

Procedimiento selectivo de ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria  
Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación  
Tribunal 1 (Único). Zaragoza, 2021

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

**Parte A**

Zaragoza, IES Santiago Hernández, sábado 19 de junio de 2021

**Instrucciones para realizar la prueba de supuesto práctico:**

Duración total: 1:30 horas.

Deberá contestar a todas las preguntas en la hoja de respuestas que se le entrega aparte.

Recuerde que NO deberá leer literalmente la redacción de este ejercicio completo el día que realice la lectura de la parte A y B de la Prueba de Conocimientos.

Este examen tipo test consta de 50 preguntas.

- Respuesta correcta: 1 punto
- No contestada: 0 puntos
- Respuesta incorrecta: -0,5 puntos

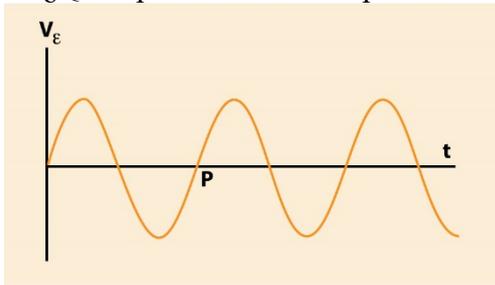
La puntuación obtenida (el máximo será de 50 puntos) se deberá dividir entre 5 (el máximo que se podrá obtener será 10 puntos). En ningún caso el valor obtenido será negativo.

**CÓMO MARCAR LAS RESPUESTAS**

- Use la hoja de respuestas que acompaña a este test.
  - Escriba al lado del número de la pregunta, la letra de la respuesta correcta. Si desea corregir una respuesta, tache con un aspa la letra de la respuesta escrita y escriba en la misma casilla de respuesta la que considere correcta.
  - Las preguntas de reserva sólo habrá que contestarlas si se decide anular alguna pregunta del test. En ese caso, cada pregunta reserva reemplazará a una de las 50 planteadas, por orden de reserva (la 1 sustituirá a la primera anulada y así sucesivamente si hubiera más anulaciones), por lo que su respuesta se escribirá en la casilla del número de la pregunta anulada.
- Criterios de calificación: este apartado tendrá una calificación máxima de 10 puntos, con una ponderación del 30% sobre el total de la Parte A, en la que habrá que obtener al menos 2,5 puntos para promediar con la Parte B, de la prueba de conocimientos.

### **PRUEBA TIPO TEST**

1. ¿Qué tipo de corriente representa la gráfica de la figura?



- corriente continua
- corriente variable
- corriente alterna

2. ¿Qué fuente de iluminación tiene mayor IRC?

- Lámpara tungsteno – halógena
- HMI
- Lámpara de vapor de mercurio

3. Unimos dos flashes para que actúen como una sola fuente. Uno es número guía 32; el otro es número guía 16. ¿A qué número guía total equivale la suma de ambos flashes?

- 35,7
- 40,2
- 48,0

4. Cuando un termocolorímetro nos solicita un filtro de conversión con valor MIREO negativo (-), significa que debemos utilizar un filtro:
  - a. Naranja
  - b. Azul
  - c. Magenta
  
5. En el triángulo / diagrama CIE de color observamos que en la base no hay asignadas longitudes de onda. ¿Cuál es el motivo?
  - a. Porque en la base se señalan los tonos Cian (mezcla de azul y verde) que no se encuentran en el espectro visible
  - b. Porque en la base se indica la escala de grises, es decir, la zona de luminancia y no la de crominancia
  - c. Porque en la base se encuentra el Magenta
  
6. El fenómeno conocido como “Dispersión” de la luz:
  - a. Es consecuencia de la difracción
  - b. Es un término coloquial que científicamente se conoce como “Polarización” de la luz
  - c. Es la diferente refracción que tiene lugar en diferente longitud de onda
  
7. Entre los focos robotizados de iluminación, ¿qué diferencia un *spot* de un *wash*?
  - a. El spot proyecta un haz más amplio y permite usar gobos
  - b. El spot permite giros en horizontal y vertical, y el wash sólo en horizontal
  - c. El spot proyecta un haz concentrado, y dispone de gobos
  
