

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. CONEXIÓN CON EL R.D. 126/2014, de 28 de febrero

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 1:</b> Educación Audiovisual.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
<p>Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y aproximarse a su lectura, análisis e interpretación en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p><a href="#">(Crit.EA.PL.1.1., Crit.EA.PL.1.2.)</a></p>	<p>CCEC CMCT CCL CD CAA</p>	<p>Est.EA.PL.1.1.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). <a href="#">(Est.EA.PL.1.1.1., Est.EA.PL.1.2.1.)</a></p>	<p>CMCT CCL</p>
		<p>Est.EA.PL.1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos. <a href="#">(Est.EA.PL.1.2.2., Est.EA.PL.1.2.3., Est.EA.PL.1.2.4.)</a></p>	<p>CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles, guías, programas de mano... con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa. <a href="#">(Est.EA.PL.1.2.5.)</a></p>	<p>CCL CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.1.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas. <a href="#">(Est.EA.PL.1.2.6.)</a></p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás. <a href="#">(Est.EA.PL.1.2.7., Est.EA.PL.1.2.8.)</a></p>	<p>CCEC CCL CAA</p>
<p>Crit.EA.PL.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. <a href="#">(Crit.EA.PL.1.3)</a></p>	<p>CD CIEE CSC</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano..., bajo supervisión del profesor. <a href="#">(Est.EA.PL.1.3.1.)</a></p>	<p>CD CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros. <a href="#">(Est.EA.PL.1.3.2., Est.EA.PL.1.3.3.)</a></p>	<p>CSC</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 2:</b> Expresión Artística.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1 Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos. (Crit.EA.PL.2.1., Crit.EA.PL.2.2.)	CCEC CAA CCL CMCT CIEE	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.	CCEC CAA
		Est.EA.PL.2.1.2. Distingue y explica las características del color (primarios-secundarios, fríos-cálidos, luminosidad, tono y saturación) aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones. (Est.EA.PL.2.2.1, Est.EA.PL.2.2.2., Est.EA.PL.2.2.3.)	CCL CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.1.3. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos. (Est.EA.PL.2.2.4.)	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. (Est.EA.PL.2.2.5.)	CMCT
		Est.EA.PL.2.1.5. Distingue el tema o género de obras plásticas, su autor y su época. (Est.EA.PL.2.2.6.)	CCEC
Crit.EA.PL.2.2 Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada. (Crit.EA.PL.2.3., Crit.EA.PL.2.4., Crit.EA.PL.2.5.)	CD CSC CAA CIEE	Est.EA.PL.2.2.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros. (Est.EA.PL.2.4.1, Est.EA.PL.2.3.3., Est.EA.PL.2.3.3.)	CD CSC CAA
		Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la correcta presentación de sus trabajos. (Est.EA.PL.2.3.1., Est.EA.PL.2.3.2, Est.EA.PL.2.5.1)	CIEE CAA
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. (Crit.EA.PL.2.6.)	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.3.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. (Est.EA.PL.2.6.1.)	CCEC CSC

		Est.EA.PL.2.3.2. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos y salas de exposiciones de conocer las obras de arte que en ellos se muestran y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas didácticas. ( <a href="#">Est.EA.PL.2.6.2</a> , <a href="#">Est.EA.PL.2.6.3</a> )	CCEC CSC
--	--	--	-------------

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 3:</b> Dibujo Geométrico.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.</p> <p>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 6º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja correctamente formas geométricas considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico. (Est.EA.PL.3.1.2., Est.EA.PL.3.1.3)	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico para sumar y restar segmentos y ángulos y calcular gráficamente su mediatriz o su bisectriz. (Est.EA.PL.3.1.4., Est.EA.PL.3.1.5., Est.EA.PL.3.1.10.)	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Traza círculos conociendo el radio con el compás y divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico y construye estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color. (Est.EA.PL.3.1.6., Est.EA.PL.3.1.7., Est.EA.PL.3.1.8.)	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.5. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico. (Est.EA.PL.3.1.9.)	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y traslada la misma a composiciones bidimensionales de creación propia utilizando figuras sugeridas por el profesor. (Est.EA.PL.3.1.11., Est.EA.PL.3.1.12., Est.EA.PL.3.1.13.)	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.7. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula. (Est.EA.PL.3.1.14.)	CMCT
Crit.EA.PL.3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	CMCT CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.	CMCT CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 1:</b> Escucha.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.</p> <p>Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</p> <p>Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales.</p> <p>Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</p> <p>Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.</p> <p>Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.</p> <p>Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 1: Escucha.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	CCL CAA CIEE	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación musical de sus propias obras.	CCL CAA CIEE
Crit.EA.MU.1.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión. (Crit.EA.MU.1.2., Crit.EA.MU.1.3.)	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. (Est.EA.MU.1.2.1., Est.EA.MU.1.2.2.)	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella. (Est.EA.MU.1.3.1., Est.EA.MU.1.3.2.)	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 2:</b> La Interpretación Musical.	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</p> <p>Inventión de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada.</p> <p>Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p> <p>Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.</p> <p>Búsqueda de información en soporte digital y papel sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica...</p> <p>Planificación y aportación de actividades artísticas a las actividades complementarias programadas en el centro escolar.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p> <p>Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (Crit.EA.MU.2.1., Crit.EA.MU.2.2.)	CCEC CIEE CSC	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y clasifica fuentes sonoras, registros vocales, instrumentos acústicos y electrónicos, agrupaciones vocales e instrumentales a través de la audición, la creación y la interpretación de piezas musicales. (Est.EA.MU.2.1.1., Est.EA.MU.2.2.1.)	CCEC CIEE
		Est.EA.MU.2.1.2. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de ritmos, melodías sencillas obras musicales individuales y colectivas. (Est.EA.MU.2.2.2., Est.EA.MU.2.2.3.)	CCEC
		Est.EA.MU.2.1.3. Conoce e interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director. (Est.EA.MU.2.2.4., Est.EA.MU.2.2.5.)	CCEC CSC
Crit.EA.MU.2.2. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	CCEC CD CAA CIEE	Est.EA.MU.2.2.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales para la realización trabajos expositivos tanto individuales como en equipo. (Est.EA.MU.2.3.1.)	CCEC CD CAA
		Est.EA.MU.2.2.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos, dispositivos electrónicos, medios audiovisuales y recursos informáticos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas. (Est.EA.MU.2.3.2.)	CMCT CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso: 6º
<b>BLOQUE 3:</b> La música, el movimiento y la danza.	
<b>Contenidos:</b> Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural. Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			Curso: 6º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.MU.3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	CCEC CSC CAA CIEE	Est.EA.MU.3.1.1. Identifica y utiliza correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas. ( <a href="#">Est.EA.MU.3.1.1.</a> , <a href="#">Est.EA.MU.3.1.2.</a> , <a href="#">Est.EA.MU.3.1.5.</a> )	CSC CAA CIEE
		Est.EA.MU.3.1.2. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, y en especial las de Aragón, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. ( <a href="#">Est.EA.MU.3.1.3.</a> , <a href="#">Est.EA.MU.3.1.4.</a> )	CCEC CSC