



## **Resolución del Director General de Innovación y Formación Profesional por la que se dictan Instrucciones para el desarrollo de la colaboración voluntaria de docentes jubilados en diversas actividades de los centros educativos públicos no universitarios y en la Red de la Experiencia para el curso 2021-2022**

Mediante ORDEN ECD/986/2017, de 16 de junio, se regula la colaboración voluntaria de los docentes jubilados en diversas actividades de los centros educativos públicos no universitarios, la creación de la Red de la Experiencia y se favorece la creación de asociaciones de docentes jubilados.

Dicha Orden tiene como destinatarios los funcionarios jubilados de cualquiera de los cuerpos docentes no universitarios regulados por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación o por cualquier otra ley orgánica anterior de las que sucesivamente han definido el marco del sistema educativo español y que reúnan los requisitos contemplados en la citada Orden.

La disposición final primera de la norma recoge que el Director General competente en materia de formación del profesorado podrá dictar cuantas resoluciones sean necesarias para garantizar la efectiva aplicación y ejecución de lo establecido en esta orden.

Para facilitar la puesta en práctica de las modalidades de colaboración que recoge dicha Orden para el curso 2021-2022, se estima oportuno establecer unas Instrucciones para su desarrollo.

Visto lo anterior, de conformidad con lo establecido en el Decreto de 5 de agosto de 2019, del Presidente del Gobierno de Aragón, por el que se modifica la organización de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón y se asignan competencias a los Departamentos, y en la Orden ECD/986/2017, de 16 de junio, resuelvo:

**Primero.-** Dictar Instrucciones para el desarrollo de la colaboración voluntaria de docentes jubilados en diversas actividades de los centros educativos públicos no universitarios y en la Red de la Experiencia para el curso 2021-2022, que figuran como anexo I a esta resolución.

**Segundo.-** Ordenar la publicación de esta resolución en la página web del Departamento de Educación, Cultura y Deporte ([educa.aragon.org](http://educa.aragon.org)).

**Tercero.-** Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de alzada ante el Consejero de Educación, Cultura y Deporte en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación, conforme a lo establecido en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, sin perjuicio de cualquier otro que pudiera interponerse.

Los centros públicos no están legitimados para interponer dicho recurso. No obstante, podrán oponerse a esta Resolución mediante escrito motivado, indicando las razones que fundamentan su pretensión.

Zaragoza, a fecha de firma electrónica

DIRECTOR GENERAL DE INNOVACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Antonio Martínez Ramos



## Anexo I

### Instrucciones para el desarrollo de la colaboración voluntaria de docentes jubilados en diversas actividades de los centros educativos públicos no universitarios y en la Red de la Experiencia para el curso 2021-2022

#### Primera Colaboración en los centros educativos

Una vez que los docentes jubilados se han ofrecido a colaborar con los centros educativos, según las indicaciones de la Orden, y la Dirección General de Innovación y Formación Profesional ha notificado dicho ofrecimiento a los centros, la dirección de los centros educativos solicitará su participación directamente a los docentes jubilados que se hayan ofrecido como colaboradores y establecerá la forma de colaboración, la reflejará en la Programación General Anual y lo comunicará al Consejo Escolar del centro que deberá dar el visto bueno.

Se recuerda que los docentes jubilados colaboradores tienen que presentar la Certificación negativa de Delitos de Naturaleza Sexual ante la dirección del centro educativo con el que vayan a colaborar tal y como se indica en la resolución del Secretario General Técnico del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de enero de 2016, a partir de la Ley 26/2015, de 28 de julio, de Protección a la Infancia y a la Adolescencia. En el caso de que los docentes jubilados hayan adjuntado dicha certificación junto a la solicitud, la Dirección General de Innovación y Formación Profesional lo habrá indicado en la relación de docentes jubilados colaboradores. Asimismo, la dirección del centro deberá tener en cuenta que aquellos docentes que se han jubilado recientemente ya presentaron dicha certificación en el curso 2015/2016 y que, por tanto, todavía está en vigor. Dada la situación sanitaria actual, deberán cumplirse las medidas higiénico-sanitarias establecidas en la normativa aplicable.

Al finalizar el curso, la dirección del centro informará al Consejo Escolar del desarrollo y seguimiento de las actividades o proyectos y de los docentes jubilados colaboradores que participan en los mismos reflejando su participación en la Memoria Anual del centro.

#### Segunda Red de la Experiencia

En la tabla anexa (Anexo I A) figura el listado de todos los docentes que van a formar parte de la Red de la Experiencia, así como la relación de las actividades que ofrecen para poder llevarlas a cabo en los centros educativos aragoneses.

Cada centro educativo podrá solicitar un máximo de **tres** actividades para el presente curso escolar. El director o directora del centro educativo deberá completar el modelo de solicitud que figura en el Anexo II indicando las actividades que solicitan, así como el nombre de los docentes de la Red de la Experiencia que las van a llevar a cabo y fechas posibles. A la hora de seleccionar las actividades deberán tenerse en cuenta las observaciones que aparecen en las mismas acerca del público al que están dirigidas, su duración o la localidad en la que pueden realizarse. Esta solicitud deberá escanearse y dirigirse a **formacionprofesorado@aragon.es** señalando en el asunto **RED DE LA EXPERIENCIA** desde el día 10 de octubre hasta el día 10 de noviembre de 2021 incluidos.



La realización de dichas actividades en los centros educativos está sujeta a la demanda de las actividades y a la disponibilidad de los miembros de la Red de la Experiencia. Dada la situación sanitaria actual, algunas de estas actividades limitarán el número de participantes al aforo permitido en función de la normativa vigente y, asimismo, otras se realizarán o podrán realizarse a distancia. Estas indicaciones aparecen especificadas en las actividades.

El director/a del centro o la persona que desempeñe la función de COFO notificará al asesor/a de formación de profesorado encargado de su centro educativo cuándo se van a desarrollar estas actividades y, asimismo, se encargará de recibir en el centro al docente o docentes de la Red de la Experiencia solicitados y facilitará en todo lo posible los medios necesarios para que la realización de la actividad sea óptima.

Los Centros de Profesorado asumirán los gastos de desplazamiento y dietas derivados de la participación de los docentes de la Red de la Experiencia en los centros educativos, previa aprobación de la dirección del Centro de Profesorado. En el caso de denegación, el centro educativo podrá asumir dicho gasto.



## Anexo I A

### 1. Carmen BELLO THOMANN, Jesús MOLLEDO CEA, Germán TOMÁS MORA

#### 1.1. SciFi: ciencia y ficción

[www.scificción.blogspot.com](http://www.scificción.blogspot.com)

Aunque Leonardo da Vinci y Julio Verne, entre otros, hace mucho tiempo que hicieron previsiones sobre avances científicos y tecnológicos futuros, ha sido sobre todo el cine el que ha desarrollado y originado multitud de seguidores de lo que se conoce como ficción científica (SciFi o ciencia-ficción). ¿Quién no conoce Star Wars, Blade Runner, Alien o The Mandalorian?

Con esta actividad, que tiene una duración de 2 sesiones lectivas consecutivas y está dirigida al alumnado de Física y química de 4º de Secundaria en grupos de 40 como máximo, se pretende acercar al alumnado al cine y a la ciencia que aparece en grandes películas de ciencia-ficción, teniendo como objetivo que desarrolle su sentido crítico viendo algunos de los errores científicos que con demasiada frecuencia aparecen en esas películas.

Para ello se utilizará un blog diseñado con ese fin. En la sesión de trabajo se analizarán diferentes escenas desde el punto de vista sobre todo de la Física, pero también de la Química y de la Ciencia en general. Además, se expondrán libros, videos y cómics y realizarán demostraciones experimentales.

Para realizar la actividad se necesita disponer de un aula dotada de equipo multimedia (ordenador con conexión a Internet, altavoces y pantalla de proyección) y que tenga un espacio para montar los experimentos que se realizan y el material que se expone.

