

Área de Educación Artística

Introducción

El arte es una de las actividades que aporta al ser humano un notable enriquecimiento personal e intelectual, potenciando profundos valores individuales y de grupo, desarrollando capacidades creativas e imaginativas y situando a la persona formada artísticamente ante la sensibilidad y la belleza.

El Área de Educación Artística integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical, que le sirven al ser humano como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumno el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria la imaginación y la creatividad de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas.

Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques que, estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque, denominado Expresión Artística, hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques. En el primero, referido a la escucha, relacionada con el ámbito de la percepción, integra el conjunto de contenidos relacionados con la exploración, el reconocimiento y la valoración del sonido según sus posibilidades expresivas. Su tratamiento desde una dimensión activa trata de favorecer la comprensión desde la propia acción. El segundo bloque comprende el desarrollo de conocimientos y habilidades técnicas vocales e instrumentales aplicadas en la creación e interpretación musical. Por último, el bloque del Movimiento y la Danza comprende la acción corporal como fuente, instrumento y condición fundamental del conocimiento. Se refiere al trabajo del cuerpo como medio de interiorización y expresión de los elementos musicales, de conocimiento y conservación del patrimonio cultural musical.

Los objetivos de área se desarrollan en cuatro direcciones fundamentales. En primer lugar, se describe un conjunto de capacidades conducentes a la educación de los sentidos, al desarrollo de la sensibilidad, a la percepción del mundo y del arte, así como a la adquisición de las destrezas y habilidades relacionadas con la observación atenta. Por otro lado, quedan claramente definidas las capacidades que atañen a la creación artística, mostrando un especial protagonismo en la presente propuesta curricular la visión de los alumnos como verdaderos artistas. Asimismo, forman parte esencial del área todas aquellas capacidades que pretenden facilitar la adquisición de sus aprendizajes básicos: integración lúdica de los códigos artísticos, experimentación con materiales y técnicas, alfabetización en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, iniciación al conocimiento del patrimonio artístico y cultural de Aragón y otros pueblos, acercamiento a las profesiones vinculadas a la industria del arte y desarrollo de actitudes adecuadas para disfrutar, ampliar gustos, opinar y participar como un público sensible y atento en las comunicaciones artísticas. Por último, todas estas capacidades se sustentan, a su vez, en la consecución de aquellas habilidades y destrezas que inciden en la maduración, el crecimiento y el desarrollo personal.

Contribución al desarrollo de las competencias clave

Analizando el perfil competencial del área de Educación artística se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y la competencia conciencia y expresión cultural. Además aporta una incidencia notable a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia aprender a aprender, la

competencia social y cívica y la competencia en comunicación lingüística. También contribuye al desarrollo de la competencia digital.

Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmos, esenciales en el trabajo cotidiano en el área artística.

La representación de modelos, formas, construcciones, gráficos y diagramas presentes en la arquitectura, el diseño, el mobiliario, los objetos cotidianos, el espacio natural y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

Los procesos de ordenación, secuenciación, seriación, estructuración, repetición y alternancia, proporcionalidad y numeración implícitos en la mayoría de las actividades musicales, sean del orden que sean (vocal, instrumental, movimiento) tienen un componente fundamental en esta área.

Competencia conciencia y expresión cultural

El área de Educación Artística permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos y posibilita la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición, todo ello tanto de forma individual como colectiva.

Facilita la representación de una idea de forma personal valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad, potenciando el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa.

La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de los instrumentos para comprenderlas, valorarlas y para formular opiniones con espíritu crítico. Al mismo tiempo podrá, con estos criterios válidos, ampliar sus posibilidades de ocio.

Contribuye a la adquisición de habilidades para la comprensión del hecho musical y plástico que permita su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal así como poder elaborar una obra expresada mediante diferentes lenguajes artísticos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El área promueve la competencia al hacer de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones

El proceso desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

A continuación, la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso, con la idea de mejorarlo si fuera preciso contribuirán a un resultado mucho más acorde con la idea original.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye con la originalidad a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima ayudarán en todo el desarrollo.

Competencia aprender a aprender

Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios y la manipulación de objetos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

Se desarrolla la capacidad de observación para que proporcione información relevante y suficiente. El área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Se contribuye desde el área en la medida en que se favorece que el alumno amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar. Estas aportaciones del área surgen al poner en contacto al alumno con sus propios procesos creativos. Tales procesos creativos dinamizan eficazmente los procedimientos de sensibilización, indagación, creación, comunicación y retroalimentación imprescindibles para aprender a aprender.

El aprender a tocar un instrumento o el ensayar una obra puede ayudar a ejercitar la memoria, el razonamiento, la distribución del tiempo y el pensamiento abstracto, y por otra parte, aumenta la capacidad de concentración y la expresión oral.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes. El producto y la satisfacción que proporciona son fruto del esfuerzo, la exigencia y compromiso que tiene la realización en grupo y el cumplimiento de los requisitos colectivos, buscando el acuerdo para poner en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

El ámbito social conlleva la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad y aproximando al alumno a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.

