

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

El arte románico en Aragón

(30 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

La admiración y hechizo que causa en el hombre moderno el arte románico, posiblemente por encima de cualquier otro estilo artístico, se debe a que el románico es un arte unitario, cargado de simbología, extendido en un amplio territorio español. Este arte emplea unas formas artísticas sencillas y logra transmitir un mensaje de armonía intelectual en quien lo percibe y lo comprende. En ocasiones, la dificultad de deleitarnos con esta manifestación reside en el desconocimiento de lo que nos quiere transmitir y como nos lo trasmite: el mensaje y la forma. Es por ello que, para acercarnos al románico, comprenderlo, disfrutarlo, valorarlo... debemos profundizar en su conocimiento, así como las circunstancias históricas, culturales y sociales que lo hicieron posible.

Se constata la existencia de una demanda de enseñanzas orientadas a conocer la historia del arte aragonés, con especial interés en el románico, que tiene abundantes manifestaciones artísticas en muchos lugares y pueblos de la región aragonesa. Los interesados en este arte quieren, además de conocer las formas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, conocer lo que se esconde de simbología en las diferentes manifestaciones y descubrir la Edad Media en que se desarrolló.

A través de este curso de arte románico se puede proporcionar a los alumnos una visión histórica de este arte, sus claves, manifestaciones... adquiriendo unos conocimientos básicos para poder verlo, contemplarlo y comprenderlo.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

El análisis de un determinado edificio, escultura o cuadro puede no solo desarrollar la competencia cultural y artística sino otras muchas más, como la competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Trabajar el arte facilitará al alumnado el dominio del lenguaje de la imagen, buscar información, analizarla, sensibilizarle con el respeto al patrimonio y fomentar actitudes de compromiso hacia la preservación y restauración del mismo.

Competencia cultural y artística. Conocer, comprender y apreciar, valorando críticamente, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, teniendo conciencia de la importancia de la Historia del Arte como disciplina de conocimiento y sensibilidad. A partir de los conceptos base que se proponen se pueden elaborar ideas propias acerca de lo que es el arte y su libertad intelectual. Se ofrecerán numerosas imágenes con distintas obras medievales para que el alumno las justifique e identifique.

Competencia social y ciudadana. Trabajar a partir de distintos conjuntos artísticos o bienes culturales de su entorno, tratando de identificar su importancia, finalidad y proceso de creación, teniendo en cuenta que resultan un reflejo de la sociedad en la que vivió el artista y un importante testimonio cultural.

Competencia para aprender a aprender. El alumnado debe ser consciente de su capacidad para aprender y comprender el arte. Necesita atención, memoria y

comprensión de los términos artísticos y los lenguajes que el profesor plantea: escultórico, arquitectónico, pictórico, artes escénicas y cinematográficas, entre otros. Aunque en un principio puede resultar difícil para el alumno adquirir la sensibilidad necesaria para comprender todos estos aspectos, se puede conseguir poco a poco con la lectura, la observación e incluso las visitas a sitios de internet. Sería interesante que se plantearan comparaciones con objetos, obras y sucesos de la vida cotidiana del alumno, dirigiendo el aprendizaje a elementos familiares que le permitan obtener una mayor cercanía con el arte y la cultura.

3. ASPECTOS INNOVADORES

Realizar un curso de arte románico es bastante concreto y tiene un carácter monográfico. Es una manera de profundizar más en diferentes manifestaciones y eras artísticas.

Además, puede resultar innovador a través de este arte conocer el pensamiento, la cultura, la historia... de este periodo tan interesante de la Edad Media. Conocimiento del periodo que puede ayudarse con la realización de visitas a diferentes lugares de la geografía que ayuden a comprender el arte y la cultura de ese momento.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Conocer el marco cronológico, geográfico y artístico del arte románico.
- Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura que actúan como marco de referencia de la producción artística de este período románico.
- Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte románico. Reconocer las influencias del arte romano y de otros estilos contemporáneos, como el bizantino y el islámico, así como la evolución del estilo y sus aportaciones al arte posterior.
- Estimular la curiosidad y favorecer el interés por el patrimonio cultural más próximo y concienciar de la importancia de su conservación.
- Aprender a disfrutar con la contemplación de las obras de arte.
- Apreciar y valorar el arte como producto de un momento determinado y de una época determinada de la historia.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Contexto espacio-temporal y creencias religiosas en el Románico.
- La arquitectura románica - Elementos formales y soluciones constructivas: arco de medio punto, bóveda de cañón, contrafuerte, sillares, parteluz, deambulatorio, planta de cruz latina, planta basilical; la simbología del templo románico; la iglesia de peregrinación; el monasterio; los castillos.

- Las manifestaciones arquitectónicas románicas en Aragón.
- La escultura románica – Características; localización de la escultura en los edificios (portadas, capiteles, relieves...); la simbología.
- La escultura románica en Aragón.
- La pintura románica – Características, localización de la pintura en los edificios; la simbología en la pintura románica.
- La pintura románica en Aragón.

6. METODOLOGÍA

Las sesiones se podrán desarrollar siguiendo la siguiente pauta:

- Las clases comenzarán con preguntas, textos u otras actividades que nos aproximen al interés por el tema.
- Se relacionará el contenido con las experiencias o conocimientos previos del alumnado, intentando que encuentres relevante el aprendizaje.
- Explicación de los contenidos de la sesión, a través de su presentación en PowerPoint.
- Se completará con la utilización de recursos, especialmente videos, además de otros más específicos en función del contenido.
- Se analizarán determinadas obras en común, aplicando los contenidos desarrollados y con aportaciones nuevas de los alumnos.
- Se favorecerá un clima de participación en clase a través de propuestas de diferentes actividades.
- Con carácter periódico se podrán viajes breves a diferentes lugares de la comarca o la región para ver las obras in situ.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 30 horas, distribuidas según las necesidades del alumnado y la disponibilidad horaria del centro de forma cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Proyector multimedia.
- Libros, folletos, revistas...
- Internet. Páginas Web sobre el tema.
- Apuntes de elaboración propia.
- Videos relacionados con el tema.
- Viajes, excursiones y visitas a exposiciones y museos programadas en el curso o por el centro.

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

El alumno:

- Utiliza el vocabulario de terminología adecuado al arte románico.
- Reconoce las características básicas de la historia medieval que se dan en el periodo que ocupa el arte románico.
- Identifica rasgos de estilos artísticos anteriores que han influido en el arte románico (arte romano, bizantino, islámico, egipcio...)
- Asiste con interés y motivación al conocimiento y profundización en nuestro patrimonio cultural.
- Muestra satisfacción en la contemplación de las obras de arte.
- Reconoce la importancia de valor artístico de las obras producto de una época.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%