### 2. M. Pilar BONET LACADENA

#### 2.1. Feminismo.

En esta actividad se pueden tratar las cuestiones siguientes:

- Historia del feminismo: tres olas de feminismo. Muestra brevemente lo que algunas de las pensadoras de estas tres olas nos han aportado y el análisis crítico que nos ha permitido abrirnos a los múltiples feminismos que hoy siguen vigentes (2 periodos lectivos, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).
- Problemas que afectan hoy a las mujeres: Ámbitos de la cultura, el poder, la economía, la globalización, la violencia y el cuerpo (2 periodos lectivos, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).
- Comparación de las ideologías del patriarcado y del feminismo (1 periodo lectivo, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).



## 2.2. Filosofía.

- Pensador@s de la Historia: Arendt (1 periodo lectivo, actividad dirigida a alumnado de 2º de Bachillerato). Los contenidos de esta actividad se fijarán previamente junto al profesorado responsable.

## 3. M<sup>a</sup> Carmen CASTÁN SAURA

### 3.1. Cuentos de miedo de tradición oral.

Actividad dirigida a alumnado del último ciclo de primaria y de ESO

Duración: 1 hora aproximadamente.

Incluye los cuentos:

- La cabra montesina.
- El prior de Urmella.
- El culebrón de Atarés.
- El hombre que no quería morir.
- Las brujas de Nochebuena.
- La leyenda del siñó de Chistau.
- La misa del cura de Benasque.
- El dedo.
- Marieta.

### 3.2. Cuentos de risa o chascarrillos de tradición oral.

Actividad dirigida al último ciclo de primaria y la ESO. También se puede adaptar para alumnado de Bachillerato

Duración: 1 hora aproximadamente.

Incluye una selección de treinta cuentos cortos.

### 3.3. Leyendas del Pirineo

Duración: 1 hora aproximadamente.

Dirigido a alumnado del último ciclo de primaria y la ESO. Puede ofrecerse a Bachillerato

- Leyenda del Aneto.
- Leyenda de las Maladetas.
- Leyenda de las Tucas de Paderna.
- Leyenda de Monte Perdido.
- Leyenda de la Basa de la Mora.
- Leyenda del siñó de Chistau.
- Leyenda de las Encantarias.
- Leyenda del canudet dels diapllerons.



- Leyenda del oso y el herrero.
- Leyenda del Barón de Espés.
- Leyenda de la misa del cura de Benasque.

### **3.4. Magia y brujería en el Pirineo:**

Dirigido a alumnado de los dos cursos de Bachillerato y a Profesorado.

Duración: 1 hora aproximadamente

Contenidos:

- ¿Qué eran las brujas?, ¿cómo aprendían?, ¿qué hacían?
- Descripción de procesos de brujería.
- Las brujas de Laspaúles.
- Dominica la Coja y otras brujas conocidas.
- Aquelarres.
- Torturas.
- Plantas mágicas y brujería.
- La brujería en la tradición oral.
- El libro de magia de San Cipriano.
- Recetas de magia para seducir y volverse invisibles.

## **4. Alfonso CORTÉS ALEGRE**

### **4.1. Acompañante de alumnado en salidas de educación vial con bicicleta por los entornos de Ejea.**

Recorrido por el entorno natural de Boalares y Estanca de El Gancho.

Duración: 3 horas.

Actividad dirigida a CEIP de Ejea de los Caballeros.

### **4.2. Acompañante del alumnado en salidas al medio natural por la Sierra de Luesia. Senderismo.**

Duración: Jornada completa.

Esta actividad se podrá llevar a cabo en otoño y en primavera.

Los escolares llegan a Luesia en autobús (Campo de fútbol). Realizarán andando una marcha circular por senderos del Paisaje Protegido de Santo Domingo (Sierra de Luesia) de entre 6 y 15 km, en función de la edad para vivenciar conceptos clave de la naturaleza, paisaje, el



mundo rural... Comida en el Parque y recorrido por la villa románica: arquitectura popular, museo, monumentos...

[Cuaderno de trabajo orientativo.](#)

<https://docs.google.com/document/d/15n9krV3ttPJelvqZK6kRHdymFqNowtvI/edit>

Actividad dirigida a Centros educativos de Primaria y Secundaria de la provincia de Zaragoza.

#### **4.3. Tareas competenciales prácticas en el Tercer Ciclo.**

Currículo bimodal (saber + saber hacer). Un currículo competencial aplicado. Práctica de aula 4 cursos en CEIP Mamés de Ejea.

Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria de Aragón.  
Duración: 2-3 horas.

#### **4.4. Las técnicas de trabajo y estudio para aprender a estudiar y a hacer trabajos.**

Práctica de aula 4 cursos en CEIP Mamés de Ejea.  
Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria y primer ciclo de ESO  
Duración: 2 horas.

#### **4.5. Escuela y ODS. Cambiar comportamientos.**

Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria de Aragón.  
Duración: 2 horas

#### **4.6. Proyectos de Formación de centro.**

Proyectos de Formación de centro. Esquema de trabajo para el diseño Planes estratégicos de mejora en el centro. Plan de Formación del centro. PROA+.

Actividad de formación del profesorado para centros educativos de primaria de Aragón.

#### **4.7. Currículo LOMLOE y cambios en los centros.**

Actividad de formación del profesorado para centros educativos de primaria de Aragón.

Duración: 2 horas

### **5. María José FACI, Félix MATUTE, Tomás ORTIZ, José Manuel VITORIA**

#### **5.1. Muerte Digna y Testamento Vital**

Tras la presentación de los ponentes de DMD y de la asociación Derecho a Morir Dignamente se proyectan los cortos *Y si me pongo el pijama* de Miguel Bardem o *La dama y la muerte* de Javier Recio para suscitar el debate.



De manera paralela se presenta un power point con una serie de preguntas que intentan favorecer el debate: ¿Has pensado alguna vez en la muerte? ¿Crees que hay diferencia entre morir bien y morir mal? ¿Qué sería para ti morir bien?

La actividad resulta muy interesante pues el alumnado puede aportar experiencias personales y opinar sobre temas que difícilmente habían abordado antes.

Actividad dirigida a alumnado de **4º de ESO, Bachillerato y ciclos formativos.**

## **5.2. Libres hasta el final. La muerte, el último tabú.**

Ofrecemos, en colaboración con DMD-Aragón, una reflexión con el alumnado sobre la muerte. Mientras que en las aulas de Secundaria se habla sobre temas que habían sido tabúes como la sexualidad o la drogadicción, entre otros, el tema de la muerte sigue ausente.

Teniendo en cuenta que el conocimiento de la muerte es una de las características particulares de nuestra existencia humana y que la eutanasia es un tema a debate en las sociedades contemporáneas debido al alargamiento de la vida por los avances médicos, estas sesiones sirven para estimular la reflexión y ayudar a consolidar una opinión sobre la muerte digna, contribuyendo a la maduración del alumnado y a su crecimiento como personas.

Objetivos:

- Introducir la reflexión sobre el final de la vida en las aulas, especialmente sobre la idea de que morir dignamente es un derecho humano.
- Romper uno de los últimos tabúes presentes en la enseñanza y también en la sociedad.
- Analizar la banalización de la muerte en el mundo audiovisual entre los adolescentes, al mismo tiempo que se evita afrontar una reflexión madura sobre la muerte.
- Proporcionar elementos, tanto de contenido como metodológicos, para posibilitar el trabajo sobre este tema en el aula.

Contenido del curso:

Ofrecemos varios modelos de actividad: exposición y coloquio, cinefórum o taller. Trabajamos con un método específicamente concebido para propiciar el debate a partir del respeto y el rigor analítico y dialéctico.

Duración:

La actividad supone entre 1 o 2 horas lectivas, dependiendo de si es charla, cinefórum o taller.

Temas:

- La muerte digna hoy.
- Libres hasta el final.
- La eutanasia a debate.
- La muerte en otros países como Francia, Holanda, etc.
- El cine y la literatura como recursos.



