

21/06/2021

Prueba de conocimientos.

Parte A. Práctica. Primera prueba.

## **DIBUJO DEL NATURAL**

*Duración de la prueba: 4 horas.*

La prueba se estructura en dos apartados:

### **1. Dibujo acromático.**

- Análisis mimético del modelo propuesto mediante técnica de dibujo acromática, teniendo en cuenta sus valores tonales para la realización del claroscuro.
- Técnica seca. No usar fijativo en spray.
- Soporte: papel formato 50 x 70 cm.

### **2. Composición cromática.**

- Interpretación basándose en el modelo. Crear una composición ciñéndose al color y a sus valores tonales, pero trabajando las formas de manera creativa, pudiéndose descontextualizar el modelo.
- Técnica húmeda de secado rápido. No usar fijativo en spray.
- Soporte: papel formato 50 x 70 cm.

### **Entregar:**

- Los dos ejercicios dentro de una carpeta hecha con la lámina de 100 x 70 cm doblada por la mitad, debidamente identificada. Utilizar como protección el papel de seda si se considera necesario. Dejarlo todo en la mesa.  
Poner un pósit en la esquina superior derecha de la mesa, para identificarla y usar la misma en la próxima prueba.

### **Se valorará:**

#### Apartado 1. Dibujo acromático:

- Dominio de la representación de la forma
- Correcto encaje en el formato y proporción
- Análisis tonal del claroscuro
- Tratamiento de la técnica

#### Apartado 2. Composición cromática.

- Dominio de la representación de la forma
- Dominio del uso de la técnica elegida
- Ajuste al color de referencia y a sus valores tonales
- Uso adecuado de las posibilidades expresivas de la composición y organización del espacio atendiendo a criterios estéticos
- Originalidad en la composición
- Resolución de la propuesta ajustada al planteamiento

22/06/2021

Prueba de conocimientos.

Parte A. Práctica. Segunda prueba.

## **DIBUJO PROYECTUAL.** **DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE UN PROYECTO GRÁFICO.**

*Duración de la prueba: 4 horas.*

### **Tras los pasos de Hopper.**

Muchos artistas idolatran al famoso pintor Edward Hopper y se inspiran en él, como el pintor de origen británico, Nigel Van Wieck. En una de sus obras muestra a una joven sentada en lo que podría ser un vagón de metro, continuando con ese universo realista y a la vez profundamente solitario. Un mundo con recodos, luces y penumbras que explorar. Como Hopper, la obra de Van Wieck muestra escenas cotidianas en las que los personajes habitan casas, salas de espera, espacios de trabajo o de paso (los no espacios). Su obra tiene algo de teatral, ya que no se centra solo en el individuo sino también en la "escenografía" que lo rodea.

Sus personajes además de solitarios, generalmente aparecen pensativos y taciturnos, como si el pintor hubiera captado aquel silencio entre una actividad y otra, congelándola para siempre y otorgando trascendencia a pequeños momentos cotidianos y aparentemente vacíos de la vida, esos pequeños entreactos vitales que todos conocemos.

Se puede concluir que en la mayoría de las obras de Van Wieck, la melancolía y la soledad son utilizados como una forma de desconexión emocional, algo que le acerca a Hopper.

### **Ejercicio:**

Partiendo de la imagen dada, presentar una **PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIO INTERIOR**, cuyo contexto y función sean de libre elección.

### **El proyecto desarrollará dos apartados:**

#### **1º ILUSTRACIÓN (formato DIN A3)**

Partiendo de la imagen, PEGADA en cualquier lugar del soporte, inventar la escena que podría completarse por sus cuatro lados.

El tamaño final de la ilustración completa, será DIN A3.

El acabado deberá realizarse con técnica cromática. Usar el papel adecuado a la técnica elegida.

#### **2º PRESENTACIÓN GRÁFICA (tamaño 50 x 70 cm), a modo de panel explicativo.**

En este panel de presentación gráfica deben aparecer todas aquellas vistas y elementos necesarios para hacer lo más comprensible posible el proyecto de espacio interior. Deben aparecer elementos que dimensionen las partes y el conjunto, incluyendo las figuras humanas. Debe quedar claro en qué contexto se sitúa y qué función cumple. Técnica libre.

Constará de:

- Bocetos y croquis a línea y a color con los trazos esenciales para transmitir la idea general del proyecto.
- Perspectivas elaboradas con sombras: mínimo una cónica y una planta. Estas pueden realizarse a mano alzada o con instrumentos de dibujo técnico.
- Detalle de elementos gráficos y/o constructivos significativos.
- Podrán aparecer además, cuantas anotaciones, textos, diagramas y conectores sean precisos.

**Condiciones:**

1. En la ilustración, el espacio debe recrear una **atmósfera silenciosa**, donde un mínimo de **2 personajes** además de la que aparece en la imagen, revelen una actitud psicológica de soledad y ensimismamiento.
2. Y siguiendo con la ilustración, se debe tener en cuenta la **iluminación**, creando un juego de luces y sombras que ayuden a expresar el carácter psicológico de la escena.
3. Utilizar el **color** para contribuir a definir las características físicas y psicológicas de la escena.

**Se entregará:**

1. Ilustración Din A3
2. Presentación gráfica 50 x 70 cm
3. Todo el material usado durante la realización de la prueba: bocetos del proceso de ideación y proyección.

