

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Poesía en el aula

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

Este es un curso de promoción y extensión cultural dirigido a aquellos alumnos que deseen ampliar su cultura general profundizando en los contenidos relacionados con la poesía en lengua española. Este curso encaja en la línea prioritaria de fomento de la lectura.

La literatura es objeto de estudio en gran cantidad de cursos y enseñanzas, desde talleres de creación literaria o escritura creativa hasta algunas asignaturas de las enseñanzas regladas obligatorias, pero a menudo la poesía es la gran olvidada en los contenidos que esos cursos ofertan, siendo relegada a un segundo plano. Este curso pretende profundizar un poco en el mundo de la poesía para dar al alumno una idea general sobre dicho género literario, ayudándole a desarrollar unos conocimientos básicos sobre el mismo.

Este curso puede ofrecer una sinergia interesante trabajándose como un curso complementario a otras enseñanzas o cursos de promoción y extensión educativa, pues puede dar al alumno unos conocimientos más amplios sobre la literatura y sobre algunos de los recursos que predominan en el lenguaje literario, conocimientos que luego pueden aportarle un punto de vista más amplio a la hora de trabajar contenidos relacionados con la literatura. El estudio de la poesía ayuda también a mejorar el dominio de nuestra lengua, además de despertar el interés por conocer nuevos autores y por profundizar en su obra.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

El curso tiene una implicación innegable y directa en la primera competencia clave, Comunicación lingüística, pues el estudio de la obra poética conlleva un acercamiento continuo a la lengua y a la comunicación a través de la misma.

En segundo lugar, la Competencia digital jugará también un papel importante. Parte de los recursos que trabajemos serán abordados a través de Internet, lo que promueve el trabajo y desarrollo de las capacidades digitales.

En cuanto a las Competencias sociales y cívicas, el contacto con la poesía y las creaciones poéticas favorece, como el acercamiento a otras expresiones artísticas, la aparición de actitudes de tolerancia y respeto, así como de sensibilidades que permiten afrontar materias relacionadas con la convivencia de manera constructiva y solidaria. Igualmente, se incluirán en los contenidos del programa la obra y vida de diferentes poetas de género femenino, prestando a dicho género la atención que suele negársele en los estudios literarios, y fomentando el concepto de igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres.

Por último, la poesía, como toda forma de arte, es fruto del tiempo y la sociedad en la que sale a la luz, por lo tanto, es imposible aislar la poesía de la cultura, lo que nos permite establecer la relación con otra de las competencias: Conciencia y expresiones culturales.

3. ASPECTOS INNOVADORES

La parte más teórica de los contenidos se transmitirá en forma de exposición por parte del maestro; sin embargo, es en el acercamiento que se hará a algunos contenidos a través de Internet donde entra en juego esa intención de innovar. Por poner un par de ejemplos, los contenidos relacionados con la llamada Generación 2.0 (la oleada de poetas jóvenes que, en la actualidad, transmiten su obra a través de la red y que se han convertido en un fenómeno que cada día logra más adeptos) serán trabajados a través de recursos virtuales (redes sociales, blogs, canales de Youtube...). Igualmente, la red nos permitirá trabajar los contenidos relativos al tratamiento de la poesía por parte de cantautores, permitiéndonos el acceso a un campo amplísimo de contenidos (letras, vídeos de conciertos, audiolibros, entrevistas...).

De igual modo, la cercanía que las redes sociales nos brindan, nos dará la ocasión incluso de tratar de interactuar de manera directa con algunos de los propios autores cuyas obras vayamos a estudiar (vía Twitter, Facebook, comentarios en sus canales de Youtube, en sus blogs...).

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Despertar el aprecio por la poesía como fuente de entretenimiento, crecimiento personal y objeto de ampliación de los horizontes culturales.
- Lograr un acercamiento al lenguaje poético y al conocimiento que implica.
- Reconocer las principales etapas históricas en las que se divide la creación poética en España.
- Conocer algunos de los autores más significativos de la poesía española y latinoamericana, así como parte de su creación literaria.
- Valorar la poesía como instrumento que propicia una aproximación más profunda a otros aspectos de la literatura.
- Desarrollar el interés por la actualidad literaria.
- Favorecer la lectura crítica, la creatividad literaria y el respeto hacia las opiniones de los demás.
- Usar las TIC como herramienta a través de la cual ampliar los conocimientos sobre la poesía, los autores y sus obras.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Historia de las principales corrientes poéticas (poesía medieval, renacentista y barroca; romanticismo; Siglo XX: Generación del 98, Modernismo,

Novacentismo, Vanguardismo, Generación del 27, Poesía española de posguerra; poesía actual).

- Elementos del poema (verso, estrofa, ritmo, rima).
- Medición de versos y clasificación de poemas.
- Variedades temáticas (Carpe Diem, Amor Bonus, Beatus Ille, Memento Mori...).
- Figuras literarias (anáfora, aliteración, metáfora, calambur...).
- Autores destacables de la poesía española (generación del 98, generación del 27, poesía de la posguerra, poesía actual, poesía 2.0).
- Autores destacables de la poesía latinoamericana.
- Autores destacables de la poesía aragonesa.
- Las redes sociales y blogs como recurso de difusión de la creación poética actual.
- Lectura y comentario de poemas escritos por algunos de los autores estudiados.
- Búsqueda de autores actuales a través del estudio de su obra en Internet.
- Escucha de poesía recitada utilizando diferentes recursos on-line.
- La poesía en la música, versiones musicalizadas de obras poéticas.