El bienestar personal y colectivo, la salud física y mental se favorece en esta competencia mostrando una actitud crítica frente al exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, por un lado y en el empleo correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y prevención de problemas de salud.

Competencia en comunicación lingüística

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa. En la propuesta de contenidos se ven reflejadas, además, otras habilidades y destrezas relacionadas con el comportamiento sonoro del código verbal (su musicalidad) y el comportamiento visual del código escrito: emisión sonora (respiración, fonación, articulación, acentuación, entonación, ritmo y melodía), expresión oral (voz hablada, voz pregonada, voz cantada) y expresión gráfica (la letra como dibujo, la página como espacio plástico, el texto como forma, la lectura como entrenamiento de la mirada y la poesía visual). La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de consciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje, mediante canciones o sencillas dramatizaciones.

Competencia digital

Adquiere cada vez más importancia en la Educación Artística el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas y análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten.

La búsqueda de información, creación, imitación y aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Para todo ello será muy importante el conocimiento y dominio de programas básicos: en música con los distintos formatos de sonido y audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación de sonido. En plástica, para el retoque de imágenes digitales.

Sin olvidar que la obtención de toda esta información, el empleo de productos musicales y la descarga de imágenes o sonidos tienen que cumplir unos requisitos legales en su relación con la distribución y derechos de autor.

Objetivos

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

Orientaciones Metodológicas

El área de Educación Artística integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical, que pese a ser diferentes en su concepción, tienen en común la utilización de lenguajes propios, no verbales, con una clara intención comunicativa. Lenguajes artísticos y expresivos que comparten filosofías y principios comunes como el uso de una metodología activa basada en la participación e implicación del alumno en la producción de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas que permiten al alumno desarrollar todos sus talentos e inteligencias.

La creación de producciones artísticas, tanto musicales como plásticas, favorece la plena integración del alumno al no estar sujeta a estrictos códigos cerrados lo que permite la libre expresión respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. El respeto a las características personales implica la adecuada adaptación de los espacios, la flexibilidad en las tareas y en los tiempos de realización de las mismas, cuya principal finalidad es la estimulación de la participación por igual de todos los alumnos desde una perspectiva de una escuela inclusiva.

El propio cuerpo en acción, la manipulación de materiales, instrumentos y objetos sonoros, así como las experiencias artísticas previas y las propias vivencias debe ser la base de la construcción de los aprendizajes significativos, adquiridos a través de la exploración, la investigación y la anticipación de soluciones, que estimulen la comprensión y la activación de los procesos mentales.

La planificación de proyectos artísticos globales (títeres, obras de teatro, escenografías musicales...), permite entrelazar métodos pluridisciplinares en los que puedan integrarse los lenguajes visual, vocal, corporal, instrumental, dramático, que, unidos al lenguaje de los sentimientos y las emociones, posibiliten articular experiencias facilitadoras de aprendizajes consistentes y motivadores.

La interacción entre aprendizajes de diferentes áreas exige una planificación conjunta y coherente de acciones educativas transferibles entre sí, presentes en diferentes bloques. Así, Dibujo geométrico de Educación Plástica queda conectado necesariamente con el bloque Geometría del área de Matemáticas, mientras que La música, el movimiento y la danza de Educación Musical se comunican con el bloque de Actividades artístico-expresivas, del área de Educación Física.

La estimulación de la creatividad, como capacidad fundamental que contribuye a la construcción del aprendizaje artístico, se concreta mediante la realización de pequeñas transformaciones de un producto original, la elaboración de acompañamientos, la improvisación y la composición de producciones, entendiendo así el carácter abierto y flexible del conocimiento y del producto artístico.

La importancia de un aprendizaje artístico en acción se evidencia con la permanente intervención y desarrollo de la psicomotricidad, tanto en actividades de plástica, con el trabajo de la figura humana y la motricidad fina como en ejercicios de movimiento y expresión corporal, como contribución al enriquecimiento de la actividad mental y física.

La exploración con materiales plásticos, objetos sonoros, con la voz, con el cuerpo y los instrumentos constituye un proceso y un procedimiento científico que requiere la búsqueda de soluciones mediante la anticipación de resultados y la orientación de la acción a la percepción propia lo que facilita el aprendizaje por descubrimiento.

El carácter competencial del currículo exige que el alumno sea capaz de llevar a la práctica la implementación de los aprendizajes hacia un producto que suponga la construcción de elaboraciones plásticas propias en actividades de la vida cotidiana, así como el uso de la voz, de los recursos expresivos o reconocer la intencionalidad comunicativa de los lenguajes artísticos

(plásticos y musicales), en diferentes ámbitos o contextos. El conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas debe permitirle un mayor disfrute de éstas en su tiempo de ocio. Pero, además, a través de la percepción y la expresión artística, desarrollamos su capacidad de atención, su memoria, sus habilidades manipulativas, su pensamiento crítico y creativo.

La dimensión práctica y procedimental, inherente al aprendizaje artístico, contribuye a la participación activa y a la motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia, así como al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje mediante la búsqueda continua de soluciones a los problemas que surgen, lo que permite educar su capacidad de aprender a aprender en tareas individuales y colectivas.