Dentro del sobre de plástico transparente se colocará tanto la ilustración como los bocetos realizados para el proyecto.

Dejar sobre la mesa el sobre y la presentación gráfica debidamente identificados con las etiquetas que facilitará el tribunal.

**Se valorará:**

1. El dominio en la representación de las formas: objetos, figura humana, etc.
2. El dominio comunicativo en el uso del color y la creación de una atmósfera determinada.
3. La idoneidad de los recursos técnicos empleados: perspectivas, líneas, texturas...
4. La calidad técnica y los acabados.
5. La organización de la presentación.
6. La originalidad de la propuesta.
7. La resolución de la propuesta ajustada a las cuestiones planteadas.

22/06/2021

Prueba de conocimientos.

Parte A. Práctica. Segunda prueba.

**DIBUJO PROYECTUAL.**

**DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE UN PROYECTO GRÁFICO.**

*Duración de la prueba: 4 horas.*



"Q Train", de Nigel Van Wieck

# CRITERIOS DEL EXAMEN DIBUJO NATURAL

## Apartado 1. Dibujo acromático

Se valorará:

1. Dominio de la representación de la forma
2. Correcto encaje en el formato y proporción
3. Análisis tonal del claroscuro
4. Tratamiento de la técnica

### 1. Dominio de la representación de la forma

0. No se aprecia dominio en absoluto.
1. Cierta dominio pero importantes deficiencias en la representación.
2. Cierta dominio con algunos fallos en la representación.
3. **Escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.**
4. No se aprecian fallos en la representación y muestra cierta apreciación del detalle.
5. Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado
6. Representación de la forma perfecta y gran nivel de detalle.

### 2. Correcto encaje en el formato y proporción

0. Encaje y proporciones incorrectas
1. Encaje y proporciones muy alejadas del referente. Inacabado.
2. Encaje y proporciones con bastantes deficiencias. Inacabado.
3. **Encaje y proporciones correctas aunque con algunos fallos que le restan calidad.**
4. Encaje y proporciones correctas con pequeños fallos
5. Encaje y proporciones muy cercanas al referente
6. Encaje y proporciones fieles al referente

### 3. Análisis tonal del claroscuro

0. Luces y sombras principales no se ordenan en absoluto
1. Luces y sombras principales presenta cierto orden aunque el conjunto es confuso
2. Luces y sombras se ordenan en el conjunto, aunque por zonas es algo confuso y pobre
3. **Luces y sombras se ordenan claramente, aunque con escaso nivel de detalle.**
4. Luces y sombras se ordenan claramente y el trabajo muestra cierto nivel de detalle y riqueza de tonos. Inacabado pero bien ejecutado
5. Representación lumínica nítida y destacable. Nivel de detalle y riqueza en los tonos alto. Inacabado pero bien ejecutado en la zona que si está terminada.
6. Representación lumínica perfecta, muy rico en la apreciación tonal en la que alcanza gran nivel de detalle y mimesis. Acabado total.

### 4. Tratamiento de la técnica

0. Control en el tratamiento técnico inexistente
1. Control en tratamiento técnico presenta deficiencias y el conjunto es sucio
2. Control en tratamiento técnico torpe aunque en conjunto las manchas son concretas y presenta cierto orden y limpieza
3. **Tratamiento técnico con ciertas destrezas aunque en conjunto no es ordenado y limpio.**
4. Tratamiento técnico correcto, manchas concretas y trabajo ordenado y limpio.
5. Tratamiento técnico bueno y detallado, manchas seguras y trabajo ordenado y limpio
6. Tratamiento técnico impecable, manchas seguras y trabajo ordenado y limpio.

## Apartado 2. Composición cromática

1. Dominio de la representación de la forma
2. Dominio del uso de la técnica elegida
3. Ajuste al color de referencia y a sus valores tonales
4. Uso adecuado de las posibilidades expresivas de la composición y organización del espacio atendiendo a criterios estéticos
5. Originalidad en la composición

### 1. Dominio de la representación de la forma

0. No se aprecia dominio en absoluto.
1. Se aprecia cierto dominio pero presenta importantes deficiencias en la representación.
2. Se aprecia cierto dominio con algunos fallos en la representación.
3. **Se aprecian escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.**
4. No se aprecian fallos en la representación y muestra cierta apreciación del detalle.
5. Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado.
6. Representación de la forma perfecta alcanzando gran nivel de detalle

### 2. Dominio del uso de la técnica elegida.

0. Control en tratamiento técnico inexistente
1. Control en tratamiento técnico con deficiencias y conjunto sucio
2. Control en tratamiento técnico incipiente, con poco sentido estético y expresivo aunque en conjunto presenta cierto orden y limpieza
3. **Tratamiento técnico con ciertas destrezas, sin excesivo sentido estético o expresivo.**
4. Tratamiento técnico correcto, trabajo ordenado y limpio aunque sin excesivo sentido estético o expresivo
5. Tratamiento expresivo de la técnica bueno, mano segura y trabajo ordenado y limpio
6. Domina la técnica, explotando su expresividad. Trabajo ordenado y limpio.