8. Una lente planocóncava:
  - a. Es convergente
  - b. Es divergente
  - c. Las hay convergentes y las hay divergentes
  
9. La lente Fresnel evoluciona a partir de:
  - a. La lente plano–convexa
  - b. La lente cóncavo–convexa
  - c. La lente biconvexa
  
10. Es cierta la afirmación:
  - a. A mayor Distancia Focal del objetivo, menor Distancia Hiperfocal
  - b. A mayor Distancia Focal del objetivo, mayor Distancia Hiperfocal
  - c. No puede relacionarse Distancia Focal del objetivo con la Distancia Hiperfocal
  
11. De los siguientes diafragmas, ¿cuál tiene mayor abertura real en milímetros?
  - a. Un n°f 5,6 en un objetivo F 100 mm.
  - b. Un n°f 5,6 en un objetivo F 200 mm.
  - c. Un n°f 8 en un objetivo F 100 mm.
  
12. En la refracción, el ángulo crítico es:
  - a. El ángulo de incidencia al que corresponde un ángulo de refracción de 10°
  - b. El ángulo de incidencia al que corresponde un ángulo de refracción de 45°
  - c. El ángulo de incidencia al que corresponde un ángulo de refracción de 90°

13. ¿Cuál de las siguientes unidades es la utilizada para medir la iluminancia?
- Lumen
  - Candela
  - Lux
14. La aberración denominada “coma” es:
- Una forma exagerada de aberración cromática
  - Una forma exagerada de aberración axial
  - Una forma exagerada de cualquier aberración
15. Para la correcta conexión de un micrófono profesional de 200 ohmios:
- La impedancia de entrada de la mesa de mezclas ha de ser menor de 200 ohmios
  - La impedancia de entrada de la mesa de mezclas ha de ser mayor de 200 ohmios
  - No importa la impedancia de entrada de la mesa de mezclas
16. Al conectar en paralelo cuatro altavoces de 16 ohmios cada uno, la impedancia total será igual a:
- 2 ohmios
  - 4 ohmios
  - 64 ohmios
17. ¿Qué micrófono necesita alimentación phantom para funcionar?
- El de condensador
  - El dinámico de bobina móvil
  - El dinámico de cinta
18. Un nivel de 100 dB SPL corresponde a una presión sonora de:
- 1 Pa
  - 2 Pa
  - 100 Pa
19. En una caja de altavoces pasiva:
- Se utiliza un amplificador diferente para cada vía
  - Un fallo en el amplificador de una vía no afecta al resto de vías
  - Los filtros de cruce se conectan después de la amplificación
20. ¿Cuál de las siguientes unidades mide la potencia a la salida de los amplificadores?
- dBV
  - dBu
  - dBW
21. Un micrófono con diagrama polar cardioide es:
- Unidireccional
  - Bidireccional
  - Omnidireccional

22. El objetivo de los filtros en acústica es:

- a. Eliminar las frecuencias altas
- b. Conseguir que la dispersión acústica disminuya
- c. Dirigir bandas de frecuencias al altavoz más adecuado

23. Según la Ley de Propiedad intelectual, ¿quiénes son los autores de una obra audiovisual?

- a. Director / Realizador, guionista y director de fotografía
- b. Director / Realizador, guionista y compositor musical
- c. Director / Realizador, guionista, compositor musical y director de fotografía

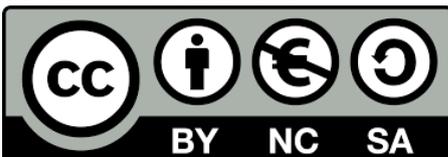
24. Según la Ley de Propiedad intelectual, una obra creada por varios autores y en la que la autoría recae sobre todos ellos (en la proporción que ellos determinen), siendo el resultado una obra única, se denomina:

