

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Esto es música

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

La música tiene presencia constante en nuestra sociedad, sin embargo, predomina la escucha pasiva trivializando las obras musicales. La formación musical de la población adulta en general es reducida, lo que impide apreciar la música en toda su dimensión. Nos encontramos que en Educación se Personas Adultas, en escasas ocasiones la música toma protagonismo, siendo tratada únicamente de forma transversal.

Este curso pretende fomentar la cultura musical del alumnado, entendiéndolo como una acción activa y reflexiva de la escucha musical, desarrollando el criterio crítico y adquiriendo conocimientos musicales relevantes que permitan al adulto vivir la dimensión musical de manera más rica, culta y participativa.

En ocasiones se relaciona cultura musical con formación para la ejecución de un instrumento (por otra parte, complemento ideal en la formación musical) y se olvida la educación musical como garantía de disfrute artístico, reflexión estética y desarrollo de la personalidad.

Gracias a la música se pueden desarrollar otros contenidos como el respeto a la diversidad y a las diferencias de estilos, conocimiento de otras culturas lejanas en el espacio y el tiempo, desarrollo de la introspección, análisis, exposición de ideas, etcétera.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: La música es una forma de comunicación, tiene lenguaje propio y desarrolla habilidades de comunicación. La metodología y materiales del curso desarrollan la atención lectora, conversación y expresión metalingüística.

Competencia matemática, científica y tecnológica: La música amplía notablemente el dominio del tiempo y el ritmo, así como la discriminación de timbres, tonos, intensidades y otras cualidades del sonido. Éstas cualidades pueden relacionarse con el estudio físico de las mismas abordando la amplitud, frecuencia y onda sonora.

Competencia digital: Internet será fuente para obtener información, imágenes, audios, biografías y otros datos relacionados con las escuchas musicales. Se hará especial hincapié en el respeto a los derechos de autor, fomentado el uso de recursos libres o con licencias Creative Commons y Copyleft.

Competencia de aprender a aprender: La música potencia el desarrollo emocional y cognitivo. El alumnado fortalecerá el análisis, la reflexión y su creatividad, el ser más creativo supone ser más eficaz ante los nuevos aprendizajes, así como la generación de nuevas ideas que nos permite establecer relaciones entre contenidos. Tomará conciencia de las experiencias de aprendizaje y los procesos mentales, lo que fomentará el autoaprendizaje.

Competencias sociales y cívicas: La metodología del curso invita a la participación, la colaboración, aportación de ideas y a comunicarse constructivamente mostrando tolerancia ante las opiniones y gustos diferentes. Comprender los diferentes puntos de vista y sentir empatía son habilidades que serán contempladas al fomentar la conversación tras cada escucha musical. Al estudiar diversas manifestaciones musicales, se dirige al alumnado hacia el diálogo entre culturas y sociedades, la libertad de expresión y el reconocimiento a la diversidad cultural.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: La escucha musical activa redonda positivamente en el pensamiento creativo, la capacidad de análisis y el pensamiento crítico. Por otra parte, conocer la trayectoria profesional y artística de algunos músicos contribuye a valorar la maestría y la genialidad como un logro que se obtiene tras el interés, el trabajo y el esfuerzo.

Conciencia y expresiones culturales: El alumnado logrará conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y respetuoso las diferentes manifestaciones culturales y artísticas en torno a la música, considerando la música como fuente de enriquecimiento personal y como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conocer los códigos musicales permite acceder a las distintas manifestaciones sobre la realidad cultural propia y ajena. Conocer autores y sus obras es concretar la cultura. Conocer los géneros y estilos permite profundizar en la riqueza cultural musical. Se trata de incorporar herramientas para potenciar el desarrollo de la sensibilidad y el sentido estético.

3. ASPECTOS INNOVADORES

Acercamiento a la música como acción activa y reflexiva de la escucha musical que es un campo de conocimiento pendiente en la Educación de Personas Adultas.

Invitación al diálogo y al debate sobre esta manifestación artística, siendo el alumnado los protagonistas de sus vivencias frente a los hechos culturales.

Se permitirá y fomentará consultar en Internet y aprender a ser críticos y selectivos con los resultados de búsqueda.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Adquirir conocimientos musicales relevantes que permitan al adulto vivir la dimensión musical de manera activa, culta y participativa.
- Incorporar a la propia experiencia vital un método de escucha activa de la música en la que intervenga el análisis, la reflexión y la toma de conciencia de la experiencia que provoca la experiencia sonora.

- Conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y respetuoso diferentes estilos de música.
- Utilizar las TICs como fuente de información que enriquezca el propio bagaje artístico y cultural.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Instrumentos musicales y voces. Cualidades sonoras.
- Elementos de la música: ritmo, melodía, tema, frase, repetición, coda.
- Géneros y formas musicales.
- La interpretación musical. Fraseo y recursos interpretativos.
- La expresividad de la música, mensaje y continente. Recursos compositivos.
- Evolución de la música occidental.
- Músicos aragoneses y música tradicional aragonesa.
- Mestizaje musical. Música de otras culturas.
- La mujer en la música.

6. METODOLOGÍA

Se enfoca el curso de forma práctica, relacionándolo con el entorno y poniendo en valor la importancia de la música en la vida diaria.

Cada sesión se dividirá en actividades que impliquen:

Presentación, escucha activa, análisis, expresión, diálogo. El orden de estas actividades dependerá de la música que se escuche y la dinámica pedagógica que se pretenda desarrollar en cada sesión, pero en todas las sesiones contemplarán esas fases.

Las primeras sesiones estarán dedicadas exclusivamente a escuchas previstas y programadas por el docente. Cuando la dinámica está interiorizada por el alumnado, se incorporará un tiempo en el que cada día un alumno podrá presentar y proponer la escucha de una música a su elección.

Los contenidos expuestos en el apartado 2.5. tienen carácter transversal, y no secuencial. Por ejemplo, recomendamos no realizar una exposición historicista que siga la línea de tiempo de la evolución de la música occidental, sino presentarla al tratar los demás contenidos.

Los contenidos se expondrán como teselas de un mosaico que poco a poco irán completando los contenidos sugeridos, siguiendo un criterio de secuenciación de lo más sencillo a lo más complejo, y atendiendo a la progresión en los conceptos.

Las escuchas (cuando la duración de las mismas lo permita) se realizarán siguiendo un proceso en el que primero se escucha íntegra, se comenta o se hace alguna actividad simultáneamente, se disecciona repitiendo partes de la escucha y se dialoga.

No es posible que todas las músicas seleccionadas sean del gusto de la mayoría del grupo debido a su variedad. Hay música alternativa, contemporánea, de otras culturas que habrá que abordar, siempre desde un punto de vista didáctico, así como manera de mostrar la diversidad de la realidad artística musical.

Simultánea a la escucha atenta, o posteriormente se podrán realizar alguna de las siguientes actividades:

- Proyección de imágenes simultáneas, que o bien ilustran el tema musical o bien ayudan a su disección (para comprender los temas, los recursos compositivos, la estructura, etc).
- Exteriorización del mensaje musical recibido a través de expresión plástica visual (coloreado, trazos, seguimiento de ritmos, movimiento corporal, etc.).
- Lectura de textos relacionados con la música escuchada (poesía, cartas, citas del autor o del intérprete, fragmentos biográficos, etc.).
- Juegos de test o cuestionarios.
- Concursos de conocimientos previos.
- Elaboración de diagramas de movimientos melódicos.
- Utilización de vídeos de karaoke alojados en servicios de Internet.
- Visionado videos de interpretación.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del alumnado y la disponibilidad horaria del centro de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Ordenador y proyector.
- Pizarra o pizarra digital.
- Línea de tiempo en blanco en la que se anotarán las obras, compositores y corrientes musicales que se vayan tratando en las sesiones.
- Servicios de alojamiento de vídeo en Internet (youtube, vimeo, metacafe).
- Servicios de alojamiento de audio en Internet (jamendo, ivoox, soundcloud).
- Recursos Educativos Abiertos de Educablab, Procomún, CEDEC y repositorios con licencias Creative Commons o Copyleft.

La selección musical que se aborde en cada curso tiene infinitas combinaciones, lo que permite también la continuidad del curso en posteriores ediciones. Se deberá buscar una selección variada, que alterne música clásica de todas las épocas, así como con

manifestaciones musicales actuales. A modo de sugerencia se proponen las siguientes obras, indicando a continuación el contenido que puede ser.

No se indican estas obras con el orden en el que deben seguirse, ya que dependerá de las características del alumnado y sus preferencias para concretar las músicas que finalmente se escuchen, así como el orden en el que se expongan.