### 3. Ajuste al color de referencia y a sus valores tonales

0. Ajuste de color y tono inexistente y sin orden.
1. No se ajusta en tono pero sí en color, aunque no se aprecian calidades ni matizaciones
2. No se ajusta al color de referencia, aunque se aproxima en la entonación y hay cierta calidad en la matización
3. **Se aprecia una estrategia cromática y tonal pero resulta pobre o mal desarrollada.**
4. La estrategia cromática y tonal se identifica y el trabajo en conjunto muestra cierta riqueza en la matización.
5. Jerarquía cromática evidente; el color dominante, el color tónico y el color de mediación. La ordenación atractiva.
6. Se identifica claramente la estrategia cromática y la jerarquía, la interpretación tonal impecable y resultado ordenado y rico.

### 4. Uso adecuado de las posibilidades expresivas de la composición y organización del espacio atendiendo a criterios estéticos.

0. No se aprecia criterio estético, expresivo u organizativo alguno en la composición
1. No se aprecian criterios compositivos, y el espacio se presenta desordenado aunque se aprecia cierta expresividad.
2. No se ajusta del todo a criterios compositivos, aunque se aprecia cierta coherencia expresiva y organizativa.

3. **Se aprecia cierto nivel en la organización de los recursos expresivos pero estéticamente algo imprecisa.**
4. La organización del espacio atiende a criterios y referentes estéticos, resulta expresiva y original.
5. La organización del espacio es bastante atractiva, se aprecia un criterio estético claro y expresivo y el resultado es coherente.
6. La organización del espacio compositivo desarrolla las posibilidades expresivas de los elementos al máximo y el resultado es atractivo, coherente y novedoso.

#### **5. Originalidad en la composición.**

0. Nada original ciñéndose completamente al modelo.
1. No muy original y recurre a referencias comunes también en la composición.
2. Cierta grado de originalidad aunque no se resuelve el conjunto de manera coherente
3. **Cierta grado de originalidad y riesgo en la composición, se resuelve con cierta coherencia en el conjunto aunque el resultado no es aún redondo.**
4. Enfoque original, composición atractiva y resuelve con corrección
5. Resultado bastante original, atrevido en la composición y muy bien resuelto
6. Propuesta muy original, totalmente coherente en su contextualización y resuelta con brillantez.

# CRITERIOS EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN PROYECTO GRÁFICO

## PRIMERA PARTE: ILUSTRACIÓN (formato DIN A3)

### Se valorará:

1. El dominio en la representación de las formas: objetos, figura humana, etc.
  2. El dominio comunicativo en el uso del color y la creación de una atmósfera determinada.
  3. La idoneidad de los recursos técnicos empleados: perspectivas, líneas, texturas...
  4. La calidad técnica y los acabados.
  5. La originalidad de la propuesta ajustada a las cuestiones planteadas.
- 

### **1. El dominio en la representación de las formas: objetos, figura humana, etc.**

0. Figuras humanas incorrectas en: proporciones, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas de factura torpe y con errores.
1. Figuras humanas y formas de la ilustración, con cierto dominio pero importantes deficiencias. Evita dibujar manos/rostro...
2. Figuras humanas y formas, con cierto dominio y algunos fallos o carencias, por ejemplo en la posición o la expresión, manos/rostro...
3. **Figuras humanas correctas en: proporciones, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas de factura torpe y con errores de proporción o posición.**
4. Figuras humanas correctas en: proporciones, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas correctas sin nada destacable a nivel estético.
5. Figuras humanas y otras formas sin errores, correctas. Interesante estudio de expresiones.
6. Destaca el control y el sentido del trazo y el gesto en el dibujo de figura humana y es muy interesante el estudio de expresiones planteado. Las otras formas claramente definidas y sin fallos.

### **2. El dominio comunicativo en el uso del color y la creación de una atmósfera determinada.**

0. No se ajusta al planteamiento. Iluminación deficiente y no crea atmósfera concreta.
1. No hay calidad ni control en el uso del color. Genera cierta atmósfera. Luces incorrectas
2. No genera atmósfera silenciosa, aunque hay cierta calidad en la propuesta. Luces demasiado básicas.
3. **Juego de luces y sombras que genera atmósfera, pero de forma muy básica.**
4. La estrategia cromática y tonal es correcta y responde a los requisitos planteados.
5. Controla el uso del color y es interesante el trabajo cromático. Se ajusta a las necesidades comunicativas.
6. Destaca el uso y aplicación del color, muy interesante la propuesta cromática y atmósfera silenciosa con personajes en actitud de soledad y ensimismamiento.

### **3. La idoneidad de los recursos técnicos empleados: perspectivas. líneas. texturas...**

0. No controla nada la representación del espacio y en general un uso de recursos es desordenado y nada constructivo.
1. Se aprecia cierto control en la representación espacial, pero presenta importantes deficiencias en la aplicación constructiva de los recursos.
2. Se aprecia cierto control en la representación espacial y los recursos, pero presenta algunos fallos en la representación.
3. **Se aprecian escasos fallos en la representación del espacio y uso de perspectiva, aunque el empleo de recursos es muy básico.**
4. No se aprecian fallos en la representación espacial y hace un buen empleo de los recursos en general.
5. Domina la representación del espacio y los recursos en general planteando un punto de vista o perspectiva interesante y eficaz.
6. Destaca especialmente el control, eficacia y pertinencia de los recursos aplicados así como la representación espacial, punto de vista elegido y perspectiva desarrollada que son particularmente sorprendentes.