Nivel de enseñanza:

Especialmente adecuado para **4º de ESO, Bachillerato y ciclos formativos.**

## 6. Julio GALDÁMEZ ROMERA

**Puesto que estas actividades están dirigidas a profesorado de Música especialmente, se celebrarán en el CP Juan de Lanuza de Zaragoza como actividad de formación del profesorado.**

**6.1. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual I nivel (10 horas).**

**6.2. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual II nivel (15 horas)**

**6.3. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual III nivel (20 horas).**

## 7. GRUPO DE TEATRO AVEMPACE

**Las actividades del Grupo de Teatro Avempace se realizarán solo en MIÉRCOLES, durante el segundo y el tercer trimestre hasta el mes de mayo.**

El Grupo de Teatro Avempace puede ofrecer a los centros guías didácticas sobre cada una de las obras teatrales ofertadas que puedan ayudar al profesorado.

### 7.1. *En un lugar del Quijote* de Gerónimo López Mozo

Es una obra, en la que los personajes secundarios del Quijote, el barbero, el cura, el bachiller, la sobrina, el ama, etc. hablan y recuerdan las historias vividas con el Quijote y Sancho.

La representación está pensada para alumnado que haya leído o tenga conocimiento del Quijote y no necesita de medios técnicos especiales para su representación.

### 7.2. *Terror y miseria en el primer franquismo* de José Sanchís Sinisterra

La obra está dividida en 5 cuadros "El sudario de tiza", "El topo", "Las presas", "Los exilios" y "El atajo"

Nos presentan distintos aspectos de la vida de la España una vez acabada la guerra civil, la más "moderna" es "El atajo" que habla del nacimiento del Opus Dei. Está dirigida a alumnado que haya estudiado Historia de España, fundamentalmente de bachillerato, para su representación es necesario tener una mínima infraestructura de iluminación en la sala.



### **7.3. El voto de la mujer, creación del director del grupo Simeón Martín**

En la obra se recrea la sesión de las cortes republicanas que concedieron el derecho al voto a las mujeres y se dramatiza los discursos que Margarita Kent y Clara Campoamor dieron en dicha sesión.

Está dirigida, al igual que la anterior, a alumnado que esté viendo Historia de España y para su representación no son necesarios ningún tipo de medios técnicos especiales

## **8. José Luis HUERTAS TALÓN**

### **8.1. Charlas sobre Formación Profesional. La FP Dual**

Dirigida a alumnado de la etapa de secundaria.

## **9. M<sup>a</sup> José LACLETA**

### **9.1. Erasmus+ KA1 KA2**

Redacción, solicitud y gestión de los proyectos educativos Europeos Erasmus+, sean de formación de docentes (KA1) o de asociaciones entre centros (KA2).

M<sup>a</sup> José Lacleta ha sido durante muchos años la coordinadora de estos programas en el IES Miguel Catalán, pero la experiencia es extrapolable a centros de Primaria. Puede explicar cómo redactar los proyectos rellenando los formularios Erasmus, solicitarlos y gestionarlos una vez concedidos. También puede ayudar a la búsqueda de centros europeos socios.

## **10. Herminio LAFOZ RABAZA**

### **10.1. Construcción de la Historia a través de documentos orales (Trabajo sobre el largo franquismo)**

- Preparación de cuestionarios
- Encuestas
- Valoración de los documentos
- Trabajo de archivo, conservación y difusión

Dirigida a alumnado de **4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato**. En el caso de que la actividad esté dirigida a alumnado de 2º de Bachillerato, es conveniente comenzar durante el primer trimestre.

Dos o tres sesiones de una hora.

## **11. Alfonso LÁZARO LÁZARO**



### **11.1. Intervención psicomotriz. Abordaje de los problemas conductuales en el aula y en el colegio.**

La duración de la actividad será de 2 horas aproximadamente.

Dirigida a profesorado de Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria.

Número de participantes: De 10 a 25 personas, aproximadamente.

## **12. Elisa LEÓN PIEDRABUENA**

### **12.1. Geología: Medio Ambiente.**

## **13. Adolfo LORENTE DUEÑAS**

### **13.1. Proyectos de cooperación y solidaridad**

Realizar proyectos de cooperación y solidaridad entre centros educativos aragoneses y centros educativos de los campamentos de refugiados saharauis en Tidouf.

## **14. Ángel LORENTE LORENTE**

### **14.1. Labordeta profesor**

El 19 de septiembre se cumplió el décimo aniversario del fallecimiento de José Antonio Labordeta.

Esta charla se ocupa de la faceta docente de Labordeta en el marco de la educación de los años 60 y 70 y en la transición.

Ángel Lorente Lorente realizó una investigación sobre José Antonio Labordeta en el año y que está publicada en la Revista Rolde, nº 140, disponible en: [http://www.rolde.org/content/files/magazine\\_43\\_05\\_rolde%20140.32-57.pdf](http://www.rolde.org/content/files/magazine_43_05_rolde%20140.32-57.pdf)

Destinada a profesorado y/o alumnado.

Número de participantes: la actividad está pensada para 40 personas, pero el aforo se limitará en función de las recomendaciones sanitarias vigentes. Puede realizarse tanto de forma presencial como on line.

Duración: 1 hora aproximadamente.

## **15. José María MALDONADO**



### 15.1 El dolor del silencio

Presentación, coloquio y análisis de la novela histórica El dolor del silencio de José Antonio Maldonado que narra las vivencias de unos adolescentes durante la guerra civil, su exilio y su posguerra. En ella se tratan diversos temas como la propia guerra, las diferentes posturas, republicanismos, el efecto de un bombardeo, el exilio interior y exterior, Mauthausen y la posguerra. Todo ello englobado en una novela emotiva y de amor.

## 16. Jesús MONTERO BANDRÉS

### 16.1. La Generación del 27.

### 16.2. Los orígenes del modernismo.

### 16.3. Condicionamientos del premio Nobel.

## 17. Rafael NOGUÉS COLLADOS

Las actividades que a continuación se proponen, pretenden que el alumnado al que se dirigen reflexione de forma crítica sobre la valoración que en nuestra sociedad se da al trabajo humano, nuestros estilos de vida, el sentido y valor que damos al dinero, y las consecuencias ambientales y sociales que estos hábitos conllevan.

Están dirigidas al alumnado de 3º y 4º de la ESO, 1º de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio.

### 17.1. El/La estudiante (futuro trabajador/a) campeón

Tema: Sostenibilidad de la vida y trabajo/empleo

Desde la concepción dominante del trabajo como empleo, se considera que el trabajador o trabajadora "brota" a la puerta del centro de trabajo como por arte de magia, invisibilizando así todos los trabajos que han sido necesarios (e imprescindibles) para que pueda llevar a cabo una actividad laboral.

Con la realización de un test individual, provocaremos la reflexión sobre cómo se sostiene la vida en lo cotidiano; analizaremos la organización social del trabajo, y la valoración que se normalmente se da a los trabajos relacionados con los cuidados; y reflexionaremos sobre la percepción que tenemos de nuestro ser ecodependientes e interdependientes.

Para finalizar, propondremos criterios para poner en el centro la sostenibilidad de la vida. Con el fin de que el bienestar y la vida digna de todas las personas, de cualquier condición y en



cualquier parte del planeta, en el marco de una relación sostenible con la naturaleza, sea el objetivo fundamental.

### 17.2. Date el bote

Tema: Consumo

Propuesta didáctica encaminada a reflexionar de forma crítica sobre nuestros hábitos de consumo, nuestros deseos y aspiraciones materiales.

La actividad consta de 2 partes: la primera es un juego que, a través de las propuestas que realiza, pone en evidencia las graves consecuencias sociales y ambientales que tienen determinadas formas de vivir y de consumir; la segunda, consiste en una puesta en común de las valoraciones extraídas en la primera parte.

El análisis de las situaciones que presenta la actividad permite analizar y comprender qué consecuencias tiene, para la vida de las personas y la sostenibilidad del planeta, el vivir en un mundo donde el consumo es la dinámica central.

Las opiniones y reflexiones que surjan de constatar las consecuencias negativas de nuestros hábitos y estilos de vida, nos permitirá apuntar otras formas de organización basada en formas colectivas y sostenibles.