Tampoco son la música suficiente para desarrollar todo el contenido del curso. Téngase presente que en la metodología empleada los propios participantes aportarán sus sugerencias musicales, que serán consideradas para ir completando el contenido.

- Gustav Holst, *Los planetas, marte y venus*. Música programática. Contenido y significado.
- Richard Wagner, *El anillo de los nibelungos*, obertura.
- Howard Shore, *El señor de los Anillos*. El leitmotiv y la música de cine.
- Igor Stravinsky, *La consagración de la primavera*. Ritmos, polirritmos, la orquesta como instrumento rítmico.
- George Gershwin, *Porgy and Bess*, música mestiza.
- John Coltrane, *Blue train*. La coda. Fidelidad o improvisación.
- Jean Philippe Rameau, *Concierto para cémbalo, flauta y violín*. Conversaciones musicales. Preguntas y respuestas musicales.
- J.S. Bach, *Tocata y fuga*. Escenarios arquitectónicos en la música. Tema y variaciones.
- J.S. Bach, *Variaciones Goldberg*. Tema y variaciones.
- Pietro Locatelli, *El arte del violín*. El adorno y el barroco.
- J.S. Bach, *Suite nº1*. Contraste lento-rápido, largo-corto, piano-forte melódico frente a armónico.
- Huun Huur Tu, *Kargyraa*, cualidades del sonido. Los armónicos.
- La orquestina del fabirol, *Albada al nacimiento*. Ciclos festivos y música en Aragón. Los dances tradicionales. Ritmos más habituales (2/4, 3/4, 4/4). Instrumentos tradicionales.
- Antón García Abril, *El hombre y la Tierra, Doce canciones sobre texto de Rafael Alberti*. Música y documental. Música y poesía.
- Astor Piazzola, *Libertango*. La fusión entre la música popular y la música culta.
- Juliette Boulanger. Biografía.
- Maurice Ravel. *Cuentos de mamá la oca, Las conversaciones de la bella y la bestia*. Música figurativa, descriptiva.
- Richard Strauss, *Sinfonía alpina, op 64*. Música descriptiva.
- J.S Bach, *Cuaderno de Ana Magdalena Bach*. Clave y pianoforte, diferentes sonoridades y cualidades expresivas.
- Estephan Grappeli y Yehudi Menuhin, cualquier tema interpretado conjuntamente entre estos dos grandes violinistas, uno jazzístico y otro clásico, para analizar el papel del intérprete.
- Música Árabe andaluza, Interprete: Calamus. Tímbrica, ritmo y poesía.
- Antonio Vivaldi, *Giustino* interpretada por Philippe Jaroussky. Tímbre y voces. Gabriel Fauré "Pavana" interpretada por Steve Erquiaga, y compararla con una interpretación más clásica.
- G. P. Telemann, *Concierto para trompeta*. Tempo y timbre.

- Hikari Oe, *A Talk*, interpretado por I. Rostropovich. La música, la diferencia, la genialidad y el esfuerzo.

Otros materiales:

-Ficha discográfica de cada obra que se escucha.

-Fichas de glosario. Términos musicales que definen elementos musicales tratados en la audición. En la ficha se explica el significado y algún ejemplo musical en el que se encuentra explicado el término.

Enlaces a páginas web de emisoras de radio, blogs musicales, interpretaciones en youtube, etc.

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

- Conocer las cualidades sonoras de instrumentos y voces.
 - Identifica instrumentos musicales por su timbre.
 - Entiende las cualidades del sonido.
- Analizar los elementos de la música.
 - Sigue el ritmo de las audiciones musicales.
 - Analiza las audiciones e identifica los elementos musicales.
- Identificar géneros y formas musicales.
 - Diferencia diversos géneros y formas musicales.
- Comparar interpretaciones de diferentes músicos y estilos.
 - Comprende la influencia de la interpretación.
 - Identifica frases y otros recursos interpretativos.
- Percibir la expresividad y los recursos compositivos.
 - Conoce los recursos compositivos para la expresividad.
 - Diferencia diversos recursos de expresividad.
- Diferenciar épocas y estilos artísticas y musicales.
 - Conoce las diferentes épocas de la música occidental.
 - Distingue las épocas y estilos.
 - Aprecia la música tradicional aragonesa.
- Apreciar las aportaciones de mujeres en la música
 - Conoce mujeres destacadas en la música de diferentes épocas.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%