

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Historia del arte y práctica pictórica

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

El curso plantea una introducción al análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia en diferentes culturas, haciendo especial hincapié en la pintura. Se basa en el estudio de las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, desde el nacimiento del arte en la prehistoria hasta el arte contemporáneo.

El curso se pretende sea introductorio, como exposición, aclaración y visionado de los fundamentos estilísticos y sociales de los diferentes periodos artísticos. De esta manera, el alumnado no se siente engañado cuando descubre que no se realizan profundos análisis de las obras, sino que se trata de recordar (para bastantes alumnos, descubrir) qué elementos estilísticos y estéticos son representativos de cada periodo y qué sociedad reflejan.

El conocimiento del Arte y de la Historia del Arte consolida en el alumnado valores y actitudes fundamentales para el desarrollo personal y la relación con su entorno, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, la interpretación crítica de una época, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico de la Humanidad y con ello la sensibilidad por su conservación, pues se trata de un legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

Para darle una dimensión práctica al curso, y basada en la experiencia de algunas aulas, se plantea el coloreado de algunas obras pictóricas, de manera que pueda estudiarse la luz, el color y la experimentación sobre la base de los cuadros que se van introduciendo en el curso.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: La persona aprende a describir los estilos artísticos del arte occidental, utilizando la terminología específica de la Historia del Arte con la que incrementa su vocabulario habitual. Además, lee y sintetiza el contenido más importante de distintos tipos de textos (explicativos, descriptivos e informativos).

Competencia matemática, científica y tecnológica: Las matemáticas resultan necesarias para que los artistas logren la proporción del espacio y las figuras y la estética deseada. El alumnado necesita conocer y reconocer elementos matemáticos básicos (número, medidas, elementos geométricos planos y espaciales, etc.) en su aplicación en el arte: analizar proporciones entre las partes, entre las partes y el todo, la simetría, la perspectiva, la percepción del espacio y las formas, e incluso la simbología.

Competencia digital: La competencia digital se desarrolla a partir de la búsqueda, selección y obtención de información a través de internet. El comentario de las obras, así como la caracterización de los distintos estilos, parte de la lectura de textos digitales, y la visión de imágenes de las obras de arte, las proyecciones de plantas, alzados, isométricas o en 3D, y vídeos. Sin duda, la Historia del Arte se ha visto beneficiada con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los

medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. El acceso a este tipo de imágenes y textos también de otros lugares motiva una búsqueda más amplia de información.

Competencia de aprender a aprender: El curso contribuye de varias formas a esta competencia. A partir de la atención, la memoria y la comprensión de términos, el alumnado logra un trabajo de deducción y análisis exhaustivo acorde con su nivel de formación.

La comprensión de los contenidos de la materia permite desarrollar estrategias para organizar los contenidos, aprenderlos y aplicarlos en contextos próximos o lejanos en el tiempo a la obra o a circunstancias similares o diversas, sin olvidar las estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.

Competencias sociales y cívicas: A través de la perspectiva sociológica y del contexto histórico se valora el patrimonio artístico como un legado valioso producido por y para el hombre, motivo por el cual surge el compromiso de conservarlo para las generaciones venideras. Esta sensibilidad contribuye a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia. Sin duda, la comprensión de las expresiones humanas desarrolla la empatía.

Como forma de expresión, el Arte permite una comprensión de la realidad social compleja condicionada por las técnicas disponibles, nuevas o recuperadas, los recursos, el pensamiento estético y la influencia de factores políticos, socio-económicos y culturales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: El curso colabora en el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica habilidades de planificación y organización. Asimismo, para comentar obras de arte se requiere capacidad de decisión, una actitud flexible y una respuesta positiva ante la respuesta y crítica. También se requiere la capacidad de emprender relaciones de conceptos y elementos artísticos dispares y la reflexión de los diferentes usos del arte y los artistas a lo largo del tiempo.

Conciencia y expresiones culturales: El conocimiento de las creaciones artísticas y/o culturales, la identificación del origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas y la valoración de unas obras en comparación con otras facilita el desarrollo competencial, valorando la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, y desarrollando habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, fomenta la participación en la vida y actividad cultural, promoviendo la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico, y mostrando interés y respeto por el arte.