### 17.3. Ethica

Tema: Dinero y Sistema financiero

Actividad en la que, mediante un juego de mesa, se valoran las consecuencias sociales, ambientales y económicas de las operaciones que realizamos, las personas y las entidades financieras, con el dinero.

El alumnado se organiza en pequeños grupos que desempeñan dos tipos de roles: unos hacen de banqueros que gestionan los ahorros de las familias a través de diversos productos financieros; y otros, hacen de familias que ceden al banco sus ahorros, con el fin de lograr determinados objetivos.

El desarrollo de la actividad promueve el diálogo sobre los diferentes criterios que podemos darle al dinero ahorrado; y comprobar las consecuencias de seguir unos u otros.

Su realización se puede llevar a cabo en una sesión y, si es posible, en dos.

### 17.4. La casa de la Banca Ética

Tema: Las Finanzas Éticas

La tipología de entidades financieras que ofrecen sus servicios y productos a las personas y entidades, es muy diversa. Las hay muy grandes de dimensión supranacional, pero también pequeñas centradas en un territorio o zona concreta. La mayoría son sociedades mercantiles, pero también las hay de formato cooperativo. Pero fundamentalmente, las hay que operan con el dinero como si fuera una mercancía con la que obtener rentabilidad; y las que lo conciben como un instrumento para el bienestar de las personas a través del apoyo y fomento de un desarrollo social y ambiental sostenible.



Esta actividad propone al alumnado que, mediante un trabajo en grupo y con la ayuda de unas tarjetas, diferencie los criterios que caracterizan a la banca ética de la banca convencional.

Comprobadas las diferencias existentes, tanto por sus objetivos financieros, como por los criterios aplicados en la gestión del dinero, se presentará la historia, características y principios de varias entidades éticas actuales.

## 18. José Ramón OLALLA CELMA

### 18.1. Tecnologías del aprendizaje y del conocimiento

- Herramientas y recursos digitales para proyectos concretos.
- Portfolios y blogs para el aprendizaje.
- Construir la imagen digital de un centro: community manager educativo para comunidades educativas en red.
- Gsuite.
- Metodologías activas con TAC.
- Pizarras digitales interactivas.

Duración: 90 minutos (mínimo)

La formación se realizará preferentemente presencial, salvo que se acuerde lo contrario.

En función de las solicitudes recibidas, podrán realizarse sesiones telemáticas agrupando a varios centros.

## 19. María Teresa OTAL PIEDRAFITA

### 19.1. La "fiesta teatral" barroca.

Dirigida a alumnado de 1º Bachillerato.

### 19.2. Aspectos actitudinales de la escritura: habilidades lingüísticas, educación emocional y convivencia.

Dirigida a alumnado de 1º de ESO.

### 19.3. El lenguaje metafórico. Cómo las figuras retóricas están en la base del lenguaje literario y de muchos mensajes publicitarios.

Dirigida a alumnado de ESO.

## 20. Jesús PEÑA GONZALVO



### 20.1. Paseo por el casco histórico de Zaragoza.

Esta actividad tiene dos partes: una de ellas en el aula y la otra consiste en un recorrido por el Casco Histórico de Zaragoza.

La actividad en el aula consiste en la proyección de unas diapositivas que ilustran la evolución de la ciudad desde el primer asentamiento hasta nuestros días. Evidentemente se establece una interacción entre alumnado y profesor durante dicha proyección. Esta primera parte puede durar una hora de clase aunque es posible prolongarla una hora más. Esta primera actividad sirve de base para el recorrido que se hará por una parte del Casco Histórico.

Objetivos:

- Conocer de una forma amena y directa nuestra ciudad histórica fundamentalmente las partes desconocidas de nuestra ciudad.
- Conocer las diferentes culturas que por ella han pasado a través del urbanismo.
- Valorar la arquitectura popular así como sus calles y sus plazas.
- Aprender un poco las diferentes épocas a través de la arquitectura.

En cualquiera de los casos, las explicaciones no quedan limitadas a su parte histórica, sino que también se introducen comentarios acerca de las normas y el comportamiento ciudadano a modo de una clase de filosofía o ética. Se trata de hacer caer en la cuenta de las diversas sensibilidades en las diferentes épocas reflejadas en sus calles y edificios. Normas urbanísticas, ordenanzas municipales, etc. "El patrimonio cultural solo se conserva conociéndolo".

Esta actividad está dirigida a alumnado de secundaria y de CPEPA fundamentalmente. El número de alumnos participantes en el recorrido histórico dependerá del límite de aforo permitido en función de la situación sanitaria del momento.

## 21. Asunción PORTA MURLANCH

**Estas actividades se podrán realizar en centros educativos de la ciudad de Zaragoza o en centros educativos que no superen una distancia de 40 km entre la localidad a la que pertenecen y Zaragoza.**

### 21.1. Creatividad en la metodología.

Exposición práctica para introducir en las distintas áreas el pensamiento divergente y la creatividad a través de diferentes técnicas en la etapa de infantil y primaria.

### 21.2. Memoria. ¿Por qué recordamos? ¿Cómo olvidamos? Estrategias para mejorarla. (Escuelas de adultos)

Entender nuestra memoria. Cómo recordamos y por qué olvidamos. Técnicas para mejorarla. (Aunque puede ser interesante para cualquier grupo, es más adecuado para el alumnado y profesorado de las Escuelas de Adultos)

### 21.3. Método científico.



Introducir la observación, experimentación y el método científico en las actividades cotidianas en la etapa de infantil y primaria.

## 22. Enrique SATUÉ OLIVÁN

### 22.1. Los pueblos abandonados. Su patrimonio material e inmaterial

Al hilo del fenómeno social ocasionado por el libro La España vacía, y desde mi experiencia como investigador y divulgador del tema, esta actividad pretende acercar el patrimonio de los mayores a los escolares, la antigua sociedad rural a la actual, no para destilar nostalgia, sino para encontrar en la vida de los antepasados experiencias y valores que sean útiles a las actuales generaciones.

La actividad, dirigida preferentemente a alumnado de primer ciclo de ESO, puede realizarse a través estas vías:

1. Charla audiovisual, presencial u on-line.
2. Visita guiada al Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo (Sabiñánigo)
3. Análisis etnohistórico y literario de algún relato de mi libro Pirineo de boj (centros de adultos).

Los objetivos básicos que se persiguen son los siguientes:

- Despertar la mirada y la sensibilidad etnológica.
- Fomentar el diálogo intergeneracional.
- Contemplar las raíces como lugar de encuentro y enriquecimiento.
- Mostrar la riqueza material e inmaterial que contenía y alberga el mundo rural.
- Motivar para que se produzca el reencuentro con dicho patrimonio, a través de los mayores.

## 23. Luis Antonio SIN BUIL

**23.1. Acompañamiento en cursos de esquí. Acompañamiento en actividades de la naturaleza** (senderismo, montaña, actividades náuticas, piragüismo, BTT, etc.).

## 24. José María SORANDO MUZÁS

**Todas las actividades de este bloque se realizarán de forma presencial en la ciudad de Zaragoza, en el resto de las localidades se realizarán a distancia.**

### 24.1. Matemáticas... ¿para qué?

(3º y 4º ESO, EPA) - La utilidad de las matemáticas para los ciudadanos en su día a día.