- a. Obra en colaboración
- b. Obra colectiva
- c. Obra compuesta

25. Hacemos una fotografía de una escultura situada de forma permanente en una plaza pública de la ciudad de Zaragoza.

- a. Podremos explotar la imagen de la escultura (por ejemplo haciendo y vendiendo postales) sin necesidad de pedir ningún tipo de autorización
- b. Para explotar la imagen de la escultura debemos pedir permiso al autor de dicha escultura, excepto si falleció hace más de 70 años
- c. Para explotarla debemos pedir permiso al Ayuntamiento de la ciudad, pues es quien tiene los derechos de explotación de dicha escultura

26. Utilizamos una obra original de otro autor la cual lleva incorporada la siguiente licencia de *Creative Commons*:



- a. Podemos utilizar la obra original, pero no podemos hacer obras derivadas
- b. Podemos utilizar la obra original y podemos hacer obras derivadas
- c. Podemos hacer obras derivadas pero nunca usar la original

27. Utilizamos una obra original de otro autor la cual lleva incorporada la siguiente licencia de *Creative Commons*:



- a. Únicamente podemos usar la obra original tal cual, sin modificación ninguna
- b. Si hacemos una obra derivada, debemos incorporarle la misma licencia CC
- c. Podemos usar la original y hacer derivadas, siempre y cuando no hagamos un uso comercial de las mismas

28. Si se quiere cambiar, con la cámara técnica, el punto de vista de la imagen encuadrada, hay que hacer:
- Un descentramiento del panel posterior
  - Una inclinación del panel frontal
  - Un descentramiento del panel del objetivo
29. El número T:
- Siempre es mayor que su equivalente número f
  - Siempre es menor que su equivalente número f
  - Siempre es igual a su equivalente número f
30. El efecto Schwarzschild:
- Genera sobreexposición en la película
  - Genera subexposición en la película
  - No afecta a la exposición de la película
31. Los objetivos apocromáticos:
- Están corregidos para enfocar dos de los colores primarios en un mismo plano
  - Están corregidos para enfocar los tres colores primarios en un mismo plano
  - Tienen la misma corrección en la práctica que los objetivos acromáticos
32. ¿Qué es la acutancia?
- Capacidad de eliminar ruido de la imagen
  - Es el grado de contraste entre detalles
  - Reacción química en la película fotográfica
33. El triplete de Taylor está compuesto por:
- Dos lentes divergentes simétricas entre las cuales hay una lente convergente
  - Una lente convergente, una neutra y otra divergente
  - Dos lentes convergentes simétricas entre las cuales hay una lente divergente
34. Cuando se comprime una señal de vídeo para lograr más detalles en las luces y en las sombras, se usa:
- Una compresión lineal
  - Una compresión redundante
  - Una compresión logarítmica
35. Si situamos la ganancia en la cámara de vídeo en 9 dB, estamos amplificando la señal con una equivalencia de aumento de abertura de diafragma de:
- 3 diafragmas
  - 1,5 diafragmas
  - 2 diafragmas
36. La producción ligera de vídeo en exteriores se conoce con las siglas:
- ENG
  - EFP
  - ENP

37. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de la relación señal/ruido en vídeo?
- Cuando se utiliza la ganancia de cámara, se produce una disminución de la relación señal/ruido
  - Cuando se utiliza la ganancia de cámara, se produce un aumento de la relación señal/ruido
  - Utilizar la ganancia de cámara no afecta a la relación señal/ruido
38. La compresión temporal, en la que se analiza un fotograma y se guarda la diferencia entre éste y el que le precede se llama:
- Intraframe
  - Interframe
  - Framerate
39. ¿Con qué cualidad del sonido se relacionan los parciales armónicos?
- Con la intensidad
  - Con la duración
  - Con el timbre
40. ¿Qué escuchamos cuando se produce una onda inarmónica o aperiódica?
- Una disonancia
  - Nada
  - Ruido
41. ¿Qué es un ensayo técnico?
- El ensayo donde se fijan las posiciones finales de los actores en el escenario
  - El ensayo en el que participan todos los departamentos (artísticos y técnicos)
  - El ensayo en el que participan solo los departamentos técnicos (sin actores)
42. ¿Qué es el proscenio de un teatro moderno?
- Parte superior del escenario donde suben y bajan los telones
  - La línea de luces del teatro
  - Parte del escenario que está entre el telón de boca y la platea
43. ¿Qué es el tratamiento?
- El desarrollo del guión técnico por secuencias
  - El desarrollo del guión literario por escenas
  - El desarrollo del argumento por escenas
44. Entre los siguientes formatos, hay uno que NO es un formato de archivo 3D válido. Indique cuál:
- 3DS
  - STL
  - D3V
45. De las siguientes operaciones, ¿cuál no convierte una forma en un objeto con volumen?:
- Extrusión
  - Revolución
  - Solevado o loft

46. ¿Qué es el mapeado o mapeo?