La estimulación de las inteligencias múltiples requiere plantear situaciones en las que el alumno aplique la comprensión del conocimiento en la elaboración de sus propias producciones y en la valoración de diferentes manifestaciones artísticas permitiendo que potencie aquellas para las que presenta mayores capacidades.

No podemos dejar de lado, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no sólo para la búsqueda de información, sino también para la creación musical y plástica digital, así como para la difusión de nuestras propias creaciones. No obstante, y pese a las ventajas tecnológicas que representan, éstas nunca deben sustituir a las experiencias reales manipulativas.

La interpretación de canciones, instrumentaciones, dramatizaciones, danzas, escenografías y construcción de murales es una de las principales actividades escolares en las que todos los alumnos se sienten parte activa de una misma tarea, desde la que se estimula la participación individual y el refuerzo del vínculo social del grupo creando un clima de aula basado en la convivencia. Por su parte, esta elaboración de proyectos de forma cooperativa, implica el diálogo, el reparto y asunción de tareas, el desarrollo de actitudes y la suma de esfuerzos individuales en la construcción y presentación de un producto común, fomenta el aprendizaje entre iguales potenciando la participación, la implicación y la iniciativa del alumno en el proceso educativo mediante la valoración de sus aportaciones.

Todos estos principios requieren la interacción de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Los alumnos, cuya implicación en el proceso educativo es fundamental y deberá propiciarse desde la participación activa, partiendo de la propia vivencia y la experiencia.

El docente, como planificador consecuente con la realidad e impulsor de proyectos estructurados; como dinamizador de la acción, estimulando posibilidades, reconociendo logros artísticos, aportando sensibilidad a los aprendizajes, y como evaluador de los alumnos, de las tareas, del proceso y de sí mismo. Debe ser capaz de ofrecer modelos y ejemplos plásticos o musicales de calidad canalizando y coordinando las propuestas artísticas a los profesores del resto de áreas y a la comunidad escolar.

Las familias como prolongación de la vida académica quienes, partiendo del reconocimiento a la importancia del área, deben estimular y reforzar las enseñanzas artísticas, no sólo en el período lectivo con su participación en actividades planificadas en el aula, sino en su tiempo de ocio mediante la visita en familia a museos, conciertos y otras manifestaciones artísticas.

Las diversas experiencias personales, su origen, su grado de autonomía, sus ritmos de trabajo, su actitud ante las tareas escolares y su disposición al esfuerzo confieren unas características especiales a cada alumno. La atención a la diversidad exige la planificación de estrategias adecuadas facilitadoras del aprendizaje ajustadas a las posibilidades de cada uno de los alumnos.

El aprendizaje competencial del área conlleva un necesario cambio en las dinámicas de evaluación que deben orientarse a valorar no sólo desde los productos y resultados específicos, sino contemplando otras variables de proceso y de finalidad que la enriquezcan y se adapten a la metodología planteada haciendo partícipe al alumno del proceso, haciéndole consciente de los objetivos, de su progresión, etc.

Como conclusión, la metodología activa en el área de Educación Artística y el desarrollo de estos principios metodológicos constituyen un instrumento decisivo para los profesores a la hora de determinar un proceso educativo sólido y consistente dirigido a impulsar en el alumno sus capacidades creativas, acordes con un desarrollo íntegro de sus competencias y valores para la vida..

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACION PLASTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Contenidos:			
<p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Conocer con ayuda del profesor las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno.	CCEC

EDUCACION ARTISTICA (EDUCACION PLASTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Crit.EA.PL.1.2. Nombrar características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas.	CCEC CCL CD CMCT CAA	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.4. Compone imágenes con fotografías en trabajo individual.	CD
		Est.EA.PL.1.2.5. Realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)	CCL CD
		Est.EA.PL.1.2.6. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.2.7. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados.	CCL
		Est.EA.PL.1.2.8. Dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	CCL CAA
Crit.EA.PL.1.3. Conocer el uso de sencillos programas informáticos de dibujo bajo supervisión del profesor.	CD CSC CIEE	Est.EA.PL.1.3.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.	CD CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)

Curso: 1º

BLOQUE 2: Expresión Artística.

Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.

Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.

Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

Clasificación de colores primarios.

Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.

Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.

Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.

Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.

Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.

Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.

Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística

Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.

Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.

Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Aprender distintos tipos de líneas como reflejo de un lenguaje plástico adecuado.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.	CAA CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.2. Conoce los colores primarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura siguiendo las instrucciones del profesor.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Conoce conceptos básicos de composición.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Conoce algunos nombres significativos de creadores.	CCEC
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3. Expresa de forma sencilla el propósito de sus trabajos con ayuda del profesor.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4. Aprender el vocabulario adecuado para describir obras plásticas aportadas por el profesor.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1. Conoce la obra plástica presente en el aula y la describe oralmente de forma sencilla.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5. Conocer materiales básicos y técnicas sencillas para elaborar obras con volumen.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1. Conoce diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar obras sencillas en volumen.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos:			
Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.			
Dibujo de figuras geométricas sencillas.			
Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.			
Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.			
Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula.			
Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.			
Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.			
Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.	CMCT CIEE
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo con ayuda del profesor.	CAA