### **4. La calidad técnica y los acabados.**

0. Control en tratamiento técnico inexistente
1. Control en tratamiento técnico con deficiencias y conjunto sucio
2. Control en tratamiento técnico incipiente, con poco sentido estético y expresivo aunque en conjunto presenta cierto orden y limpieza
3. **Tratamiento técnico con ciertas destrezas, sin excesivo sentido estético o expresivo.**
4. Tratamiento técnico correcto, trabajo ordenado y limpio aunque sin excesivo sentido estético o expresivo
5. Tratamiento expresivo de la técnica bueno, mano segura y trabajo ordenado y limpio
6. Domina la técnica, explotando su expresividad. Trabajo ordenado y limpio.

### **5. La originalidad de la propuesta ajustada a las cuestiones planteadas.**

0. Nada original continuando simplemente el modelo.
1. Poco original y recurre a referencias simples también en la composición.
2. Cierta grado de originalidad aunque no se resuelve el conjunto de manera coherente
3. **Cierta grado de originalidad y riesgo en la composición, se resuelve con cierta coherencia sin ser destacable.**
4. Enfoque original, composición atractiva y resuelve con corrección
5. Resultado original, atrevido, arriesgado y muy bien resuelto.
6. Propuesta muy original, totalmente coherente en su contextualización y resuelta con brillantez.

## CRITERIOS PROYECTO 2ª PARTE. Panel/presentación gráfica.

1. PERSPECTIVAS, PLANTAS Y PARTE TÉCNICA DEL EJERCICIO.
  1. Deficiente representación gráfica y representación geométrica sin dominio técnico, ni aplicación de normalizaciones. Deficiente comunicación.
  2. Fallos en la representación gráfica y geométrica. Soluciones técnicas elementales, comunicación confusa.
  3. **No se aprecian graves fallos en la representación gráfica y geométrica y el dominio de lo técnico es bueno, resulta correcto en la comunicación del proyecto**
  4. No hay fallos en la representación gráfica y geométrica, el dominio de lo técnico es bueno, resulta eficaz y claro en la comunicación del proyecto
  5. Representación gráfica y geométrica destacable, así como el nivel de dominio y eficiencia comunicativa.
  6. Demuestra ser capaz de abordar eficazmente una propuesta técnica compleja, perfectamente representada gráfica y geométricamente, siendo destacable en la claridad y utilidad comunicativa
  
2. ORGANIZACIÓN/COMPOSICIÓN DE PÁGINA. ORIGINALIDAD EN EL PLANTEAMIENTO.
  1. Sin criterio organizativo apreciable, ni originalidad alguna en la composición. Desordenado
  2. Poco original, aunque se aprecia cierta coherencia organizativa.
  3. **Se aprecia cierto nivel de originalidad y coherencia compositiva aunque con cierto nivel de imprecisión.**
  4. Organización del espacio es atractiva, ordenada y coherente.
  5. Organización del espacio atiende a criterios organizativos coherentes. Se potencian los elementos, resulta original y funcional.
  6. Organización del espacio sorprendente, criterio organizativo claro, los elementos encajan y el resultado es coherente y funcional.
  
3. DOMINIO EN LA REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS
  0. No se aprecia dominio en absoluto o deficiencias en la representación.
  1. Se aprecia cierto dominio con algunos fallos en la representación
  2. **Se aprecian escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.**
  3. No se aprecian fallos en la representación y muestra buena apreciación del detalle
  4. Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado.
  5. Representación de la forma perfecta alcanzando gran nivel de detalle
  
4. TÉCNICAS Y COLOR (el color en este ejercicio es menos importante)
  0. Sin criterio cromático ni compositivo apreciable, Poca destreza técnica
  1. Se aprecia cierto nivel en la organización de color y control técnico aunque el conjunto es algo confuso.
  2. Hay **organización de color y control técnico aunque en conjunto nada destacable.**
  3. La organización del color es clara y destacable y hay buen dominio técnico
  4. La organización cromática del espacio es evidente, se aprecia un dominio técnico destacable y el resultado es coherente y atractivo
  5. Hay criterio en el uso de color, es eficaz y conveniente a la presentación. Técnicamente muy bueno, dando un resultado elocuente, coherente y constructivo.

Aspirante:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
DOMINIO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA <b>FORMA</b>		No se aprecia dominio en absoluto.		Cierto dominio pero importantes deficiencias en la representación.		<b>Escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.</b>	No se aprecian fallos en la representación y muestra cierta apreciación del detalle.		Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado.		Representación de la forma perfecta y gran nivel de detalle.	val.
												x 0,25
<b>ENCAJE</b> EN EL FORMATO Y <b>PROPORCIÓN</b>		Encaje y proporciones incorrectas.		Encaje y proporciones con bastantes deficiencias. Inacabado.		<b>Encaje y proporciones correctas aunque con algunos fallos que le restan calidad.</b>	Encaje y proporciones correctas con pequeños fallos.		Encaje y proporciones muy cercanas al referente.		Encaje y proporciones fieles al referente.	val.
												x 0,25
ANÁLISIS TONAL DEL <b>CLAROSCURO</b>		Luces y sombras principales no se ordenan en absoluto.		Luces y sombras principales presenta cierto orden aunque el conjunto es confuso.		<b>Luces y sombras se ordenan claramente, aunque con escaso nivel de detalle.</b>	Luces y sombras se ordenan claramente y el trabajo muestra cierto nivel de detalle y riqueza de tonos. Inacabado pero bien ejecutado.		Representación lumínica nítida y destacable. Nivel de detalle y riqueza en los tonos alto. Inacabado pero bien ejecutado en la zona que si está terminada.		Representación lumínica perfecta, muy rico en la apreciación tonal en la que alcanza gran nivel de detalle y mimesis. Acabado total.	val.
												x 0,25
TRATAMIENTO DE LA <b>TÉCNICA</b>		Control en el tratamiento técnico inexistente.		Control en tratamiento técnico torpe y el conjunto es difuso.		<b>Tratamiento técnico con ciertas destrezas aunque en conjunto no es ordenado y limpio.</b>	Tratamiento técnico correcto, manchas concretas y trabajo ordenado y limpio.		Tratamiento técnico bueno y detallado, manchas seguras y trabajo ordenado y limpio.		Tratamiento técnico impecable, manchas seguras y trabajo ordenado y limpio.	val.
												x 0,25