- a. La optimización de la geometría de un objeto para animación
- b. El despliegue de sus Uvs para la correcta aplicación de texturas
- c. La creación de un render con baja calidad para bocetos

47. ¿Cuál de los siguientes métodos no es un método de mapeado?

- a. Proyección
- b. Relajación
- c. Extrusión

48. ¿Qué es una textura Normal Map?

- a. La textura que indica el grado de opacidad de un objeto
- b. Una textura repetible para la representación de materiales, como el cemento o la hierba
- c. Una textura vectorial para la aplicación de relieve sobre un objeto

49. ¿Qué uso tienen las imágenes HDRI en una escena 3D:

- a. Se usan como mapa de reflexión
- b. Se usan como mapa de iluminación
- c. Se usan como mapa de reflexión e iluminación

50. ¿Qué es un render oclusivo?

- a. Un render para obtener desenfoque de profundidad
- b. Un render para obtener el desenfoque de movimiento de objetos animados
- c. Un render para obtener sombreados en los objetos

## PREGUNTAS RESERVA

RESERVA 1. El efecto Callier se produce siempre:

- a. En una ampliadora de condensador
- b. En una ampliadora de difusor
- c. En cualquier tipo de ampliadora

RESERVA 2. Ocultar los lados o partes del escenario que no deben quedar a la vista del público en una representación teatral, se denomina:

- a) Ambientar
- b) Acoplar
- c) Aforar

RESERVA 3. Si colocamos dos proyectores halógenos de 1.000 w y 1.500 w en paralelo, la intensidad resultante será:

- a) La suma de las dos intensidades
- b) La intensidad combinada de las dos
- c) La intensidad del proyector de más potencia

RESERVA 4. Qué formato es el más idóneo, en compresión y calidad de proyección, para vídeo de alta definición:

- a) SGI
- b) TGA
- c) AVI

RESERVA 5. Qué luz genera un PC desde un punto de vista cualitativo

- a) Luz dura, con sombras marcadas y alto nivel de contraste
- b) Luz difusa, con sombras marcadas y alto nivel de contraste
- c) Luz dura, con sombras marcadas y bajo nivel de contraste

Procedimiento selectivo de ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria  
Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación  
Tribunal 1 (Único). Zaragoza, 2021

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

**Parte A**

Zaragoza, IES Santiago Hernández, sábado 19 de junio de 2021

**Instrucciones para realizar la prueba de supuesto práctico:**

Duración total: 2:30 horas.

Deberá contestar a todas las preguntas en los folios que se le entregan aparte.

Recuerde que deberá leer literalmente la redacción de este ejercicio completo el día que realice la lectura de la parte A y B de la Prueba de Conocimientos. Para mejorar la calidad de la corrección y el orden de la lectura, numere primero cada respuesta según el número asociado de su enunciado, e intente responder en orden secuencial (del 1 al 10, sin saltos de numeración).

Antes del inicio del ejercicio, el tribunal aclarará cualquier duda de interpretación que planteen los aspirantes.

Criterios de calificación: este apartado tendrá una calificación máxima de 10 puntos, con una ponderación del 70% sobre el total de la Parte A, en la que habrá que obtener al menos 2,5 puntos para promediar con la Parte B, de la prueba de conocimientos.

### **SUPUESTO PRÁCTICO 1**

Debe organizar la sonorización, grabación audiovisual y emisión de un concierto de una banda de rock en una sala de espectáculos cubierta. Para ello, resuelva cada una de las siguientes cuestiones que se le plantean.