MATERIA: EDUCACIÓN MUSICAL			Curso 1º
BLOQUE 1: ESCUCHA			
Contenidos:			
<p>Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.</p> <p>Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.</p> <p>Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.</p> <p>Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.</p> <p>Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.</p> <p>Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.</p> <p>Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1. Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto imprescindibles para conseguir una buena disposición ante la escucha musical.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 1º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos:			
<p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.</p> <p>Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.</p> <p>Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p>Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.</p> <p>Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.</p> <p>Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.</p> <p>Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.</p> <p>Interpretación de canciones colectivas a una voz.</p> <p>Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CAA CCL CSC	Est.EA.MU.2.2.1. Reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada iniciándose en su manejo.	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2. Reconoce y asocia las cualidades del sonido con pictogramas.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión, diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra y repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco.	CAA
		Est.EA.MU.2.2.4. Acompaña las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.	CSC CCEC
		Est.EA.MU.2.2.5. Se concentra en el canto afinado de canciones a una voz.	CCEC
Crit.EA.MU.2.3. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.	CMCT CD CIEE	Est.EA.MU.2.3.1. Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.	CD
		Est.EA.MU.2.3.2. Manipula objetos, materiales e instrumentos y experimenta distintas sonoridades.	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 1º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos: Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1.Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.	CAA CCEC CSC	Est.EA.MU.3.1.1.Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2.Ajusta el movimiento al texto en la interpretación de una canción.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3.Mantiene el pulso en diferentes planos corporales en obras musicales y actividades de movimiento.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4.Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5.Ajusta el movimiento corporal a la música escuchada.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Contenidos:			
<p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación en diversas actitudes y movimientos.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Conocer las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. Distingue entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
<p>Crit.EA.PL.1.2.Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.</p>	<p>CCEC CCL CD CMCT CAA</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.1.Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...) con ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.2.Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las impresiones que la obra genera.</p>	<p>CMCT CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.3.Examina imágenes en contextos próximos y distingue entre retrato, bodegón, paisaje y marina.</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.4.Compone imágenes con fotografías en trabajo en grupo.</p>	<p>CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.5.Elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...) considerando los conceptos de tamaño y proporción.</p>	<p>CCL CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.6.Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.7.Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes.</p>	<p>CCL</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.8.Dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación en diversas actitudes con ayuda del profesor.</p>	<p>CCL CAA</p>
<p>Crit.EA.PL.1.3.Manejar sencillos programas informáticos para retocar imágenes previamente dadas en clase.</p>	<p>CD CIEE</p>	<p>Est.EA.PL. 1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de dibujo, p. ej.: Paint, experimentando con ellos con líneas y colores y retocando sencillas imágenes facilitadas por el profesor.</p>	<p>CD CIEE</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
<p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>Clasificación de colores primarios y secundarios.</p> <p>Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.</p> <p>Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.</p> <p>Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.</p> <p>Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen, así como de sus obras.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.</p> <p>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.</p> <p>Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1.Realizar composiciones con un lenguaje plástico de distintos tipos de líneas.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1.Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	CAA CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1.Distingue las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes.	CCL CCEC
		Est.EA.PL.2.2.2.Conoce los colores primarios y los secundarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3.Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4.Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado)	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5.Conoce conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6.Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.	CCEC
Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1.Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2.Aplica las habilidades aprendidas en la producción de sencillos trabajos en grupo.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3.Describe de forma sencilla el propósito de sus trabajos.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4.Utilizar el vocabulario adecuado para describir obras plásticas aportadas por el profesor.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1.Reconoce la obra plástica presente en el aula y describe oralmente y por escrito de forma sencilla las sensaciones que le produce.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5.Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1.Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: plegado de papel, plastilina, arcilla...), tanto por adición como por modelado.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1.Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Identifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la regla, líneas, rectas sobre una cuadrícula.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Conoce el manejo de la regla con ayuda del profesor	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Dibuja segmentos utilizando la regla.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.	CMCT CIEE
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificando términos referidos a los mismos.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 1: Escucha.			
Contenidos:			
<p>Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión.</p> <p>Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas.</p> <p>Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados.</p> <p>Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (<i>forte, piano</i>); tempo (<i>adagio, andante, allegro</i>) y carácter.</p> <p>Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.</p> <p>Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.</p> <p>Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.</p> <p>Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre, asociándolas a grafías no convencionales.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1. Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter mediante el uso de musicogramas.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 2º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos:			
<p>Interpretación y memorización de canciones a una voz y reconocimiento de algunos aspectos expresivos.</p> <p>Aplicación de las operaciones relacionadas con la técnica vocal en la interpretación de canciones.</p> <p>Creación e interpretación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones, audiciones musicales o danzas.</p> <p>Identificación y expresión de los elementos más característicos de una obra musical mediante el uso de grafías no convencionales.</p> <p>Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal.</p> <p>Selección de sonidos vocales, de objetos e instrumentos utilizados en la sonorización de situaciones y cuentos sencillos.</p> <p>Utilización correcta de los instrumentos de pequeña percusión: parche, madera y metal.</p> <p>Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos para la elaboración e interpretación de acompañamientos a piezas musicales, cuentos, canciones y danzas.</p> <p>Descripción de instrumentos musicales representativos de cada familia, observados en manifestaciones musicales.</p> <p>Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1.Utilizar la voz como medio de expresión sonora en la interpretación de canciones y ejercicios vocales prestando atención a la entonación, la respiración y la vocalización.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1.Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones y se esfuerza en la entonación.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2.Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	CCEC CAA CCL	Est.EA.MU.2.2.1.Reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2.Interpreta de manera habitual partituras de grafía no convencional.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3.Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases binarios y ternarios que incorporan figuras de blanca y su silencio y cuatro semicorcheas, y lee y entona sencillas melodías en intervalo de 3ª menor.	CAA
		Est.EA.MU.2.2.4.Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.MU.2.2.5.Adapta su voz al canto coral de canciones monódicas y con acompañamiento.	CCEC
Crit.EA.MU.2.3.Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	CMCT CD CIEE CCL	Est.EA.MU.2.3.1.Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.	CD CCL
		Est.EA.MU.2.3.2.Experimenta la riqueza sonora de objetos, materiales e instrumentos y busca sus posibilidades expresivas.	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 2º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos: Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas. Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	CAA CCEC CSC	Est.EA.MU.3.1.1. Adecua el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3. Ajusta su movimiento a la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4. Practica sencillas danzas populares de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5. Vivencia y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamientos diversos.	CAA CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Contenidos: Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación. Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Realización de fotografías: enfoque y planos. Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic. Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan. Aproximación al cine de animación: los personajes. Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas. Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. <u>Distingue entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones con ayuda del profesor.</u>	CCEC