<p><b>24.2. Las matemáticas son de cine.</b></p> <p>(ESO, EPA) - Presencia de las matemáticas en escenas de cine de todos los géneros (aventuras, humor, fantasía, etc).</p>
<p><b>24.3. Zaragoza matemática.</b></p> <p>(3º - 4º ESO y Bachillerato, EPA) - Un paseo virtual por la ciudad, descubriendo matemáticas en sus calles.</p>
<p><b>24. 4. Matemáticas en tu mundo.</b></p> <p>(1º y 2º ESO, EPA) - Presencia de las matemáticas en contextos diversos (mundo animal, sociedad y explicación de "fenómenos extraordinarios").</p>
<p><b>24.5. Atrapa el gazapo (o el engaño).</b></p> <p>(1º y 2º ESO, EPA) - Análisis de noticias, programas de TV y publicidad donde se hace un uso incorrecto o engañoso de números y gráficos.</p>
<p><b>24.6. A vueltas con pi.</b></p> <p>(4º ESO y Bachillerato) - Historia y curiosidades del número más célebre de las matemáticas.</p>
<p><b>24.7. Las matemáticas están en todas partes.</b></p> <p>(4º ESO y Bachillerato, EPA) - Ejemplos de la utilidad de las matemáticas en contextos varios (deporte, análisis social, fenómenos climáticos, tecnología, etc.).</p>
<p><b>24.8. Geometría en la ciudad.</b></p> <p>(4º ESO y Bachillerato) - De los pequeños detalles callejeros a los grandes trazados urbanos.</p>
<p><b>25. Quino VILLA BRUNED</b></p>
<p><b>Se puede consultar más información en el siguiente enlace:</b> <a href="https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/inicio">https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/inicio</a></p> <p><b>Todos los talleres tienen una duración mínima de 4 horas (2 sesiones de 2 horas cada una).</b></p>



**La disponibilidad del interesado es de semanas alternas.**

### **25.1. Competencias emocionales del profesorado: diagnóstico y prevención de la salud mental.**

Actividad dirigida a profesorado y a alumnado de CPEPA.

Duración: de 4 a 10 horas, si taller, o un mínimo de 10, si curso.

Es un hecho que las competencias emocionales ejercen una influencia decisiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como también lo es que a las futuras generaciones les resultarán necesarias dichas competencias para incorporarse a una sociedad cada día más compleja. Pero cuando se habla de ello, se suele ignorar al colectivo más castigado, el del profesorado. Éste tiene un alto riesgo de sufrir estrés crónico, que en ocasiones desemboca en el síndrome de burnout o síndrome del profesional quemado.

Hoy en día existen estrategias diversas que pueden ser utilizadas con fines preventivos. Muchas de ellas provienen de la Psicología Positiva, que durante los últimos años ha procurado mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas; aunque ésta ha ido construyendo, en parte, sobre los grandes avances de la Psicología Clínica. Los contenidos teórico-prácticos propuestos para este taller navegan entre ambas disciplinas.

Como taller pretende integrar en cada una de las sesiones unos pocos elementos teóricos y sobre todo prácticos, sin olvidar el debate, la reflexión crítica y creativa, el aprendizaje dialógico en definitiva.

Los bloques temáticos del curso, de donde van surgiendo las competencias, son:

- 1.La ansiedad: diagnóstico y prevención.
- 2.El síndrome de burnout: diagnóstico y prevención.
- 3.Integración del mindfulness en la vida cotidiana.
- 4.Las atribuciones: diagnóstico y prevención.
- 5.Las fortalezas: diagnóstico y cultivo.
- 6.La logoterapia de Frankl y la curación emocional.
- 7.Inteligencias múltiples e inteligencia emocional: interpersonal e intrapersonal.
- 8.La psicología transpersonal: acercamiento a un nivel superior de conciencia, y meditación.

Tanto el diagnóstico como la parte de estrategias preventivas van avanzando a la par. El taller de 4 horas está centrado en los bloques 1 y 2; en caso de ser de más horas, incluirá elementos de los bloques 3 y 4.

El curso de 10 horas incluye contenidos únicamente de los 4 primeros bloques temáticos. En caso de aumentar el nº de horas, se irán incluyendo el resto de contenidos.

Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/1-salud-mental>

### **25.2. Educación emocional**

Actividad dirigida a profesorado y a alumnado de CPEPA.

Duración: cada taller tiene una duración mínima de 4 horas.

De acuerdo a Rafael Bisquerra, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional, entendido como un complemento indispensable del desarrollo cognitivo, contribuyendo ambos a la personalidad integral. En definitiva, la educación emocional pretende potenciar el bienestar personal y social de la



persona. Luego es impensable una educación innovadora al margen de la dimensión emocional.

Se ofertan diez talleres vivenciales, en el contexto bien del aprender jugando o de la gamificación:

- ♦1. Taller de facilitación de la autoestima.
- ♦2. Taller de facilitación de la confianza y la autoconfianza.
- ♦3. Taller de estrategias de autocontrol emocional.
- ♦4. Taller de mindfulness.
- ♦5. Taller de fortalezas para la mejora del autoconocimiento.
- ♦6. Taller de animación grupal (que a su vez integra varios sub-talleres temáticos).
- ♦7. Taller de juegos cooperativos.
- ♦8. Taller de habilidades sociales.
- ♦9. Taller de caricias y sensibilización corporal.
- ♦10. Taller de sentimientos.

Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/2-educación-emocional>

### **25.3. Neuroaprendizaje**

Actividad dirigida a profesorado, alumnado de CPEPA

Duración: de 4 a 10 horas, si taller, o un mínimo de 10, si curso.

El reciente desarrollo de la Neurociencia, como disciplina científica que estudia el funcionamiento del cerebro y procesos cognitivos varios, ha impulsado el desarrollo del Neuroaprendizaje, que nos da pistas de cómo adaptar los procesos de enseñanza a las formas en que el cerebro aprende.

El taller estándar comienza con una fase de sondeo de ideas previas. Sigue con una introducción al tema, y familiarización con conceptos-clave. Y continúa con el desarrollo de diferentes propuestas prácticas:

-Entrenamiento de procesos cognitivos básicos: entrenamiento específico o directo (facilitando el insight, y sumando actividades y prácticas varias), o inespecífico o indirecto (previniendo el estrés, dando atención especial al ejercicio físico, facilitando la pertenencia al grupo... fomentando el bienestar emocional, en definitiva).



-Neuroeducación y emoción: a partir de evidencias neurocientíficas importantes, diferentes propuestas de entrenamiento inespecífico.

-Entrenamiento de las funciones ejecutivas más importantes.

-Entrenamiento de procesos cognitivos varios: procesamiento, planificación, atención, razonamiento, percepción, comprensión, memoria, aprendizaje, recuerdo...

En función de los intereses del grupo, se puede completar con el recorrido por diferentes bloques temáticos. Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/3-neuroaprendizaje>

#### **25.4. Educación sexual**

Actividad dirigida a profesorado, alumnado y CPEPA.

Duración: 4 horas (taller) o 10 horas (curso).

Tal vez no sea momento de lamentarse por el hecho de que varios medios de comunicación hayan señalado a nuestro país como uno de los pocos europeos en los que no se ha conseguido integrar la Educación Sexual en el sistema educativo.

Paralelamente, los mismos informes que nos colocan a la cola de Europa en esa asignatura pendiente, señalan que buena parte de jóvenes acceden a la Red a través del Smart-phone, haciéndose con información sesgada, y también interiorizando actitudes nada saludables acerca de la sexualidad. Jóvenes y no jóvenes, pues uno de cada cuatro niños de 8 años ya dispone de un peligroso artefacto conocido como teléfono móvil.

Pero antes que instalarnos en las dificultades, exploremos posibilidades. Intervenir en educación sexual no resulta complicado. Eso sí, conviene hacerlo desde el marco de la sexología, desde el que se nos ofrece un interesante objeto de estudio: el Hecho Sexual Humano. ¿Qué es la sexualidad, sino uno de los modos a través del cual todas las personas vamos construyendo una de nuestras categorías más básicas: la de la feminidad o la de la masculinidad, plenamente inserta en la identidad personal?

Hay docentes que prefieren delegar en los especialistas, o brindar espacio a esas campañas preventivas aceleradas sobre problemas acuciantes (embarazados no deseados, abusos sexuales, ETS...). Y reconocen desistir de hacer educación sexual, además de por la consabida activación emocional que implica, porque les genera cierta inseguridad y miedo. Hacerlo desde un marco científico —desde la disciplina sexológica— siempre da seguridad.