1. Atendiendo al **Esquema 1** facilitado:

a) Justifique la presencia de todos los elementos que aparecen, explique el motivo de su distribución en el escenario, y describa su función en el concierto que se va a grabar. (0,75 puntos)

b) Defina qué es y explique para qué se utiliza en un concierto un *rider* técnico del que el esquema anterior forma parte. (0,50 puntos)

c) En el esquema inicial aparece un aparato que se cita como D.I. Explique a qué se refieren esas siglas, qué tipo de D.I. será el que se utilizará en este concierto y por qué se utiliza con esos instrumentos y no con el resto. (0,75 puntos)

d) Volviendo al *rider* técnico, en qué fase y momento de la producción de un evento debemos disponer de él si somos los propietarios de la sala donde se va a celebrar el concierto. (0,50 puntos)

2. Identifique cada uno de los elementos (**Tabla 1**) de suspensión mecánicos de la estructura de iluminación del recinto, y describa sus principales aplicaciones. (1,6 puntos)

3. En la grabación se va a realizar un travelling de la actuación con un primer plano del cantante y se solicita que sea lo más estable posible. ¿Cuál de las tres opciones siguientes elegirá el operador de cámara? Justifique y razone la respuesta. (0,30 puntos)

1. Sensor CMOS APS-C, con óptica de 35 mm.
2. Sensor Super 35 con óptica de 50 mm.
3. Sensor Micro 4/3 con óptica de 14 mm.

4. Para la retransmisión audiovisual correcta del concierto, se va a trabajar con una señal de vídeo compuesto con barras de color según la norma UER al 75% (100, 0, 75, 0). Calcule el valor máximo y mínimo de luminancia en voltios de la señal de vídeo compuesto. (0,75 puntos)
5. Para configurar la mesa de sonido introduciremos un ruido blanco. Defina qué es, dibuje su representación gráfica y describa esa representación. (0,50 puntos)
6. Según nos han informado, la sala va a tener un tiempo de reverberación de 2,15 segundos. ¿Qué factores son los que se tienen en cuenta para el cálculo de dicho tiempo de reverberación según la fórmula de Sabine? (0,50 puntos)
7. Complete los datos que faltan en las dos tablas que se plantean a continuación y calcule el tiempo óptimo de reverberación para la sala donde se va a desarrollar el concierto. Realice el cálculo primero para el supuesto en que la sala esté completamente vacía y, a continuación, calcule el tiempo de reverberación cuando esté completamente llena.  
 De la sala conocemos que su longitud es de 35 metros, su anchura es de 25 metros, y su altura es de 4,30 metros. El techo tiene aplanado de yeso pulido, y las paredes están recubiertas, la mitad con recubrimiento de madera y la otra mitad con emplaste de mezcla rústico. El piso es de madera, las butacas son aterciopeladas y tiene una capacidad para 300 personas. (1,5 puntos)

PARA EL CÁLCULO DE LA SALA VACÍA

MATERIAL	ÁREA	COEFICIENTE	ABSORCIÓN
Yeso			21,87
Alfombra	336	0,6	201,6
Recubrimiento con madera	180	0,06	10,8
Suelo de madera	875	0,06	52,5
Asientos de terciopelo	300	0,26	78,0
<b>TOTAL</b>		---	364,77

PARA EL CÁLCULO DE LA SALA LLENA

MATERIAL	ÁREA	COEFICIENTE	ABSORCIÓN
Yeso			21,87
Alfombra	336	0,6	201,6
Recubrimiento con madera	180	0,06	10,8
Suelo de madera	875	0,06	52,5
Espectador		0,34	
<b>TOTAL</b>		---	388,77

8. Para las voces de los cantantes se dispone de un micrófono Shure SM58 y para la guitarra eléctrica, las congas y bongos, un micrófono Shure SM57. Identifique cada micrófono con su diagrama polar y gráfico de respuesta en frecuencia. Justifique la elección de estos

micrófonos para el concierto, a partir del diagrama polar y la curva de respuesta en frecuencia que se muestran en la imagen **Gráficos pregunta 8**. (1,5 puntos)