**OBSERVACIONES:**

Aspirante:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>DOMINIO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FORMA</b>		No se aprecia dominio en absoluto.		Se aprecia cierto dominio pero presenta importantes deficiencias en la representación.		<b>Se aprecian escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.</b>	No se aprecian fallos en la representación y muestra cierta apreciación del detalle.		Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado.		Representación de la forma perfecta alcanzando gran nivel de detalle.	val. x 0,2
<b>DOMINIO DEL USO DE LA TÉCNICA ELEGIDA</b>		Control en tratamiento técnico inexistente.		Control en tratamiento técnico con deficiencias y conjunto sucio.		<b>Tratamiento técnico con ciertas destrezas, sin excesivo sentido estético o expresivo.</b>	Tratamiento técnico correcto, trabajo ordenado y limpio aunque sin excesivo sentido estético o expresivo.		Tratamiento expresivo de la técnica bueno, mano segura y trabajo ordenado y limpio.		Domina la técnica, explotando su expresividad. Trabajo ordenado y limpio.	val. x 0,2
<b>AJUSTE AL COLOR DE REFERENCIA Y A SUS VALORES TONALES</b>		Ajuste de color y tono inexistente y sin orden.		No se ajusta al color de referencia, aunque se aproxima en la entonación y hay cierta calidad en la matización.		<b>Se aprecia una estrategia cromática y tonal pero resulta pobre o mal desarrollada.</b>	La estrategia cromática y tonal se identifica y el trabajo en conjunto muestra cierta riqueza en la matización.		Jerarquía cromática evidente; el color dominante, el color tónico y el color de mediación. La ordenación atractiva.		Se identifica claramente la estrategia cromática y la jerarquía, la interpretación tonal impecable y resultado ordenado y rico.	val. x 0,2
<b>COMPOSICIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ATENDIENDO A CRITERIOS ESTÉTICOS</b>		No se aprecia criterio estético, expresivo u organizativo alguno en la composición.		No se aprecian criterios compositivos, y el espacio se presenta desordenado aunque se aprecia cierta expresividad.		<b>Se aprecia cierto nivel en la organización de los recursos expresivos pero estéticamente algo imprecisa.</b>	La organización del espacio atiende a criterios y referentes estéticos, resulta expresiva y original.		La organización del espacio es bastante atractiva, se aprecia un criterio estético claro y expresivo y el resultado es coherente.		La organización del espacio compositivo desarrolla las posibilidades expresivas de los elementos al máximo y el resultado es atractivo, coherente y novedoso.	val. x 0,2
<b>ORIGINALIDAD EN LA COMPOSICIÓN</b>		Nada original ciñéndose completamente al modelo.		No muy original y recurre a referencias comunes también en la composición.		<b>Cierto grado de originalidad y riesgo en la composición, se resuelve con cierta coherencia en el conjunto aunque el resultado no es aún redondo.</b>	Enfoque original, composición atractiva y resuelve con corrección.		Resultado bastante original, atrevido en la composición y muy bien resuelto.		Propuesta muy original, totalmente coherente en su contextualización y resuelta con brillantez.	val. x 0,2