Crit.EA.PL.1.2. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	CCEC CCL CD CMCT CAA	Est.EA.PL.1.2.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2. Descubre la evolución de las artes plásticas a lo largo de la historia.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Expresa las características fundamentales del retrato, bodegón, paisaje y marina con ayuda del profesor.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.4. Se inicia en la realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos.	CD
		Est.EA.PL.1.2.5. <u>Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción y añadiendo textos sencillos en los mismos.</u>	CCL CD
		Est.EA.PL.1.2.6. Relata una historia en diferentes viñetas con imágenes y textos.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.2.7. Reconoce el cine de animación como un género del cine y diferencia el elaborado con la técnica tradicional del actual.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.8. <u>Dibuja la figura humana respetando las proporciones y expresando acciones y movimientos sencillos.</u>	CCEC CMCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Crit.EA.PL.1.3. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	CD CSC CIEE	Est.EA.PL.1.3.1. Conoce diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE
		Est.EA.PL.1.3.2. Aprende que no debe realizar fotografías a otras personas sin su consentimiento.	CSC
		Est.EA.PL.1.3.3. Aprende que no debe dejarse hacer fotografías por otras personas sin su consentimiento.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Contenidos:			
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica.</p> <p>Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales.</p> <p>Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.</p> <p>Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla.</p> <p>Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales.</p> <p>Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.</p> <p>Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.</p> <p>Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas.</p> <p>Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.</p> <p>Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.</p> <p>Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p> <p>Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.</p> <p>Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo explicando con un lenguaje plástico de distintos tipos de líneas.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. <u>Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</u>	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. <u>Conoce y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales.</u>	CCL CMCT
		Est.EA.PL.2.2.2. Distingue los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo).	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Experimenta con los colores y sus variaciones y combinaciones.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. <u>Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia,...) en la realización de sus propias producciones artísticas.</u>	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Clasifica obras plásticas, por su temática y/o su autor.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza técnicas sencillas del dibujo para sus creaciones utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Realiza pequeñas producciones en grupo respetando y valorando el trabajo de los demás.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3. Describe de forma sencilla utilizando un vocabulario apropiado el propósito de sus trabajos.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información y elaborar sus propias producciones artísticas.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1. Utiliza diversos recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas con ayuda del profesor.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5. Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1. <u>Confecciona obras tridimensionales sencillas (móviles, estructuras, volúmenes) con diferentes materiales con ayuda del profesor.</u>	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo adquiriendo actitudes de respeto.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Cumple las normas de comportamiento durante sus visitas y valora las obras de arte.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3. Reconoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos y disfruta de la observación de sus producciones.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACION DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad en su entorno más cercano.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. <u>Traza, utilizando la regla, líneas, rectas paralelas y perpendiculares, sobre una cuadrícula.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la regla como instrumento básico en dibujo.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Suma de segmentos utilizando la regla.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. <u>Aplica el uso del compás para trazar circunferencias.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.7. Conoce los conceptos de radio, diámetro y cuerda.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.8. Dibuja círculos interseccionados y experimenta en ellos las mezclas de color.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.9. <u>Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos utilizando una cuadrícula facilitada.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.10. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. <u>Observa, reconoce y dibuja conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.</u>	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.12. Identifica en una obra bidimensional de su entorno más cercano formas geométricas simples con ayuda del profesor	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.13. <u>Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas con ayuda del profesor.</u>	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.14. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones fáciles (doble y mitad).	CMCT
Crit.EA.PL.3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 3º
BLOQUE 1: Escucha.			
Contenidos:			
<p>Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.</p> <p>Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.</p> <p>Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.</p> <p>Descripción del carácter expresivo de obras musicales.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.</p> <p>Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.</p> <p>Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. <u>Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.</u>	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 3º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos: Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas. Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos, desarrollando y aplicando hábitos adecuados en la postura corporal, la respiración y la articulación.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	CCEC CAA CCL	Est.EA.MU.2.2.1. <u>Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.</u>	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2. <u>Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.</u>	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3. <u>Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.</u>	CAA
		Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión.	CSC CCEC
		Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	CCEC
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	CMCT CD CIEE- CAA	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. en medios impresos e informáticos.	CD -CAA
		Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 3º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos:			
<p>Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.</p> <p>Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.</p> <p>Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto.</p> <p>Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas.</p> <p>Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</p> <p>Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1. <u>Ajusta el movimiento corporal al espacio, al <i>tempo</i> musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.</u>	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2. <u>Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.</u>	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.	CAA CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.</p> <p>Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.</p> <p>Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de información y posterior creación de obras plásticas.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y clasificarlas de modo sencillo.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual-			
<p>Crit.EA.PL.1.2.Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.</p>	<p>CCEC CCL CD CMCT CAA</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color y de la fotografía en papel a la digital según unas pautas determinadas previamente.</p>	<p>CMCT CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.3.Conoce los diferentes temas de la fotografía atendiendo a unas pautas establecidas.</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.</p>	<p>CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.5.Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.</p>	<p>CCL CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.6.Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.7.Descubre con ayuda del profesor el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación.</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.8.Diseña sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano) como paso previo a la creación de obras de animación.</p>	<p>CCL CAA CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.1.3.Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.</p>	<p>CD CSC CIEE</p>	<p>Est.EA.PL.1.3.1.Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.</p>	<p>CD CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas.</p>	<p>CSC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.3.No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>	<p>CSC</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
<p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico utilizando diferentes materiales.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.	CAA CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
<p>Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.</p>	<p>CCEC CCL CIEE CMCT</p>	<p>Est.EA.PL.2.2.1. Atendiendo a su luminosidad, distingue del color el tono y la saturación según la información predeterminada por el profesor.</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p>Est. EA.PL. 2.2.2. Ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios.</p>	<p>CMCT</p>
		<p>Est.EA.PL.2.2.3. Descubre la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos en sus composiciones plásticas.</p>	<p>CCL CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.2.2.4. Clasifica las texturas naturales y artificiales y realiza trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p>	<p>CMCT CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>	<p>CMCT</p>
		<p>Est.EA.PL.2.2.6. Clasifica obras plásticas, por su temática y/o su autor y expresa oralmente las impresiones que la obra artística le suscita.</p>	<p>CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>CIEE CAA CSC CCL CCEC</p>	<p>Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.</p>	<p>CIEE CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.2.3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>	<p>CSC CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.2.3.3. Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos.</p>	<p>CCL CCEC</p>