9. El recinto del concierto se encuentra a 80 km del centro de control donde se debe enviar la señal audio/vídeo para su emisión. Puede elegir entre hacer transmisión vía satélite, pues la propia unidad móvil lleva un sistema DSNG, o a través de fibra óptica que se puede alquilar a una empresa de comunicaciones; valore primero las dos opciones desde el punto de vista técnico y económico, y después, como conclusión, elija de manera justificada, una de ellas. (0,85 puntos)

Esquema 1

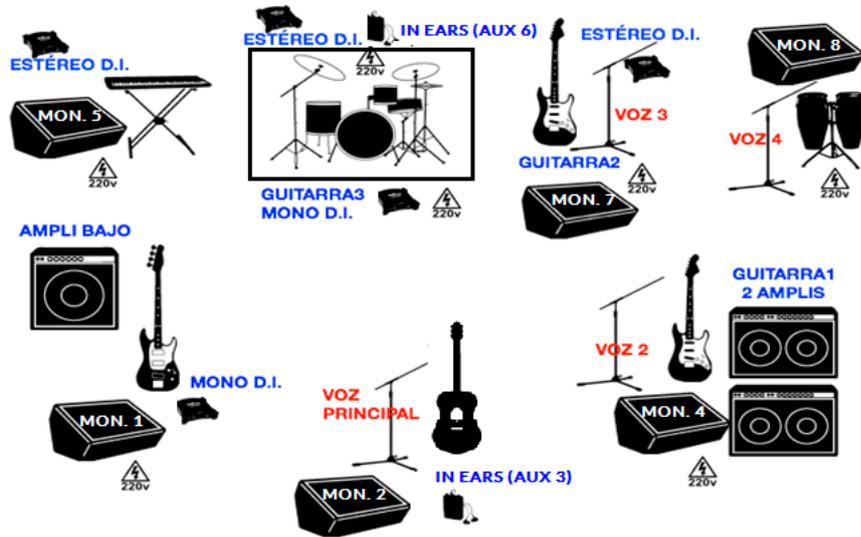
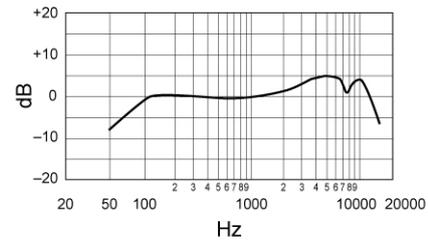
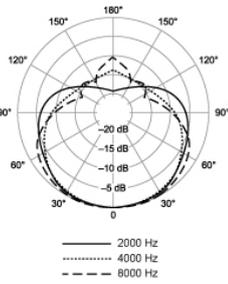
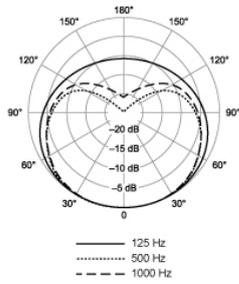
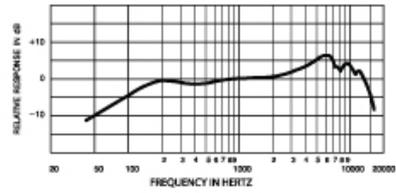
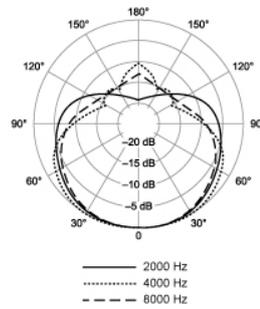
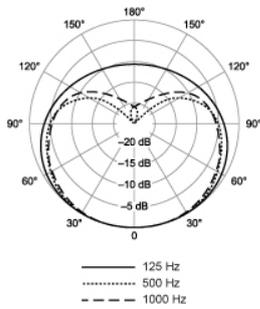


Tabla 1

<p><b>ELEMENTO 1</b></p> 	<p><b>ELEMENTO 2</b></p> 
<p><b>ELEMENTOS 3, 4 y 5</b></p> 	<p><b>ELEMENTO 6</b></p> 
<p><b>ELEMENTO 7</b></p> 	<p><b>ELEMENTO 8</b></p> 

## Gráficos pregunta 8

TYPICAL POLAR PATTERNS



Procedimiento selectivo de ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria  
Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación  
Tribunal 1 (Único). Zaragoza, 2021

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

**Parte A**

Zaragoza, IES Santiago Hernández, sábado 19 de junio de 2021

**Instrucciones para realizar la prueba de supuesto práctico:**

Duración total: 2:30 horas.

