

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA
Emoción-arte

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

Las emociones afectan muy directamente al aprendizaje: el alumnado que está motivado recordará más fácilmente aquello que haya aprendido. Los docentes debemos ser conscientes de qué situaciones favorecen que los estudiantes aprendan y retengan más información. Por ello, conseguir que el alumnado reconozca y sepa gestionar las emociones básicas, tanto positivas como negativas, es muy importante. Todas las emociones tienen una razón de ser y, por tanto, son útiles en algún momento determinado.

El curso establece una conexión entre el arte y las emociones. El alumnado, a través del visionado de cuadros, reconocerá las emociones básicas. Esto dará pie a profundizar sobre las mismas, a ver cómo se pueden expresar y a aprender a manejarlas.

El visionado de obras artísticas de diversos períodos históricos nos da la oportunidad de profundizar en la emoción expresada de una manera indirecta, algo apropiado para las personas que les cuesta abrirse y expresarse hacia los demás.

Además, el proyecto tiene como fin ofrecer al alumnado la adquisición de conocimientos culturales, históricos y artísticos de diversas épocas.

A la hora de analizar las emociones básicas, hemos seguido las diez emociones básicas que enumera el profesor Roberto Aguado (2019) en su libro *Eres Lo Que sientes: Inteligencia de Vinculación Emocional Consciente*.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave de la educación de adultos son el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adaptadas al contexto, que todo el alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa y la integración social de forma satisfactoria. Las aportaciones del proyecto Emoción-arte para lograr las competencias clave son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística: es importante descubrir el arte, y en este caso, la pintura, como una forma de transmisión de emociones, ideas y sentimientos. Además, el alumnado adquirirá un vocabulario específico que le permitirá comunicarse con propiedad acerca de dichas emociones, ideas, sentimientos, y sus propias opiniones sobre las obras artísticas.

Competencia plurilingüe: también es importante descubrir el arte, y en este caso, la pintura, como una forma universal de lenguaje, que permite la transmisión de emociones, ideas y sentimientos más allá de los idiomas. Además, al tratarse de obras con autorías de diferentes nacionalidades, aparecerán términos en diferentes idiomas de todo el mundo.

Competencia matemática: se consigue mediante el pensamiento matemático a la hora de analizar un cuadro, bien sea mediante el comentario de las proporciones, la profundidad, la composición...

Competencias básicas en ciencia, tecnología e ingeniería: se utilizarán códigos QR que amplían la información referida a cada obra y emoción. Además, se analizarán las diferentes técnicas pictóricas que se utilizaron para crear las obras, los recursos de los que se disponía en las diferentes épocas, qué tecnologías existían...

Competencia digital: Internet es una gran fuente de información que puede ayudarnos a ampliar los conocimientos sobre la emoción, la obra o la persona que la ha creado que estemos trabajando en ese momento. Además, se han insertado códigos QR que nos facilitarán dicho trabajo.

Competencia personal y social: mediante este proyecto, se va a trabajar la búsqueda interior de emociones, sentimientos e ideas, así como su reconocimiento en otras personas, que permitirá a todo el mundo conocerse y reconocerse mejor, mejorando las relaciones interpersonales y la inteligencia emocional del alumnado.

Aprender a aprender: mediante la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dotando de las herramientas necesarias para la ampliación de información, bien sea para ampliar sus conocimientos sobre los cuadros, los y las artistas, el contexto histórico y social, las técnicas...

Competencia ciudadana: durante las sesiones, cada persona será parte de una pequeña sociedad, en este caso, el aula, en la que debemos aprender a convivir y respetar las ideas y opiniones del resto de integrantes. Además, el hecho de trabajar obras de diferentes épocas y partes del mundo, hace que tomemos consciencia de lo universal del arte y las emociones.