EDUCACION ARTISTICA (EDUCACION PLASTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Crit.EA.PL.2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1. Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5. Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1. Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Conoce la oferta artística que ofrecen los museos y exposiciones de su localidad y muestra interés por visitarlas.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3. Clasifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, según las características del trabajo de los artistas y artesanos.	CCEC

BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.

Contenidos:

- Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.
- Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón.
- Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.
- Trazado de circunferencias con el compás.
- Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.
- Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.
- Realización de series, simetrías y traslaciones de figuras sencillas.
- Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en composiciones previamente determinadas.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la regla considerando el centímetro como unidad de medida habitual	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Traza círculos conociendo el radio con el compás y crea formas basadas en la circunferencia.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.7. Traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.8. Realiza composiciones basadas en la forma circular y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.9. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.10. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla y el transportador.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.12. Identifica en una obra bidimensional de su entorno más cercano formas geométricas simples.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.13. Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.14. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones de un dibujo sencillo dado.	CMCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1.Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos según unas pautas establecidas.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 4º
BLOQUE 1: Escucha.			
Contenidos:			
<p>Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.</p> <p>Clasificación del tempo y sus variaciones: <i>adagio, andante, allegro, presto, acelerando y ritardando</i>.</p> <p>Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia.</p> <p>Descripción del carácter expresivo de obras musicales.</p> <p>Identificación de la forma <i>tema con variaciones</i> (A, A', A'') y <i>rondó</i> (ABACADA).</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales del folclore de Aragón, de España y otros países.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del autor, el director y el intérprete.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1. Reconoce e identifica agrupaciones vocales e instrumentales, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma <i>tema con variaciones</i> (A,A',A'') y <i>rondó</i> (ABACADA), tempo, textura y carácter.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.	CCEC CSC
		Est.EA.MU.1.3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 4º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos:			
<p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p> <p>Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</p> <p>Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías para flauta dulce o instrumentos melódicos.</p> <p>Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas.</p> <p>Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.</p> <p>Lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.</p> <p>Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.</p> <p>Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1.Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1.Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2.Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	CCEC CAA CCL	Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo.	CAA
		Est.EA.MU.2.2.4.Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.	CSC CCEC
		Est.EA.MU.2.2.5.Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores y practica el canon a tres voces.	CCEC
Crit.EA.MU.2.3.Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	CMCT CD CIEE CAA	Est.EA.MU.2.3.1.Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.	CD CAA
		Est.EA.MU.2.3.2.Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 4º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos: Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Inventación e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1.Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3.Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos...) y adapta el movimiento al espacio y al compañero.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4.Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5.Crea e interpreta coreografías rítmicas sencillas, propone alternativas y admite propuestas de sus compañeros en la elaboración de una coreografía grupal.	CAA CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
Contenidos:			
<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1.1.Distinguir con ayuda del profesor las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y clasificarlas de modo sencillo.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1.Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica según pautas establecidas.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
<p>Crit.EA.PL.1.2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>CCEC CCL CD CMCT CAA</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).</p>	<p>CCL CMCT</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color y de la fotografía en papel a la digital.</p>	<p>CMCT CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la fotografía en un contexto próximo (aula, colegio...)</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.</p>	<p>CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.5.Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada.</p>	<p>CCL CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.7.Explica de forma oral el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas obras de animación en soporte papel, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.</p>	<p>CCL CAA CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.</p>	<p>CD CSC CIEE</p>	<p>Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.</p>	<p>CD CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>	<p>CSC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.3.No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública.</p>	<p>CSC</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Contenidos:			
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario explicándolo con un lenguaje plástico de materiales y técnicas previamente establecidos.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación.	CCL CIEE
		Est. EA.PL. 2.2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos aplicándola en sus composiciones plásticas.	CCL CIEE
		Est. EA.PL.2.2.4. Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos sencillos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Clasifica obras plásticas, por su temática y/o su autor y época.	CCEC