Deberá contestar a todas las preguntas en los folios que se le entregan aparte, excepto las preguntas 1 y 16, que debe rellenarlas en las tablas que se incluyen en estas hojas.

Recuerde que deberá leer literalmente la redacción de este ejercicio completo el día que realice la lectura de la parte A y B de la Prueba de Conocimientos. Donde se le pida dibujar algo, lo mostrará a distancia al Tribunal el día de la lectura. Para mejorar la calidad de la corrección y el orden de la lectura, numere primero cada respuesta según el número asociado de su enunciado, e intente responder en orden secuencial (del 1 al 10, sin saltos de numeración).

Criterios de calificación: este apartado tendrá una calificación máxima de 10 puntos, con una ponderación del 70% sobre el total de la Parte A, en la que habrá que obtener al menos 2,5 puntos para promediar con la Parte B, de la prueba de conocimientos.

## **SUPUESTO PRÁCTICO 2**

Se va a realizar una toma fotográfica. Los elementos de los que se dispone son los siguientes:

- Fondo homogéneo de 18% de reflectancia.
- Motivo a fotografiar: Modelo femenino. Retrato en plano 3/4 (plano americano).
- Cámara Réflex. Formato 36 x 24 mm. Círculo de confusión: 0,03 mm. Tiempo de obturación de sincronización para flash 1/250.
- Objetivo F 105 mm f/2
- Exposímetro de mano.
- Termocolorímetro.
- Una fuente de iluminación tungsteno–halógeno.
- Un Flash de estudio.
- Un Flash portátil (NG 32 ISO 100 / F105mm).
- Accesorios de sujeción.
- Accesorios de reflexión, difusión y absorción.
- Accesorios de filtrado.

Iluminación del fondo: fuente tungsteno–halógeno.

Iluminación de la modelo: Principal con flash de estudio. Contraluz con flash portátil.

Utilizaremos la combinación de exposición siguiente: ISO 100; v 1/250; f 8

CUESTIONES:

1. Dibuje en la **Tabla 1** el esquema de iluminación nombrando cada elemento. Dibuje también el boceto con la imagen solicitada. (Calificación: 0,5 puntos)

En relación al esquema dibujado, explique la posición y angulación de cada fuente. (Calificación: 0,25 puntos)

Acerca del boceto, explique cómo debería encuadrarse a la modelo y cuál es el origen del plano 3/4 o americano. (Calificación: 0,35 puntos)

2. Al medir la luz incidente del Flash principal; el exposímetro indica f4. ¿Cómo hay que operar el flash de estudio para conseguir que el exposímetro indique f8? Explique el motivo. (Calificación: 0,60 puntos)
3. El intervalo de iluminación PRINCIPAL–CONTRALUZ será de 1:2 (más intenso el contraluz). El flash portátil iluminará en modo manual a plena potencia. ¿A qué distancia de la modelo se colocará dicho flash portátil? Indique la distancia y explique, con texto, el motivo de la misma. (Calificación: 0,70 puntos)
4. El fondo queremos que resulte 1 EV (1 STOP) sobreexposición sobre un gris medio. ¿Qué T/nº f debería medir la luz reflejada sobre el fondo para conseguir esta sobreexposición de +1EV? Explique el motivo. (Calificación: 0,60 puntos)
5. Una vez obtenida una medición reflejada para +1EV en el fondo, se mide la luz incidente de la fuente tungsteno–halógeno. ¿Qué indicará el exposímetro? Explique el porqué de dicha medición. (Calificación: 0,60 puntos)
6. Si se realiza una medición con el termocolorímetro sobre la fuente tungsteno–halógena. ¿Cuál debería ser la lectura habitual? (Calificación: 0,35 puntos)
7. Al medir con el termocolorímetro el flash de estudio. ¿Cuál debería ser la lectura habitual? (Calificación: 0,35 puntos)
8. Se ajusta en cámara a WB 3200K. ¿Qué consecuencias tendrá el esquema de iluminación (en relación a posibles dominantes de color) si no se utiliza ningún tipo de filtrado? (Calificación: 0,5 puntos)
9. En caso de que en el apartado anterior indique que se produce algún tipo de dominante de color, explique con todo detalle un modo para evitar que exista dicha dominante. (Calificación: 0,6 puntos)