Competencia emprendedora: cada persona será libre de hacer las reinterpretaciones de las obras de arte que crea conveniente, utilizando la técnica que más le guste de la disciplina artística en la que crea más apropiada. Todo ello conlleva un proceso de búsqueda que requiere de la iniciativa personal del alumnado.

Conciencia y expresiones culturales: el descubrimiento de diferentes cuadros de diversas épocas y lugares del mundo, hará que nuestro alumnado se enriquezca como personas y despertará en él un carácter tolerante y de aceptación de lo ajeno.

3. ASPECTOS INNOVADORES

En la aproximación a las obras pictóricas de los museos, en la observación de los trazos, el colorido, la intensidad, los matices, los materiales y la composición de los lienzos, entran en juego las emociones que conectan con el espectador.

Con este proyecto pretendemos incidir en la conexión entre las obras de determinados pintores con su capacidad de suscitar sentimientos y emociones. Además, el alumnado adquiere conocimientos de distintos periodos artísticos y su contexto histórico.

Emoción-arte constituye un enfoque transversal de los contenidos artísticos tradicionales en tanto que aplica conceptos de la educación emocional para visitar obras conocidas de distintos periodos y estilos pictóricos. El curso incluye los siguientes aspectos innovadores:

El arte no es el fondo, sino la forma del proyecto. Los distintos cuadros constituyen el tapiz idóneo para llegar a la parte emocional del alumnado sin abordarla directamente, algo que puede cohibir o refrenar a las personas.

Cada emoción puede trabajarse a distintos niveles de profundidad y análisis, adaptándose a las necesidades temporales de cada sesión, a las capacidades de cada grupo o a su grado de alfabetización artística.

Cada cuadro funciona como unidad independiente, con lo que la ausencia en una sesión no genera desfases formativos.

La reinterpretación de las obras permite activar la parte creativa del alumnado, contribuyendo al afloramiento de las emociones básicas: rabia, admiración, curiosidad, alegría, tristeza...

La exposición final en formato físico permite visitar todas las emociones fuera del aula, compararlas, detenerse en ellas y recordar sus propios sentimientos y emociones cuando las vieron por primera vez.

El proyecto permite la transversalidad con muy distintas áreas de conocimiento: historia, medicina, geometría, literatura, psicología, etc. También se tratan objetivos de desarrollo sostenible (ODS) como, por ejemplo, el objetivo 3 (Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos/as en todas las edades) o el 16 (Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles).

4. OBJETIVOS.

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Reconocer las emociones básicas y diferenciarlas de los sentimientos.
- Aprender a gestionar las emociones, tanto las positivas como las negativas.
- Conocer la conexión entre las emociones y el mundo de la pintura.
- Saber analizar una obra pictórica desde un punto de vista temático y formal.
- Conocer diferentes autores y estilos artísticos.
- Fomentar la creatividad en el alumnado.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Diferencia entre emociones y sentimientos.
- Las emociones básicas: curiosidad, miedo, tristeza, rabia, alegría, sorpresa, asco, seguridad, culpa, admiración.
- Expresión de las emociones y diversidad.
- Gestión de las emociones.
- Relación entre emociones y expresión artística.
- Reconocimiento de estilos artísticos de diferentes épocas.
- Obras y autores representativos de diferentes movimientos artísticos.

6. METODOLOGÍA

El desarrollo de las clases se hará con el grupo-clase en su conjunto y se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado por lo que se limitarán las explicaciones magistrales a lo estrictamente necesario.

El profesorado adoptará varios roles:

- Guía: cuando vaya indicando a los y las estudiantes los pasos a seguir en cada momento.
- Motivador: cuando vea que el alumnado necesita un apoyo, una ayuda para

expresarse.

- Fuente de información: cuando tenga que solventar dudas, aclarar conceptos o ampliar información.

El alumnado participa activamente en clase en todo momento: analizando las obras artísticas, hablando de las emociones y de cómo las gestionan, haciendo una interpretación de la obra y versionando la obra.

