

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Teatro en el aula

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que parte de la inmersión de un grupo de alumnos en un proyecto conjunto. Cuando se diseña para alumnos adultos pretende potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial, la creatividad, la comprensión lectora o la sensibilidad artística. Es una herramienta ideal para desarrollar el imaginario y las emociones, y, si se plantea en una lengua extranjera, un perfecto vehículo para la práctica del idioma.

Intentaremos aprovechar las características del curso y sus contenidos para trabajar la sensibilidad hacia ciertos temas (transversales); para mejorar el carácter, la autoestima y la sociabilidad; para hacernos una imagen ajustada de nosotros mismos; para atender a la diversidad desde el más elemental reparto de tareas... todo desde un ambiente positivo de amistad, compañerismo, confianza y cooperación entre el alumnado.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística. El teatro se apoya en la enseñanza y en el aprendizaje de facultades básicas comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir). Su contribución al desarrollo de esta competencia se hará primordialmente mediante la expresión oral permitiendo adquirir actitudes de escucha y de conversación.

Igualmente, el teatro mejora la competencia comunicativa general contribuyendo al desarrollo de la capacidad de expresarse oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje propios de cada situación e interpretando diferentes tipos de discurso en contextos diversos.

Competencia para aprender a aprender. El teatro incide directamente en la reflexión sobre el propio aprendizaje, identificando las estrategias y recursos más eficaces. Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística, la expresión corporal y la motivación del logro entre otras. De la misma manera facilita la capacidad de interpretar y representar la realidad, lo que le va a permitir al alumnado construir sus conocimientos, formular hipótesis y opiniones y expresar y analizar sus sentimientos y emociones.

Competencias sociales y cívicas. El teatro favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias. Trabaja las relaciones personales, en lo individual y en lo grupal. El teatro es en sí una actividad social.

Competencia digital. Se puede ver favorecida si se utiliza el vídeo y/o el audio para registrar la obra de teatro. Se pueden grabar escenas y situaciones, visualizarlas, escucharlas y reflexionar sobre fallos y aciertos. También se puede plantear redactar la propia obra en procesador de texto.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El curso contribuye a esta competencia desde el momento en que las dramatizaciones utilizan procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas para tomar decisiones, para planificar, organizar y gestionar el trabajo. El alumno es quien aprende, construye sus competencias y las utiliza, tanto para llevar a cabo las tareas de aprendizaje en el aula como las que demanda la comunicación real. La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse para enfrentar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del espíritu emprendedor. El arte dramático pretende fomentar el emprendimiento como actitud ante la vida incorporando actividades concretas en las que el alumno aprende a ser crítico, creativo y comprometido también en estos contextos.

3. ASPECTOS INNOVADORES

El teatro en el aula no es un fin sino un medio. No se piensa en el producto (la representación) sino en el proceso para llegar a él (el camino recorrido). Los alumnos han de ser protagonistas y autores, no solo receptores – el profesor no es la fuente de todos los conocimientos, ni quien decide qué es correcto y qué es equivocado, es quien pone las cosas en movimiento.

En el caso de utilizar una lengua extranjera, el tratamiento de su enseñanza se hace de manera eminentemente práctica, venciendo la timidez característica del alumnado adulto en el aula de idiomas.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten de los procesos de aprendizaje y de las expresiones artísticas.
- Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
- Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes en un esquema dramático.
- Interpretar técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la VOZ.

- Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados.
- Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos visuales, plásticos, acústicos y musicales.
- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo.
- Participar en espectáculos teatrales, disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Los códigos teatrales (El texto y el contexto. Las acotaciones. Personaje y acción. La voz, el diálogo. El movimiento y el gesto).
- Medios expresivos no específicos (visuales, sonoros).
- El ritmo y respiración.
- Composición del personaje.
- Arquetipos familiares: figura paterna, figura materna, figura del inocente.
- El escenario y el público.
- La expresión vocal.
- Argumento, conflicto, personajes, espacio y tiempo.
- Expresión corporal: concentración, desinhibición, relajación y movimiento.
- Lectura interpretativa colectiva de obras dramáticas.
- Juegos de concentración, role-play, memoria, imitación, sonorización, movimiento, contacto, etc.
- Improvisaciones: Juego de roles, evocación de recuerdos y emociones, exploración de espacios, búsqueda de soluciones, ambientaciones, etc.
- Técnicas: respiración, distensión muscular, lenguaje gestual, voz expresiva, movimientos, escenografías, guiones, lectura dramatizada.
- Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.
- Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).
- Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

6. METODOLOGÍA

El profesor asume el papel de dinamizador y negociador. El fruto de esa negociación marcará el desarrollo posterior de la actividad. Han de ser los propios alumnos los que indiquen dónde se sienten más cómodos, cómo podemos lograr mejor los objetivos propuestos, hasta dónde queremos llegar.

Las primeras sesiones alternarán lo lúdico, tendente a la desinhibición y formación del grupo, con lo teórico que nos permita establecer una base de conceptos mínimos y estructura de trabajo. Hacia el final del curso, el proyecto multiplicará el trabajo práctico

común. Habrá que evitar, mediante un adecuado reparto de roles, que la propia actividad desmotive a algunos alumnos.

Una propuesta de pasos a seguir podría ser:

- 1.- Elección de la obra
- 2.- Adaptación al número y características de los alumnos
- 3.- Repartición de los personajes
- 4.- Realización del teatro leído
- 5.- Ensayo sin decorados ni vestuarios
- 6.- Grabación de ensayos, visualización y comentario de las interpretaciones
- 7.- Realización de decorados, vestuario y música
- 8.- Ensayo con decorados y vestuarios
- 9.- Representación final

Deberá tenerse en cuenta la complejidad del texto de la obra, especialmente si se lleva a cabo en una lengua extranjera. De la misma manera, el alcance del proyecto puede ir desde la mera interpretación de escenas en clase hasta el desarrollo completo de una obra de teatro, dependiendo de las expectativas, capacidades y experiencia del grupo de alumnos.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del centro y la disponibilidad de los alumnos de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Diferentes obras de teatro, disponibles gratuitamente en la red, con diferentes niveles de complejidad.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Videocámara y proyector.
- Altavoces
- Materiales para la elaboración del vestuario (si se lleva a cabo): telas, bolsas de basura de colores...

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

- Encuentra en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfruta de ellos.
- Reconoce las características de los personajes.
- Analiza los personajes y las situaciones representadas.
- Expresa emociones por medio del lenguaje corporal.

- Colabora en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (grabadora, luces...), etc.
- Realiza una crítica del hecho dramatizado, con espíritu crítico en general.
- Demuestra una lectura adecuada y corrige los defectos de dicción.
- Aporta ideas en el trabajo en equipo.
- Respeta y tolera las aportaciones y los puntos de vista de sus compañeros.
- Conoce y utiliza el procesador de textos para la redacción.
- Utiliza correctamente el lenguaje escrito necesario para la elaboración de guiones, notas, acotaciones.
- Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de la actividad.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%