10. El termocolorímetro indica la necesidad de un filtrado de corrección magenta. ¿A qué puede ser debido? (Calificación: 0,5 puntos)
11. Dibuje la curva de distribución espectral de la lámpara tungsteno–halógeno. Debe incluir datos de longitud de onda y energía emitida, así como de continuidad o discontinuidad espectral. Explique la forma de dicha curva. (Calificación: 0,6 puntos)
12. Dibuje la curva de transmisión/absorción de un filtro de conversión CTB, sabiendo que su Densidad es 0,6. Debe incluir los datos de longitud de onda, porcentaje de transmisión/absorción y factor de filtro. (Calificación: 0,6 puntos)
13. Si se realiza un ajuste en cámara a WB 3200K, ¿qué valor MIREDD de filtro sería el necesario para utilizar en el flash de estudio para que no existiera dominante de color? Debe mostrarse el cálculo realizado y el resultado obtenido. (Calificación: 0,6 puntos)
14. Calcule la Distancia Hiperfocal con los datos de cámara y toma utilizados:  
 F105 mm; ISO 100; v 1/250; f8. Muestre el cálculo y el resultado. (Calificación: 0,6 puntos)
15. El motivo está a 2 metros de cámara (distancia de enfoque). Sabiendo que estamos exponiendo con la combinación: ISO 100; v 1/250; f8; Calcule la profundidad de campo obtenida. Muestre el cálculo y el resultado. (Calificación: 0,8 puntos)
16. Indique debajo de cada fotografía el nombre del accesorio. (Calificación: 0,9 puntos)

 <p style="text-align: center;"><b>ACCESORIO 1</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>ACCESORIO 2</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>ACCESORIO 3</b></p>

**Tabla 1**

ESQUEMA	BOCETO

<b>PRIMERA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS.</b>		NOMBRE:	
<b>Parte A: EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA</b>		DURACIÓN:	
Calificación: de 0 a 10 puntos. Puntuación mínima: 2,5 puntos.			
DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR	CALIFICACIÓN
Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico	Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.	1	
	Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.	1	
	Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.	1	
Conocimiento científico de la especialidad	Utiliza la terminología y conceptos adecuados.	0,25	
	La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad.	0,25	
Dominio de habilidades técnicas de la especialidad	Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba.	0,25	
	Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.	0,25	
Resolución del ejercicio y resultados obtenidos	La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado.	1	
	El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.	5	
	(L) Lectura: máx. 10 puntos	TOTAL	

<b>PRIMERA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS.</b>  <b>Parte B: EVALUACIÓN TEMA ESCRITO</b> Calificación: de 0 a 10 puntos. Puntuación mínima: 5 puntos.		NOMBRE:  DURACIÓN:	
DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR	CALIFICACIÓN
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	Domina el contenido epistemológico de la especialidad.	3	
	Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada.	1,5	
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas.	0,25	
	En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas.	----	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente - índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión.	2	
	El tema se ajusta al temario de la especialidad, desarrollando cada uno de sus epígrafes de forma concreta y clara y se cierra de forma coherente con su desarrollo.	1	
	Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	1	
Exposición del tema	La lectura es fluida y ágil como resultado de una expresión escrita correcta.	0,75	
	No se aprecian contradicciones en la expresión que puedan evidenciar una lectura no literal del tema.	---	
	El lenguaje no verbal enfatiza y ayuda en la exposición.	0,25	
	Utilización correcta de la oratoria y dicción.	0,25	
	(L) Lectura: máx. 10 puntos	TOTAL	