y creaciones.

TALLER ARTÍSTICO (Expresión, Interpretación, Creación e Innovación)		Curso: 1.º
BLOQUE 3: La creación: proyectos		
CONTENIDOS: Planificación de diferentes creaciones escénicas a partir de distintos supuestos: de una palabra, de un objeto, de un hecho o situación, de una frase, de una copla, de un refrán. Distribución de papeles, escenas, funciones propias de una creación escénica. Selección de materiales diversos para la creación: musicales, literarios, plásticos, etc. Actitudes necesarias para la creación y puesta en marcha de un proyecto escénico.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.TEICI.3.1. Identificar y relacionar las etapas necesarias para la creación de un proyecto determinado, para resolver el trabajo planteado de forma creativa y lógica.	CCL-CMCT-CIEE-CAA-CCEC	Est.TEICI.3.1.1. Desarrolla proyectos sencillos de acuerdo con las especificaciones previas determinadas y utiliza la metodología escénica apropiada.
		Est.TEICI.3.1.2. Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a realizar.
		Est.TEICI.3.1.3. Determina las características técnicas de su realización práctica de acuerdo con las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas determinadas en el proyecto.
		Est.TEICI.3.1.4. Crea y aplica fragmentos musicales sencillos.
		Est.TEICI.3.1.5. Realiza el proyecto definitivo incluida la realización práctica e incorporando la información necesaria.
		Est.TEICI.3.1.6. Expone correctamente su proyecto, argumentándolo de forma clara e innovadora.
		Est.TEICI.3.1.7. Planifica su trabajo de manera autónoma y hace previsiones sobre las tareas que necesitará desarrollar fuera del aula.

TALLER ARTÍSTICO (Expresión, Interpretación, Creación e Innovación)		Curso: 2.º
BLOQUE 3: La creación: proyectos		
Crit.TEICI.3.2.Participar con interés y responsabilidad en la elaboración de tareas en grupo, incorporando la experiencia y opinión propia en la resolución de los problemas y valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	CCL-CSC-CAA-CD	Est.TEICI.3.2.1. Se comunica con sus compañeros de forma sistemática y coordinada, utilizando con propiedad el lenguaje del taller.
		Est.TEICI.3.2.2. Aporta soluciones al grupo en los problemas que puedan plantearse a lo largo de la elaboración del trabajo.
		Est.TEICI.3.2.3. Valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en el trabajo en equipo.
		Est.TEICI.3.2.4. Reflexiona sobre su propio trabajo, identificando los aspectos creativos.
		Est.TEICI.3.2.5. Elabora una presentación explicativa con el desarrollo ordenado de su trabajo, incorporando la documentación utilizada o generada durante su realización.
Crit.TEICI.3.3.Crear obras musicales, escenas, danzas, etc., siguiendo unos parámetros concretos (papeles, tiempo, escena, ambiente, etc.).	CCL-CIEE-CCEC	Est.TEICI.3.3.1.Crea fragmento y obras completas escénicas aplicando todos los elementos necesarios de forma apropiada.
Crit.TEICI.3.4. Emitir opiniones razonadas, de forma oral o escrita, que demuestren la posesión de un juicio crítico sobre la calidad formal y rasgos estilísticos de obras propias de la especialidad de que se trate, situándolas en su contexto cultural.	CCL-CCEC	Est.TEICI.3.4.1. Expresa sus ideas acerca de obras musicales, teatrales y obras escénicas con claridad y orden, elaborando un discurso comprensible y apropiado a la situación y al propósito de la comunicación.
		Est.TEICI.3.4.2. Valora las realizaciones de varios profesionales, relacionados con esta especialidad artística, de la historia, estableciendo juicios argumentados en base a los conocimientos aprendidos, su gusto personal y sensibilidad.