6. METODOLOGÍA

Se buscará la labor activa del alumnado, su participación en el curso a través de la búsqueda de información relativa a las épocas, autores, estilos y obras a estudiar. Igualmente, el profesor tendrá el papel de facilitador/mediador entre el alumno y los contenidos del curso, contenidos en los que luego el alumno deberá profundizar.

Asimismo, se animará al alumnado a intervenir en el desarrollo de las sesiones a través de sugerencias para incluir a autores/obras que hayan podido quedarse fuera de los propuestos.

Las sesiones tendrán por objetivo compartir impresiones sobre un autor o poema, por lo que se prestará gran atención a la participación del alumnado en el intercambio oral de opiniones y en la expresión de gustos y preferencias, siempre respetando las opiniones ajenas, así como el turno de palabra. A este respecto, el profesor tendrá el papel de dinamizador facilitando un desarrollo fluido de las sesiones en el cual se garantice a todos los alumnos la posibilidad de participación.

La programación será flexible y abierta, dada la amplitud del objeto de estudio (no podemos pretender recorrer toda la historia de la poesía dada la limitada extensión de este curso, de todas formas, tampoco es ese nuestro objetivo). Esta flexibilidad nos permitirá al alumno aportar ideas y sugerencias a incluir en el recorrido general del programa, haciéndole partícipe del curso en mayor medida y permitiéndole involucrarse en mayor grado en el desarrollo del mismo.

La presentación de los contenidos comenzará por la exposición de un breve repaso de la historia de la poesía, tocando el tema de manera más superficial en las etapas más antiguas (Edad Media, Renacimiento y Barroco) y profundizando más a medida que nos acercamos a la actualidad.

Los elementos y la medición del poema se prestan muy bien al estudio conjunto, por lo que serán trabajados de manera simultánea, pudiéndose explicar los primeros para, acto seguido, pasar a la práctica de los segundos.

En cuanto a elementos más teóricos como los temas de la poesía o las figuras literarias, puede afrontarse uno detrás de otro sin ningún problema. Para evitar una sesión demasiado teórica y con poca participación del alumnado, se les puede pedir que creen sus propios ejemplos de figuras literarias, o que busquen esos ejemplos en la red. Igualmente pueden buscar ejemplos de poemas con las diferentes temáticas estudiadas.

A la hora de entrar en el estudio de los autores (españoles, latinoamericanos y aragoneses) daremos pie a los alumnos, como explicábamos antes, a hacer sus propias sugerencias para incluir en el programa diferentes nombres importantes dentro de la creación poética, insistiendo en la necesidad de tener en cuenta también a las poetisas, y no solo a figuras masculinas como el canon de estudio literario nos tiene acostumbrados. En este punto el uso de las TIC ganará relevancia permitiéndonos el acceso a gran cantidad de material enriquecedor (desde poemas hasta biografías o poemas recitados de viva voz por los propios poetas).

Para el estudio de la Generación 2.0 sacaremos provecho de nuevo de la red, echando mano de recursos como las redes sociales de los propios autores, entrevistas en programas de radio o podcasts, blogs, programas de televisión, revistas literarias online...

El profesor deberá tener una amplia cultura que le permita realizar una búsqueda variada y equilibrada de los contenidos a incluir; igualmente, deberá hacer de filtro para las propuestas que los alumnos puedan presentarle.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del centro y la disponibilidad de los alumnos de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Fotocopias de textos literarios, artículos periodísticos, revistas...
- Libros de poesía (antologías, biografías, manuales...).
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Proyector.
- Páginas web con diferentes contenidos.
 - www.ivoox.com (podcasts y programas de radio).
 - www.rtve.es (programas de televisión).
 - <https://www.palabravirtual.com>
 - <http://amediavoz.com/>

- www.Youtube.com
- Redes sociales de carácter general (twitter, youtube, Facebook...).
- Redes sociales específicas de literatura (Falsaria, Lecturalia...).
- Discos musicales.
- Aportaciones libres de los alumnos.

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

- Leer en voz alta diferentes textos poéticos, con fluidez y entonación adecuada.
 - Lee en voz alta diferentes tipos de textos poéticos con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
- Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.
 - Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos.
 - Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra.
- Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.
 - Comprende el mensaje transmitido por los diferentes textos leídos, con especial atención a las herramientas expresivas típicas de los textos poéticos (metáforas, comparaciones, símiles...).
- Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.
 - Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
- Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.
 - Sabe utilizar las redes sociales y recursos similares de Internet como herramienta de acercamiento a la obra de diferentes autores, así como a esos mismos autores en persona.
- Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.
 - Expresa opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.
- Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
 - Manifiesta interés y se esfuerza por realizar un acercamiento a las diferentes formas de sensibilidad lingüística propias del lenguaje poético.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.

<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.
------------------------------	---

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%