3. ASPECTOS INNOVADORES

En la actualidad el acceso universal y continuo a la información debe ser un factor primordial en un curso de estas características. El uso de internet y de medios audiovisuales ya no se puede considerar una innovación en sí mismo, pero sí que puede ser innovador el uso que se hace de nuevos recursos online disponibles. Entre ellos se pueden destacar las modernas aplicaciones que tienen cada vez más museos, aplicaciones de situación geográfica, Google Arts & Culture, etc.

El curso también está basado en un aprendizaje activo, las personas adultas tienen que ser las protagonistas de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje a partir de las experiencias y contextos personales. También tendrán especial importancia las estrategias de aprendizaje cooperativo, como los debates, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, y aportación del material gráfico (fotos o vídeos) de las experiencias personales.

Con respecto a la parte práctica del curso, el coloreado de obras pictóricas (y también de fotografías, dado que se trata de otra manifestación artística) es un trabajo innovador y poco habitual. El coloreado sobre papel con lápices de colores o ceras permite visualizar la luz sobre la imagen y hacer un estudio de las sombras, consiguiendo una copia personalizada de la obra para el alumno, que no se debe entender como una mera reproducción sino como un producto artístico original.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Conocer los diferentes estilos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de la Historia del Arte centrándose en los de nuestro ámbito cultural.
- Descubrir la conexión del Arte con la Historia en cada espacio cultural y/o temporal, apreciando que el Arte responde a los cambios históricos.
- Estimular la curiosidad.
- Favorecer el interés por el patrimonio cultural y concienciar de la importancia de su conservación.
- Adquirir información acerca de conceptos relacionados con el dibujo y la fotografía, la luz y el color.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

Historia del arte y práctica pictórica

- Introducción: Historia del Arte y significado de Arte y de lo artístico.
- El color (primarios, secundarios, fríos, cálidos, complementarios).
- La luz, el brillo.
- El perfilado, el relieve.
- La Prehistoria.

- Egipto.
- Mesopotamia y Persia.
- La cultura clásica: Grecia.
- La cultura clásica y su final: Roma y el Arte Paleocristiano.
- Europa en la Alta Edad Media.
- Arte musulmán.
- El Románico.
- El Gótico.
- El Renacimiento.
- El Barroco.
- El Neoclasicismo, Goya y el arte oficial burgués del siglo XIX.
- Desde la arquitectura del hierro al “brutalismo”.
- Las artes plásticas en el siglo XIX.
- Las artes plásticas en el siglo XX.

6. METODOLOGÍA

Los primeros días se comentará el carácter introductorio del curso, los temas que se irán exponiendo y la posibilidad de acortarlos o alargarlos a sugerencia de los intereses comunes del alumnado, así como la técnica utilizada para el coloreado.

La metodología será expositiva en los elementos técnicos y el contexto histórico, lo que permite un ahorro de tiempo, para pasar a un trabajo centrado en el análisis y descubrimiento visual por parte del grupo, convirtiéndose en ese momento en una clase abierta y activa.

El material visual presenta, inicialmente, las grandes obras de arte universales. Se puede complementar con visitas a monumentos cercanos.

En las sesiones de coloreado, se cuidará el ambiente emocional de la clase. Analizando la obra pictórica o fotográfica elegida, relacionada con el periodo histórico estudiado en ese momento, se procede al coloreado (en papel o en ordenador). Se fomenta la concepción del alumno como artista y no solamente como analista de obras.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del alumnado y la disponibilidad horaria del centro de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Ordenador y proyector, con sistema de sonido.
- Imágenes de obras obtenidas vía Internet.
- Papel, lápices de colores, ceras...

- Si se utiliza el ordenador para colorear, impresora y programa de retoque de imagen (estilo GIMP).

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

- Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
- Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas de los diferentes estilos artísticos.
- Explicar la función social de los diferentes estilos artísticos, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
- Respetar las creaciones artísticas, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
- Diferenciar los efectos del color y la luz sobre los elementos.
- Manejar la técnica del perfilado.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%