**OBSERVACIONES:**

Aspirante:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
REPRESENTACIÓN DE LAS <b>FORMAS</b> : <b>OBJETOS, FIGURA HUMANA</b> , ETC.		Figuras humanas incorrectas en: proporciones, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas de factura torpe y con errores.	Figuras humanas y formas de la ilustración, con cierto dominio pero importantes deficiencias. Evita dibujar manos/rostro...	<b>Fig. humanas correctas: proporción, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas de factura torpe y con errores de proporción o posición.</b>	Figuras humanas correctas: proporción, expresividad facial o corporal, lógica anatómica de postura o movimiento. Objetos y otras formas correctas sin nada destacable a nivel estético.	Figuras humanas y otras formas sin errores, correctas. Interesante estudio de expresiones.	Destaca el control del trazo y el gesto en las figuras humanas y es muy interesante el estudio de expresiones planteado. Las otras formas claramente definidas y sin fallos.	val.	x 0,2			
USO COMUNICATIVO DEL <b>COLOR</b> Y CREACIÓN DE UNA <b>ATMÓSFERA</b> DETERMINADA.		No se ajusta al planteamiento. Iluminación deficiente y no crea atmósfera concreta.	No genera atmósfera silenciosa, aunque hay cierta calidad en la propuesta. Luces demasiado básicas.	<b>Juego de luces y sombras que genera una atmósfera, pero de forma muy básica.</b>	La estrategia cromática y tonal es correcta y responde a los requisitos planteados.	Controla el uso del color y es interesante el trabajo cromático. Se ajusta a las necesidades comunicativas.	Destaca el uso y aplicación del color, muy interesante la propuesta cromática y atmósfera silenciosa con personajes en actitud de soledad y ensimismamiento.	val.	x 0,2			
RECURSOS TÉCNICOS: <b>PERSPECTIVAS, LINEAS, TEXTURAS</b> ...		No controla nada la representación del espacio y en general un uso de recursos es desordenado y nada constructivo.	Se aprecia cierto control en la representación espacial y los recursos, pero presenta algunos fallos en la representación.	<b>Se aprecian escasos fallos en la representación del espacio y uso de perspectiva, aunque el empleo de recursos es muy básico.</b>	No se aprecian fallos en la representación espacial y hace un buen empleo de los recursos en general.	Domina la representación del espacio y los recursos en general planteando un punto de vista o perspectiva interesante y eficaz.	Destaca el control, eficacia y pertinencia de los recursos aplicados así como la representación espacial, punto de vista elegido y perspectiva desarrollada que son sorprendentes.	val.	x 0,2			
LA <b>CALIDAD TÉCNICA</b> Y LOS <b>ACABADOS</b> .		Control en tratamiento técnico inexistente.	Control en tratamiento técnico incipiente, con poco sentido estético y expresivo.	<b>Tratamiento técnico con ciertas destrezas, sin excesivo sentido estético o expresivo.</b>	Tratamiento técnico correcto, trabajo ordenado y limpio aunque sin excesivo sentido estético o expresivo.	Tratamiento expresivo de la técnica bueno, mano segura y trabajo ordenado y limpio.	Domina la técnica, explotando su expresividad. Trabajo ordenado y limpio.	val.	x 0,2			
<b>ORIGINALIDAD</b> DE LA PROPUESTA AJUSTADA A LAS CUESTIONES PLANTEADAS.		Nada original continuando simplemente el modelo.	Poco original y recurre a referencias simples también en la composición.	<b>Cierto grado de originalidad y riesgo en la composición, se resuelve con cierta coherencia sin ser destacable.</b>	Enfoque original, composición atractiva y resuelve con corrección.	Resultado original, atrevido, arriesgado y muy bien resuelto.	Propuesta muy original, totalmente coherente en su contextualización y resuelta con brillantez.	val.	x 0,2			

OBSERVACIONES:

TRIBUNAL nº

Prueba: **Dibujo proyectual. Parte 2 - Presentación gráfica**

Miembro Tribunal:

Aspirante:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>PERSPECTIVAS, PLANTAS Y PARTE TÉCNICA DEL EJERCICIO</b>		Deficiente representación gráfica y representación geométrica sin dominio técnico, ni aplicación de normalizaciones. Deficiente comunicación.	Fallos en la representación gráfica y geométrica. Soluciones técnicas elementales, Comunicación confusa.	<b>No se aprecian graves fallos en la representación gráfica y geométrica y el dominio de lo técnico es bueno, resulta correcto en la comunicación del proyecto.</b>	No hay fallos en la representación gráfica y geométrica, el dominio de lo técnico es bueno, resulta eficaz y claro en la comunicación del proyecto.	Representación gráfica y geométrica destacable, así como el nivel de dominio y eficiencia comunicativa.	Demuestra ser capaz de abordar eficazmente una propuesta técnica compleja, perfectamente representada gráfica y geoméricamente, siendo destacable en la claridad y utilidad comunicativa.		val.			
												x 0,25
<b>ORGANIZACIÓN / COMPOSICIÓN DE PÁGINA. ORIGINALIDAD EN EL PLANTEAMIENTO</b>		Sin criterio organizativo apreciable, ni originalidad alguna en la composición. Desordenado.	Poco original, aunque se aprecia cierta coherencia organizativa.	<b>Se aprecia cierto nivel de originalidad y coherencia compositiva aunque con cierto nivel de imprecisión.</b>	Organización del espacio es atractiva, ordenada y coherente.	Organización del espacio atiende a criterios organizativos coherentes. Se potencian los elementos, resulta original y funcional.	Organización del espacio sorprendente, criterio organizativo claro, los elementos encajan y el resultado es coherente y funcional.		val.			
												x 0,25
<b>DOMINIO EN LA REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS</b>		No se aprecia dominio en absoluto o deficiencias en la representación.	Se aprecia cierto dominio con algunos fallos en la representación.	<b>Se aprecian escasos fallos en la representación aunque carece de detalle.</b>	No se aprecian fallos en la representación y muestra buena apreciación del detalle.	Representación de la forma destacable y nivel de detalle elevado.	Representación de la forma perfecta alcanzando gran nivel de detalle.		val.			
												x 0,25
<b>TÉCNICAS Y COLOR</b>		Sin criterio cromático ni compositivo apreciable, Poca destreza técnica.	Se aprecia cierto nivel en la organización de color y control técnico aunque el conjunto es algo confuso.	<b>Hay organización de color y control técnico aunque en conjunto nada destacable.</b>	La organización del color es clara y destacable y hay buen dominio técnico.	La organización cromática del espacio es evidente, se aprecia un dominio técnico destacable y el resultado es coherente y atractivo.	Hay criterio en el uso de color, es eficaz y conveniente a la presentación. Técnica muy buena, dando un resultado elocuente, coherente y constructivo.		val.			
												x 0,25