<p>Y el resto, veámoslo como un reto, pues siempre que se abordan emociones existe cierto nivel de imprevisibilidad que hace doblemente interesante nuestra profesión docente</p>
<p><b>2. Carmen BELLO THOMANN, Jesús MOLLEDO CEA, Germán TOMÁS MORA</b></p>
<p>respeto. Y es que la Sexualidad es mucho más que "eso"; en ella se dan cita sentimientos, expectativas, deseos, actitudes, valores... en el imparable proceso de construcción de la identidad personal sexuada.</p> <p><b>SciFi: ciencia y ficción</b>  <a href="http://www.scifccion.blogspot.com">www.scifccion.blogspot.com</a></p> <p>Aunque Leonardo da Vinci y Julio Verne, entre otros, hace mucho tiempo que hicieron previsiones sobre avances científicos y tecnológicos futuros, ha sido sobre todo el cine el que ha desarrollado y originado multitud de seguidores de lo que se conoce como ficción científica por cerrado el tema cuanto antes. Se trata de facilitar el meta-aprendizaje del alumnado. (SciFi o Ciencia ficción). ¿Quién no conoce Star Wars, Blade Runner, Alien o The Matrix?</p> <p><b>MapleStory?</b> grupo en su propio proceso de cambio.</p> <p>Con esta actividad, que tiene una duración de 2 sesiones lectivas consecutivas y está dirigida al alumnado de Física y química de 4º de Secundaria en grupos de 40 como máximo, se pretende acercar al alumnado al cine y a la ciencia que aparece en grandes películas de ciencia ficción, tales como los modelos de educación sexual la sexualidad.</p> <p>Dentro de este bloque, se ofrecen varios talleres, y también un curso. Si se opta por el curso, se pretende acercar al alumnado al cine y a la ciencia que aparece en grandes películas de ciencia ficción, tales como los modelos de educación sexual la sexualidad. viendo algunos de los errores científicos que con demasiada frecuencia aparecen en esas películas.</p> <p>Tanto el curso como los talleres comienzan por un sondeo de ideas previas (trabajo en grupo). Para ello se utilizará un blog diseñado con ese fin. En la sesión de trabajo se analizarán diferentes escenas desde el punto de vista sobre todo de la Física, pero también de la Química y de la Ciencia, de manera que a lo largo de este tiempo se lleve a cabo una serie de actividades prácticas (amplio banco de dinámicas, clasificadas por edades, por niveles de implicación, por temática y objetivos) que se diseñan para el interesado a lo largo de varios años en el ordenador con conexión a Internet, altavoces y pantalla de proyección) y que tenga un espacio para montar los experimentos que se realizan y el material que se expone.</p> <p>Para más información, consultar el sitio:</p>
<p><b>2. M. Pilar BONET LACADENA</b></p>
<p><b>Feminismo.</b></p> <p>En esta actividad se pueden tratar las cuestiones siguientes:</p> <p>Historia del feminismo: tres olas de feminismo. Muestra brevemente lo que algunas de las pensadoras de estas tres olas nos han aportado y el análisis crítico que nos ha permitido abrirnos a los múltiples feminismos que hoy siguen vigentes (2 periodos lectivos, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).</p> <p>Problemas que afectan hoy a las mujeres: Ámbitos de la cultura, el poder, la economía, la globalización, la violencia y el cuerpo (2 periodos lectivos, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).</p> <p>Comparación de las ideologías del patriarcado y del feminismo (1 periodo lectivo, dirigida a alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato).</p>
<p><b>Filosofía.</b></p>



Pensador@s de la Historia: Arendt (1 periodo lectivo, actividad dirigida a alumnado de 2º de Bachillerato). Los contenidos de esta actividad se fijarán previamente junto al profesorado responsable.

### 3. M<sup>a</sup> Carmen CASTÁN SAURA

#### 3.1. Cuentos de miedo de tradición oral.

Actividad dirigida a alumnado del último ciclo de primaria y de ESO

Duración: 1 hora aproximadamente.

Incluye los cuentos:

La cabra montesina.  
El prior de Urmella.  
El culebrón de Atarés.  
El hombre que no quería morir.  
Las brujas de Nochebuena.  
La leyenda del siñó de Chistau.  
La misa del cura de Benasque.  
El dedo.  
Marieta.

#### 3.2. Cuentos de risa o chascarrillos de tradición oral.

Actividad dirigida al último ciclo de primaria y la ESO. También se puede adaptar para alumnado de Bachillerato

Duración: 1 hora aproximadamente.

Incluye una selección de treinta cuentos cortos.

#### 3.3. Leyendas del Pirineo

Duración: 1 hora aproximadamente.

Dirigido a alumnado del último ciclo de primaria y la ESO. Puede ofrecerse a Bachillerato

Leyenda del Aneto.  
Leyenda de las Maladetas.  
Leyenda de las Tucas de Paderna.  
Leyenda de Monte Perdido.  
Leyenda de la Basa de la Mora.  
Leyenda del siñó de Chistau.  
Leyenda de las Encantarias.  
Leyenda del canudet dels diapllerons.  
Leyenda del oso y el herrero.  
Leyenda del Barón de Espés.  
Leyenda de la misa del cura de Benasque.



<p><b>3.4. Magia y brujería en el Pirineo:</b></p> <p>Dirigido a alumnado de los dos cursos de Bachillerato y a Profesorado.</p> <p>Duración: 1 hora aproximadamente</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué eran las brujas?, ¿cómo aprendían?, ¿qué hacían?</li><li>- Descripción de procesos de brujería.</li><li>- Las brujas de Laspaúles.</li><li>- Dominica la Coja y otras brujas conocidas.</li><li>- Aquelarres.</li><li>- Torturas.</li><li>- Plantas mágicas y brujería.</li><li>- La brujería en la tradición oral.</li><li>- El libro de magia de San Cipriano.</li><li>- Recetas de magia para seducir y volverse invisibles.</li></ul>
<p><b>Alfonso CORTÉS ALEGRE</b></p>
<p><b>3. Acompañante de alumnado en salidas de educación vial con bicicleta por los entornos de Ejea.</b></p> <p>Recorrido por el entorno natural de Boalares y Estanca de El Gancho.</p> <p>Duración: 3 horas.</p> <p>Actividad dirigida a CEIP de Ejea de los Caballeros.</p>
<p><b>3. Acompañante del alumnado en salidas al medio natural por la Sierra de Luesia. Senderismo.</b></p> <p>Duración: Jornada completa.</p> <p>Esta actividad se podrá llevar a cabo en otoño y en primavera.</p> <p>Los escolares llegan a Luesia en autobús (Campo de fútbol). Realizarán andando una marcha circular por senderos del Paisaje Protegido de Santo Domingo (Sierra de Luesia) de entre 6 y 15 km, en función de la edad para vivenciar conceptos clave de la naturaleza, paisaje, el</p>



mundo rural... Comida en el Parque y recorrido por la villa románica: arquitectura popular, museo, monumentos...

[Cuaderno de trabajo orientativo.](#)

<https://docs.google.com/document/d/15n9krV3ttPJelvqZK6kRHdymFqNowtvl/edit>

Actividad dirigida a Centros educativos de Primaria y Secundaria de la provincia de Zaragoza.

#### **0. Tareas competenciales prácticas en el Tercer Ciclo.**

Currículo bimodal (saber + saber hacer). Un currículo competencial aplicado. Práctica de aula 4 cursos en CEIP Mamés de Ejea.

Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria de Aragón.  
Duración: 2-3 horas.

#### **1. Las técnicas de trabajo y estudio para aprender a estudiar y a hacer trabajos.**

Práctica de aula 4 cursos en CEIP Mamés de Ejea.  
Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria y primer ciclo de ESO  
Duración: 2 horas.

#### **2. Escuela y ODS. Cambiar comportamientos.**

Actividad dirigida al profesorado de centros educativos de primaria de Aragón.  
Duración: 2 horas

#### **3. Proyectos de Formación de centro.**

Proyectos de Formación de centro. Esquema de trabajo para el diseño Planes estratégicos de mejora en el centro. Plan de Formación del centro. PROA+.  
Actividad de formación del profesorado para centros educativos de primaria de Aragón.