EDUCACION ARTISTICA (EDUCACION PLASTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CIEE CAA	Est.EA.PL.2.3.1.Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas con pautas determinadas anteriormente para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.	CIEE CAA
	CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.2.Colabora en proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4.Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer las producciones artísticas de otros alumnos.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1.Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5.Imaginar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1.Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos:			
Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.			
Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.			
Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.			
Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.			
Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja formas geométricas sencillas	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo geométrico.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.5. Dibuja la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.7. Divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.8. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas a los que posteriormente aplica el color.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.9. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico según unas pautas preestablecidas.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.10. Dibuja ángulos de 30, 45, 60 y 90 grados, con la ayuda de la regla y el transportador, en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales sencillas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.12. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples según unas pautas establecidas.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.13. Realiza composiciones simples utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.14. Reconoce el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.	CMCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 5º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1.Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera clara y limpia.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 5º
BLOQUE 1: Escucha.			
Contenidos:			
<p>Reconocimiento de elementos sonoros y musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.</p> <p>Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.</p> <p>Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos.</p> <p>Audición activa, comentario y valoración de músicas de distinta épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos.</p> <p>Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos.</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1.Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1.Explica las cualidades de los sonidos que intervienen en obras musicales de diferentes épocas y estilos, valorando el sonido y sus combinaciones como elemento fundamental en la creación musical.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2.Distinguir y analizar los elementos estructurales que conforman las obras musicales, así como las voces e instrumentos que intervienen en ellas.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1.Clasifica y compara voces e instrumentos, iniciándose en el análisis de los elementos estructurales a partir de la audición de obras musicales: forma suite y sonata, armonía y matices expresivos.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2.Identifica, compara y describe las características musicales de obras de distintos géneros y estilos, y las incorpora en sus propias producciones.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3.Comentar obras musicales escuchadas y visualizadas formulando análisis y opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1.Conoce y entiende obras de la música contemporánea basadas en procedimientos electrónicos y se muestra sensible al mantenimiento de un entorno sonoro libre de agresiones acústicas.	CCEC CSC
		Est.EA.MU.1.3.2.Valora la originalidad de las obras musicales y la importancia de su reconocimiento y difusión en el enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 5º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos:			
<p>Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.</p> <p>Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.</p> <p>Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p> <p>Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.</p> <p>Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</p> <p>Elaboración e interpretación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.</p> <p>Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.</p> <p>Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1.Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1.Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta y lo aplica en la composición e interpretación de obras musicales sencillas.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2.Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	CCEC CAA	Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2.Crea, dirige e interpreta composiciones musicales sencillas utilizando el lenguaje musical y otros tipos de grafías y soportes.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala diatónica, ritmos con tresillo, notas a contratiempo y se inicia en compases de subdivisión ternaria.	CAA
		Est.EA.MU.2.2.4.Improvisa con la voz e instrumentos acompañamientos o temas musicales como solista en producciones colectivas ejerciendo como director y/o intérprete.	CSC CCEC
		Est.EA.MU.2.2.5.Extrae y analiza las características estilísticas, formales y textuales de canciones partiendo de su propia interpretación ampliando el repertorio en canciones a dos voces.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 5º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Crit.EA.MU.2.3.Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	CMCT CD	Est.EA.MU.2.3.1.Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas.	CD CAA
	CIEE CAA	Est.EA.MU.2.3.2.Conoce las posibilidades que ofrecen los recursos informáticos en el tratamiento del sonido y las integra adecuadamente en la creación e interpretación musical, corporal o dramática.	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACION MUSICAL)			Curso: 5º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos:			
Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.			
Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas.			
Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.			
Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.			
Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.			
Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.			
Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACION DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1.Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motrices, expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1.Coordina su intervención corporal con el grupo en montajes de expresión corporal, dramatización y danza.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2.Practica y perfecciona el carácter expresivo de los pasos, las figuras y los movimientos que configuran una propuesta corporal.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3.Reconoce los pasos característicos y el estilo musical de las danzas más representativas.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4.Practica danzas tradicionales de diversas épocas, géneros y estilos y se interesa por el origen, el destino, los elementos que incorporan y el significado de las mismas como forma de expresión cultural.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5.Elabora, dirige e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales utilizando pasos rítmicos y de baile cuidando las transiciones y la ejecución.	CAA CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1.Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. <u>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.</u>	CCEC