**OBSERVACIONES:**

--


Miembro Tribunal:

Tribunal Nº:

Aspirante:

**0. INTRODUCCIÓN**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Lenguaje.</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comunicación (verbal/no verbal)- signos.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reglas de ordenación y relación de significante y significado.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mensajes visuales. creación/comprensión.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Valoración:

**1. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. Fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sintaxis-Estructura: disposición ordenada con reglas de diferentes elementos.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Alfabetidad visual.</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Carácter y contenido.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Creación y comprensión de mensajes visuales (imágenes).	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Componentes y características de los mensajes.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tres niveles: nivel de representación, nivel de abstracción, nivel simbólico.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>PERCEPCIÓN</b> visual.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Método constructivo de aprendizaje visual. Educación visual.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Valoración:

**2.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>MORFOLÓGICOS:</b> Estructura espacial - Material - Real;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Punto; Línea - Clases; Plano Contorno; Textura - Clases Dirección;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Color - Dimensiones Luz; Forma - Signo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>DINÁMICOS:</b> Estructura temporal- Representación del tiempo real;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Movimiento - Equilibrio; Tensión - Peso visual; Ritmo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>ESCALARES:</b> Estructura de relación- Armonizar el resultado visual;	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Dimensión - Perspectiva; Formato - Tamaño; Escala; Proporción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Valoración:

**3.- ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN**

Aspectos esenciales		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL.</b> (Dondis).	<input type="checkbox"/> <b>DIPOLOS VISUALES:</b>	<input type="checkbox"/> Actividad - Pasividad
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Armonía - Contraste. Composición,	<input type="checkbox"/> Fragmentación - Unidad	<input type="checkbox"/> Sutileza - Audacia
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Procesos de comunicación: métodos de expresión: CONTENIDO -FORMA	<input type="checkbox"/> Equilibrio - Inestabilidad	<input type="checkbox"/> Neutralidad - Acento
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Clases de contraste: tono, escala, contorno...	<input type="checkbox"/> Simetría - Asimetría	<input type="checkbox"/> Transparencia - Opacidad
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN:</b> El trucaje. La pose. Los objetos. La	<input type="checkbox"/> Regularidad - Irregularidad	<input type="checkbox"/> Coherencia - Variación
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sintaxis. La fotogenia. La persuasión. El adoctrinamiento...	<input type="checkbox"/> Simplicidad - Complejidad	<input type="checkbox"/> Realismo - Distorsión
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Unidad - Fragmentación	<input type="checkbox"/> Plana - Profunda
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Economía - Profusión	<input type="checkbox"/> Singularidad - Yuxtaposición
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Reticencia - Exageración	<input type="checkbox"/> Secuencialidad - Aleatoriedad
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Predictibilidad - Espontaneidad	<input type="checkbox"/> Agudeza - Difusidad
		<input type="checkbox"/> Continuidad - Episodicidad

Valoración:

- NADA
- POCO
- SUFICIENTE
- MUCHO

Calificación

**TEMA 36. LA PROPORCIÓN. EL MÓDULO Y LA ESTRUCTURA. REDES. LA PROPORCIÓN EN EL CUERPO HUMANO. EL CANON; DIFERENTES CONCEPCIONES ESTÉTICAS. EL HOMBRE COMO UNIDAD DE MEDIDA. ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA.**

Miembro Tribunal:

Tribunal Nº:

Aspirante:

**LA PROPORCIÓN EN LAS FORMAS**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Definición y etimología:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade ejemplos.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La proporción. Concepto y definición.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade información y/o aspectos pertinentes.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Relaciones proporcionales: Igualdad. Simetría. Semejanza.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El concepto de escala.	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La proporción áurea.	

Valoración:

**EL MÓDULO, LA ESTRUCTURA Y REDES**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El concepto de módulo.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Arte islámico.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estructuras geométricas: redes y mallas. Estructuras modulares tridimensionales.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade ejemplos.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplicaciones.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade información y/o aspectos pertinentes.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Valoración:

**EL CUERPO HUMANO. PROPORCIONES Y DIFERENTES CONCEPCIONES ESTÉTICAS**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Primeras representaciones del cuerpo humano.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Adolf Zaising
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Egipto.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Neufert
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grecia y Roma: una filosofía antropocéntrica: el cánon clásico, diferentes concepciones. Vitruvio.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Policleto
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El Arte Medieval.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade ejemplos.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El Renacimiento: recuperación clásica. Alberti, Leonardo y Dureró.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade información y/o aspectos pertinentes.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Representaciones posteriores: Barroco, Neoclásico y Realismo.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Siglo XX	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El Modulor de Le Corbusier	

Valoración:

**EL HOMBRE COMO UNIDAD DE MEDIDA. ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA**

Aspectos esenciales	Información complementaria
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>ANTROPOMETRÍA.</b> Definición.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade ejemplos.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Orígenes y evolución	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Añade información y/o aspectos pertinentes.
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tipos : estructurales y funcionales o dinámicas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>ERGONOMÍA.</b> Definición.	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Orígenes y evolución	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tipos : estructurales y funcionales o dinámicas.	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Valoración:

Observaciones:

Calificación

<b>44. Técnicas secas. Origen y evolución - Soportes - Materiales y procedimientos.</b>	
Miembro Tribunal:	Tribunal Nº:
Aspirante:	

**INTRODUCCIÓN**

<p><i>Aspectos esenciales en cada técnica</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Origen y evolución: (obras y autores).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soportes.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tipos, enumeración de técnicas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Materiales y sus componentes (pigmentos, aglutinantes, materiales de carga)</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Herramientas de aplicación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Procedimientos: enumeración de las técnicas de aplicación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Idoneidad de la técnica para el tipo de dibujo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Información complementaria</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tipo de gestualidad que favorece. El efectismo. Necesidad de un tipo de grano, textura de papel y color de papel ( en algunos casos).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Portabilidad e inmediatez de la técnica. Características de la Aplicación directa.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conservación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Presentación en el mercado.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Otros... (por ejemplo disolventes de algunas técnicas secas como lápiz color, grafito...)</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	---

<b>Valoración:</b>	
--------------------	--

**TÉCNICAS**

<p><i>Enumeración de técnicas</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Carboncillo: barra, polvo, lápiz.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Carbón comprimido o compuesto: lápiz, barra, etc (conté).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sanguina, sepia, bistre, creta: barras o lápices.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pastel.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grafito: barra, portaminas, lápiz, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lápiz de color.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Información complementaria</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Puntas metálicas</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ceras grasas secas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Combinación con técnicas de cualquier tipo: técnicas mixtas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplicaciones en los procesos creativos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Usos y aplicaciones en trabajos artístico y de diseño.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	---

<b>Valoración:</b>	
--------------------	--

Observaciones:
----------------

- NADA
- POCO
- SUFICIENTE
- MUCHO

**Calificación**

**FUNDAMENTOS DEL SISTEMA DIÉDRICO. APLICACIONES**

Miembro Tribunal:

Tribunal N°:

Aspirante:

**FUNDAMENTOS**

*Aspectos esenciales*

- Introducción: Proyección cilíndrica ortogonal.
- Conceptos de "Sistema de representación" y de "reversibilidad".
- Planos de proyección PH, PV. Cuadrantes. Bisectores y octantes.
- Línea de tierra. Ejes. Representación plana de planos proyección
- El punto: su representación (distancia, alejamiento y cota).
- La recta: trazas y rectas notables.
- El plano: trazas, cómo definir un plano y tipos de planos.
- Intersecciones plano-plano, plano-recta
- Verdadera magnitud: distancia entre puntos y enunciar métodos (3)
- 

*Información complementaria*

- Método para hallar la verdadera magnitud: abatimientos
- Método para hallar la verdadera magnitud: giros
- Método para hallar la verdadera magnitud: cambios de plano
- Paralelismo y perpendicularidad.
- Ángulos
- Desarrollos.
- Ejemplos de ejercicios de puntos, rectas o planos.
- 

**Valoración:**

**APLICACIONES**

*Aspectos esenciales*

- Vistas diédricas de cuerpos: alzados, plantas, perfiles.
- Representación de piezas industriales.
- Planos arquitectónicos.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*Información complementaria*

- Normalización: Cortes y secciones. Acotación.
- Planos de conjunto. (Piezas que se descomponen en más piezas)
- Resolución de problemas espaciales que impliquen mediciones.
- Desarrollos para packaging (Envases y embalajes)
- Sistema Diédrico como base de otros sistemas de representación.
- 
- 

**Valoración:**

*Aspectos esenciales*

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

*Información complementaria*

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**Valoración:**

Observaciones:

**Calificación**

<b>TEMA 72. FUNDAMENTOS DEL SISTEMA AXONOMÉTRICO.APLICACIONES</b>	
Miembro Tribunal:	Tribunal Nº:
Aspirante:	

**AXONOMETRÍA ORTOGONAL. FUNDAMENTOS**

<p><i>Aspectos esenciales</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Introducción: proyección cilíndrica ortogonal. Isométrica, dimétrica y trimétrica.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Descripción.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Designación, elementos y nomenclatura.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Representación de los ejes: Escuadra, cartabón y compás.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Orientación de los ejes de referencia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Coordenadas del sistema axonométrico.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Coeficientes de reducción: escalas en isom.dim.trim.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplicaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Información complementaria</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fundamento histórico del sistema axonométrico.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fundamento geométrico del sistema.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Coordenadas del punto.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Representación de la recta. Alfabeto. Formas planas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	--

<b>Valoración:</b>	
--------------------	--

**AXONOMETRÍA OBLICUA. FUNDAMENTOS**

<p><i>Aspectos esenciales</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Introducción: proyección cilíndrica oblicua: caballera y militar.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elementos que intervienen en una proyección oblicua.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Posición del plano del cuadro.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Posición de los ejes</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Coeficientes de reducción.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Características: Proyección de la pieza respecto al plano de proyección.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplicaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Información complementaria</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fundamento geométrico.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pasos en la ejecución de una perspectiva oblicua.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
--	---

<b>Valoración:</b>	
--------------------	--

<p><i>Aspectos esenciales</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p><i>Información complementaria</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
---	--

<b>Valoración:</b>	
--------------------	--

**Observaciones:**

- NADA
- POCO
- SUFICIENTE
- MUChO

**Calificación**