#### **4. Currículo LOMLOE y cambios en los centros.**

Actividad de formación del profesorado para centros educativos de primaria de Aragón.  
Duración: 2 horas

#### **5. María José FACI, Félix MATUTE, Tomás ORTIZ, José Manuel VITORIA**

##### **5.1. Muerte Digna y Testamento Vital**

Tras la presentación de los ponentes de DMD y de la asociación Derecho a Morir Dignamente se proyectan los cortos *Y si me pongo el pijama* de Miguel Bardem o *La dama y la muerte* de Javier Recio para suscitar el debate.



De manera paralela se presenta un power point con una serie de preguntas que intentan favorecer el debate: ¿Has pensado alguna vez en la muerte? ¿Crees que hay diferencia entre morir bien y morir mal? ¿Qué sería para ti morir bien?

La actividad resulta muy interesante pues el alumnado puede aportar experiencias personales y opinar sobre temas que difícilmente habían abordado antes.

Actividad dirigida a alumnado de **4º de ESO, Bachillerato y ciclos formativos.**

## **5.2. Libres hasta el final. La muerte, el último tabú.**

Ofrecemos, en colaboración con DMD-Aragón, una reflexión con el alumnado sobre la muerte. Mientras que en las aulas de Secundaria se habla sobre temas que habían sido tabúes como la sexualidad o la drogadicción, entre otros, el tema de la muerte sigue ausente.

Teniendo en cuenta que el conocimiento de la muerte es una de las características particulares de nuestra existencia humana y que la eutanasia es un tema a debate en las sociedades contemporáneas debido al alargamiento de la vida por los avances médicos, estas sesiones sirven para estimular la reflexión y ayudar a consolidar una opinión sobre la muerte digna, contribuyendo a la maduración del alumnado y a su crecimiento como personas.

Objetivos:

- Introducir la reflexión sobre el final de la vida en las aulas, especialmente sobre la idea de que morir dignamente es un derecho humano.
- Romper uno de los últimos tabúes presentes en la enseñanza y también en la sociedad.
- Analizar la banalización de la muerte en el mundo audiovisual entre los adolescentes, al mismo tiempo que se evita afrontar una reflexión madura sobre la muerte.
- Proporcionar elementos, tanto de contenido como metodológicos, para posibilitar el trabajo sobre este tema en el aula.

Contenido del curso:

Ofrecemos varios modelos de actividad: exposición y coloquio, cinefórum o taller. Trabajamos con un método específicamente concebido para propiciar el debate a partir del respeto y el rigor analítico y dialéctico.

Duración:

La actividad supone entre 1 o 2 horas lectivas, dependiendo de si es charla, cinefórum o taller.

Temas:

- La muerte digna hoy.
- Libres hasta el final.
- La eutanasia a debate.
- La muerte en otros países como Francia, Holanda, etc.
- El cine y la literatura como recursos.



Nivel de enseñanza:

Especialmente adecuado para **4º de ESO, Bachillerato y ciclos formativos.**

## 6. Julio GALDÁMEZ ROMERA

**Puesto que estas actividades están dirigidas a profesorado de Música especialmente, se celebrarán en el CP Juan de Lanuza de Zaragoza como actividad de formación del profesorado.**

**6.1. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual I nivel (10 horas).**

**6.2. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual II nivel (15 horas)**

**6.3. Didáctica de la Ed. Musical: Curso Método Procesual III nivel (20 horas).**

## 7. GRUPO DE TEATRO AVEMPACE

**Las actividades del Grupo de Teatro Avempace se realizarán solo en MIÉRCOLES, durante el segundo y el tercer trimestre hasta el mes de mayo.**

El Grupo de Teatro Avempace puede ofrecer a los centros guías didácticas sobre cada una de las obras teatrales ofertadas que puedan ayudar al profesorado.

### 7.1. *En un lugar del Quijote* de Gerónimo López Mozo

Es una obra, en la que los personajes secundarios del Quijote, el barbero, el cura, el bachiller, la sobrina, el ama, etc. hablan y recuerdan las historias vividas con el Quijote y Sancho.

La representación está pensada para alumnado que haya leído o tenga conocimiento del Quijote y no necesita de medios técnicos especiales para su representación.

### 7.2. *Terror y miseria en el primer franquismo* de José Sanchís Sinisterra

La obra está dividida en 5 cuadros "El sudario de tiza", "El topo", "Las presas", "Los exilios" y "El atajo"

Nos presentan distintos aspectos de la vida de la España una vez acabada la guerra civil, la más "moderna" es "El atajo" que habla del nacimiento del Opus Dei. Está dirigida a alumnado que haya estudiado Historia de España, fundamentalmente de bachillerato, para su representación es necesario tener una mínima infraestructura de iluminación en la sala.



### 7.3. *El voto de la mujer*, creación del director del grupo Simeón Martín

En la obra se recrea la sesión de las cortes republicanas que concedieron el derecho al voto a las mujeres y se dramatiza los discursos que Margarita Kent y Clara Campoamor dieron en dicha sesión.

Está dirigida, al igual que la anterior, a alumnado que esté viendo Historia de España y para su representación no son necesarios ningún tipo de medios técnicos especiales

## 8. José Luis HUERTAS TALÓN

### 8.1. Charlas sobre Formación Profesional. La FP Dual

Dirigida a alumnado de la etapa de secundaria.

## 9. M<sup>a</sup> José LACLETA

### 9.1. Erasmus+ KA1 KA2

Redacción, solicitud y gestión de los proyectos educativos Europeos Erasmus+, sean de formación de docentes (KA1) o de asociaciones entre centros (KA2).

M<sup>a</sup> José Lacleta ha sido durante muchos años la coordinadora de estos programas en el IES Miguel Catalán, pero la experiencia es extrapolable a centros de Primaria. Puede explicar cómo redactar los proyectos rellenando los formularios Erasmus, solicitarlos y gestionarlos una vez concedidos. También puede ayudar a la búsqueda de centros europeos socios.

## 10. Herminio LAFOZ RABAZA

### 10.1. Construcción de la Historia a través de documentos orales (Trabajo sobre el largo franquismo)

Preparación de cuestionarios

Encuestas

Valoración de los documentos

Trabajo de archivo, conservación y difusión

Dirigida a alumnado de **4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato**. En el caso de que la actividad esté dirigida a alumnado de 2º de Bachillerato, es conveniente comenzar durante el primer trimestre.

Dos o tres sesiones de una hora.

## 11. Alfonso LÁZARO LÁZARO



### **11.1. Intervención psicomotriz. Abordaje de los problemas conductuales en el aula y en el colegio.**

La duración de la actividad será de 2 horas aproximadamente.

Dirigida a profesorado de Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria.

Número de participantes: De 10 a 25 personas, aproximadamente.

## **12. Elisa LEÓN PIEDRABUENA**

### **12.1. Geología: Medio Ambiente.**

## **13. Adolfo LORENTE DUEÑAS**

### **13.1. Proyectos de cooperación y solidaridad**

Realizar proyectos de cooperación y solidaridad entre centros educativos aragoneses y centros educativos de los campamentos de refugiados saharauis en Tidouf.

## **14. Ángel LORENTE LORENTE**

### **14.1. Labordeta profesor**

El 19 de septiembre se cumplió el décimo aniversario del fallecimiento de José Antonio Labordeta.

Esta charla se ocupa de la faceta docente de Labordeta en el marco de la educación de los años 60 y 70 y en la transición.

Ángel Lorente Lorente realizó una investigación sobre José Antonio Labordeta en el año y que está publicada en la Revista Rolde, nº 140, disponible en: [http://www.rolde.org/content/files/magazine\\_43\\_05\\_rolde%20140.32-57.pdf](http://www.rolde.org/content/files/magazine_43_05_rolde%20140.32-57.pdf)

Destinada a profesorado y/o alumnado.

Número de participantes: la actividad está pensada para 40 personas, pero el aforo se limitará en función de las recomendaciones sanitarias vigentes. Puede realizarse tanto de forma presencial como on line.