EDUCACION ARTISTICA (EDUCACION PLÁSTICA)		Curso: 6º	
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
<p>Crit.EA.PL.1.2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, con especial atención a las manifestación artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	CCEC CCL CD CMCT CAA	<p>Est.EA.PL.1.2.1.<u>Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</u></p>	CCL CMCT
		<p>Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.</p>	CMCT CD
		<p>Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la fotografía.</p>	CCEC
		<p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.</p>	CD
		<p>Est.EA.PL.1.2.5.<u>Elabora carteles, guías, programas de mano... con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.</u></p>	CCL CD
		<p>Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.</p>	CCL CAA
		<p>Est.EA.PL.1.2.7.Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</p>	CCEC
		<p>Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.</p>	CCL CAA CCEC
<p>Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	CD CSC CIEE	<p>Est.EA.PL.1.3.1.<u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano..., bajo supervisión del profesor.</u></p>	CD CIEE
		<p>Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>	CSC
		<p>Est.EA.PL.1.3.3.No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública, así como sus riesgos.</p>	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
Contenidos:			
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. <u>Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.</u>	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u>	CCL CMCT
		Est.EA.PL.2.2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos, y su intención comunicativa, y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. <u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Distingue el tema o género de obras plásticas, su autor y su época.	CCEC

EDUCACION ARTISTICA (EDUCACION PLASTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
<p>Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>CIEE CAA CSC CCL CCEC</p>	<p>Est.EA.PL.2.3.1.<u>Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.</u></p>	<p>CIEE CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.</p>	<p>CSC CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>	<p>CCL CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.2.4.Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>Est.EA.PL.2.4.1.<u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</u></p>	<p>CD CSC CAA</p>
<p>Crit.EA.PL.2.5.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>CIEE CCEC</p>	<p>Est.EA.PL.2.5.1.<u>Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</u></p>	<p>CIEE CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>CCEC CSC</p>	<p>Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>	<p>CSC CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</p>	<p>CSC CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>CCEC</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. <u>Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja correctamente formas geométricas.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.5. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Traza círculos conociendo el radio con el compás.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.7. Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.8. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.9. <u>Continúa series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.10. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra, el cartabón y el transportador de ángulos y es capaz de dibujar la bisectriz de un ángulo utilizando la regla y el compás.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. <u>Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</u>	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.12. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.13. <u>Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.</u>	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.14. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.	CMCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1.Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 1: Escucha.			
Contenidos:			
<p>Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.</p> <p>Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</p> <p>Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales.</p> <p>Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</p> <p>Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.</p> <p>Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.</p> <p>Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1.Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. <u>Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación musical de sus propias obras.</u>	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2.Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	CIEE CCEC	Est.EA.MU.1.2.1.Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2.Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3.Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1.Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	CCEC CSC
		Est.EA.MU.1.3.2.Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACION MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
Contenidos:			
<p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</p> <p>Inventión de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada.</p> <p>Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p> <p>Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.</p> <p>Búsqueda de información en soporte digital y papel sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica...</p> <p>Planificación y aportación de actividades artísticas a las actividades complementarias programadas en el centro escolar.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p> <p>Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1.Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1.Reconoce y describe las cualidades de la voz y sus posibilidades expresivas en audiciones diversas, en la exploración, la interpretación de canciones y la creación de producciones vocales.	CCEC CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACION MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
<p>Crit.EA.MU.2.2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>CCEC CAA</p>	<p>Est.EA.MU.2.2.1. <u>Reconoce y clasifica fuentes sonoras, registros vocales, instrumentos acústicos y electrónicos, agrupaciones vocales e instrumentales a través de la audición, la creación y la interpretación de piezas musicales.</u></p>	CCEC
		<p>Est.EA.MU.2.2.2. <u>Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</u></p>	CCL
		<p>Est.EA.MU.2.2.3. <u>Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.</u></p>	CAA
		<p>Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	CSC CCEC
		<p>Est.EA.MU.2.2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, y en especial las del patrimonio musical aragonés, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>	CCEC
<p>Crit.EA.MU.2.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>CMCT CD CIEE CAA</p>	<p>Est.EA.MU.2.3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>	CD CAA
		<p>Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos, dispositivos electrónicos, medios audiovisuales y recursos informáticos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
Contenidos: <p>Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.</p> <p>Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.</p> <p>Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.</p> <p>Inención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.</p> <p>Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1.Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1. <u>Identifica y utiliza el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza.</u>	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2. <u>Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.</u>	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3.Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, y en especial las de Aragón, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4.Interpreta danzas tradicionales aragonesas, españolas, y de otros países, entendiendo la importancia de su continuidad en generaciones futuras como señal de identidad y valoración del patrimonio artístico y cultural.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5.Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	CAA CIEE