La manera de trabajar cada emoción tendrá una serie de fases:

1. Entrega al alumnado del dossier correspondiente a la emoción que se va a trabajar.
2. Se visualiza el cuadro y se responde de forma individual a una serie de preguntas.
3. Ponemos en común la opinión de todos y establecemos la emoción que representa el cuadro.
4. Profundizamos en la emoción: leemos la parte del dossier que habla de la emoción y respondemos grupalmente a las preguntas que aparecen al final.
5. Vemos los aspectos artísticos e históricos de la obra: el autor, análisis formal de la pintura, el estilo artístico y el contexto histórico. Toda la información está en los dosieres. El docente puede ampliar los contenidos, el dossier del profesorado contiene más información.
6. Fase creativa: el alumnado versiona la obra. Lo puede hacer a través de un dibujo, un collage, un poema, etc.

Como materiales y recursos: utilizaremos el proyector para visualizar las obras, los dosieres del profesorado y del alumnado, material fungible para que el alumnado pueda versionar la obra, etc.

Finalmente, trataremos de crear un ambiente relajado en el que el alumnado se sienta seguro para expresar su opinión.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas, según las necesidades del centro y la disponibilidad del alumnado, de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Ordenador y proyector, con sistema de sonido.
- Material fungible: lápices, rotuladores, gomas, recortes de revistas para hacer collage, etc. El alumnado debe versionar la obra como actividad final, de ahí el uso de estos materiales.
- Imágenes de las obras que vamos a analizar. (*)
- Dossier del profesorado: dossier con información sobre cada emoción que se va a trabajar, la obra pictórica, el autor o autora, el estilo artístico y la época; además de una guía de los pasos a seguir en el desarrollo de la clase. (*)
- Dossier del alumnado: contiene una serie de preguntas que ayudan a analizar la obra artística e información y preguntas sobre la emoción que se trabaja. Además, recoge información sobre el autor o autora, la obra, el estilo y la época. (*)
Tanto el dossier del profesorado como el dossier del alumnado consta de diez apartados (o fichas) en total, corresponden a las emociones básicas.
- Exposición, con carteles y sus soportes metálicos, de cada una de las emociones. En cada cartel-infografía aparece resumida la información de los dosieres, además de un "código QR" para ampliarla.

Esta exposición se encuentra disponible y puede ser solicitada al CPEPA Daroca por los centros que desarrollen este curso de PEE y deseen exhibirla durante el curso académico. (*)

** Todos los materiales destacados con un asterisco se encuentran disponibles para su uso en el CPEPA Daroca. El CPEPA que desarrolle este curso bien puede crear sus propios materiales y dosieres a partir de su selección de autores/as y obras, bien solicitar el material creado por CPEPA Daroca, ideadores de este curso, para explotarlo en las aulas de su centro.*

9. EVALUACIÓN

9.1. Criterios de evaluación y su concreción:

El alumno/a tras haber realizado el curso:

- Diferencia las diferentes emociones básicas: miedo, tristeza, rabia, alegría, sorpresa, asco, admiración, culpa, seguridad y curiosidad.
- Expresa los sentimientos que las diferentes emociones trabajadas le producen en su vida diaria.
- Gestiona correctamente las emociones trabajadas durante el curso.
- Reconoce los estilos artísticos trabajados durante el curso.
- Reconoce y aprecia las diferentes obras artísticas trabajadas en las actividades propuestas.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

Adquisición insuficiente	No ha sido alcanzado un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
Adquisición básica	Ha sido alcanzado un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
Adquisición excelente	Se evidencia una adquisición excepcional, por encima de los mínimos.

9.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y una verificación de conocimientos, poniendo el acento en la superación personal y evitando en la medida de lo posible la competitividad y la valoración excesiva de las calificaciones.

9.3. Criterios de calificación:

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 40%
- Trabajo realizado: 40%
- Actitud activa y participativa: 20%