Duración: 1 hora aproximadamente.

## **15. José María MALDONADO**



### 15.1 El dolor del silencio

Presentación, coloquio y análisis de la novela histórica El dolor del silencio de José Antonio Maldonado que narra las vivencias de unos adolescentes durante la guerra civil, su exilio y su posguerra. En ella se tratan diversos temas como la propia guerra, las diferentes posturas, republicanismos, el efecto de un bombardeo, el exilio interior y exterior, Mauthausen y la posguerra. Todo ello englobado en una novela emotiva y de amor.

## 16. Jesús MONTERO BANDRÉS

### 16.1. La Generación del 27.

### 16.2. Los orígenes del modernismo.

### 16.3. Condicionamientos del premio Nobel.

## 17. Rafael NOGUÉS COLLADOS

Las actividades que a continuación se proponen, pretenden que el alumnado al que se dirigen reflexione de forma crítica sobre la valoración que en nuestra sociedad se da al trabajo humano, nuestros estilos de vida, el sentido y valor que damos al dinero, y las consecuencias ambientales y sociales que estos hábitos conllevan.

Están dirigidas al alumnado de 3º y 4º de la ESO, 1º de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio.

### 17.1. El/La estudiante (futuro trabajador/a) campeón

Tema: Sostenibilidad de la vida y trabajo/empleo

Desde la concepción dominante del trabajo como empleo, se considera que el trabajador o trabajadora "brota" a la puerta del centro de trabajo como por arte de magia, invisibilizando así todos los trabajos que han sido necesarios (e imprescindibles) para que pueda llevar a cabo una actividad laboral.

Con la realización de un test individual, provocaremos la reflexión sobre cómo se sostiene la vida en lo cotidiano; analizaremos la organización social del trabajo, y la valoración que se normalmente se da a los trabajos relacionados con los cuidados; y reflexionaremos sobre la percepción que tenemos de nuestro ser ecodependientes e interdependientes.

Para finalizar, propondremos criterios para poner en el centro la sostenibilidad de la vida. Con el fin de que el bienestar y la vida digna de todas las personas, de cualquier condición y en



cualquier parte del planeta, en el marco de una relación sostenible con la naturaleza, sea el objetivo fundamental.

### 17.2. Date el bote

Tema: Consumo

Propuesta didáctica encaminada a reflexionar de forma crítica sobre nuestros hábitos de consumo, nuestros deseos y aspiraciones materiales.

La actividad consta de 2 partes: la primera es un juego que, a través de las propuestas que realiza, pone en evidencia las graves consecuencias sociales y ambientales que tienen determinadas formas de vivir y de consumir; la segunda, consiste en una puesta en común de las valoraciones extraídas en la primera parte.

El análisis de las situaciones que presenta la actividad permite analizar y comprender qué consecuencias tiene, para la vida de las personas y la sostenibilidad del planeta, el vivir en un mundo donde el consumo es la dinámica central.

Las opiniones y reflexiones que surjan de constatar las consecuencias negativas de nuestros hábitos y estilos de vida, nos permitirá apuntar otras formas de organización basada en formas colectivas y sostenibles.

### 17.3. Ethica

Tema: Dinero y Sistema financiero

Actividad en la que, mediante un juego de mesa, se valoran las consecuencias sociales, ambientales y económicas de las operaciones que realizamos, las personas y las entidades financieras, con el dinero.

El alumnado se organiza en pequeños grupos que desempeñan dos tipos de roles: unos hacen de banqueros que gestionan los ahorros de las familias a través de diversos productos financieros; y otros, hacen de familias que ceden al banco sus ahorros, con el fin de lograr determinados objetivos.

El desarrollo de la actividad promueve el diálogo sobre los diferentes criterios que podemos darle al dinero ahorrado; y comprobar las consecuencias de seguir unos u otros.

Su realización se puede llevar a cabo en una sesión y, si es posible, en dos.

### 17.4. La casa de la Banca Ética

Tema: Las Finanzas Éticas

La tipología de entidades financieras que ofrecen sus servicios y productos a las personas y entidades, es muy diversa. Las hay muy grandes de dimensión supranacional, pero también pequeñas centradas en un territorio o zona concreta. La mayoría son sociedades mercantiles, pero también las hay de formato cooperativo. Pero fundamentalmente, las hay que operan con el dinero como si fuera una mercancía con la que obtener rentabilidad; y las que lo conciben como un instrumento para el bienestar de las personas a través del apoyo y fomento de un desarrollo social y ambiental sostenible.



Esta actividad propone al alumnado que, mediante un trabajo en grupo y con la ayuda de unas tarjetas, diferencie los criterios que caracterizan a la banca ética de la banca convencional.

Comprobadas las diferencias existentes, tanto por sus objetivos financieros, como por los criterios aplicados en la gestión del dinero, se presentará la historia, características y principios de varias entidades éticas actuales.

## 18. José Ramón OLALLA CELMA

### 18.1. Tecnologías del aprendizaje y del conocimiento

- Herramientas y recursos digitales para proyectos concretos.
- Portfolios y blogs para el aprendizaje.
- Construir la imagen digital de un centro: community manager educativo para comunidades educativas en red.
- Gsuite.
- Metodologías activas con TAC.
- Pizarras digitales interactivas.

Duración: 90 minutos (mínimo)

La formación se realizará preferentemente presencial, salvo que se acuerde lo contrario.

En función de las solicitudes recibidas, podrán realizarse sesiones telemáticas agrupando a varios centros.

## 19. María Teresa OTAL PIEDRAFITA

### 19.1. La "fiesta teatral" barroca.

Dirigida a alumnado de 1º Bachillerato.

### 19.2. Aspectos actitudinales de la escritura: habilidades lingüísticas, educación emocional y convivencia.

Dirigida a alumnado de 1º de ESO.

### 19.3. El lenguaje metafórico. Cómo las figuras retóricas están en la base del lenguaje literario y de muchos mensajes publicitarios.

Dirigida a alumnado de ESO.

## 20. Jesús PEÑA GONZALVO



### 20.1. Paseo por el casco histórico de Zaragoza.

Esta actividad tiene dos partes: una de ellas en el aula y la otra consiste en un recorrido por el Casco Histórico de Zaragoza.

La actividad en el aula consiste en la proyección de unas diapositivas que ilustran la evolución de la ciudad desde el primer asentamiento hasta nuestros días. Evidentemente se establece una interacción entre alumnado y profesor durante dicha proyección. Esta primera parte puede durar una hora de clase aunque es posible prolongarla una hora más. Esta primera actividad sirve de base para el recorrido que se hará por una parte del Casco Histórico.

Objetivos:

Conocer de una forma amena y directa nuestra ciudad histórica fundamentalmente las partes desconocidas de nuestra ciudad.

Conocer las diferentes culturas que por ella han pasado a través del urbanismo.

Valorar la arquitectura popular así como sus calles y sus plazas.

Aprender un poco las diferentes épocas a través de la arquitectura.

En cualquiera de los casos, las explicaciones no quedan limitadas a su parte histórica, sino que también se introducen comentarios acerca de las normas y el comportamiento ciudadano a modo de una clase de filosofía o ética. Se trata de hacer caer en la cuenta de las diversas sensibilidades en las diferentes épocas reflejadas en sus calles y edificios. Normas urbanísticas, ordenanzas municipales, etc. "El patrimonio cultural solo se conserva conociéndolo".

Esta actividad está dirigida a alumnado de secundaria y de CPEPA fundamentalmente. El número de alumnos participantes en el recorrido histórico dependerá del límite de aforo permitido en función de la situación sanitaria del momento.

## 21. Asunción PORTA MURLANCH

**Estas actividades se podrán realizar en centros educativos de la ciudad de Zaragoza o en centros educativos que no superen una distancia de 40 km entre la localidad a la que pertenecen y Zaragoza.**

### 21.1. Creatividad en la metodología.

Exposición práctica para introducir en las distintas áreas el pensamiento divergente y la creatividad a través de diferentes técnicas en la etapa de infantil y primaria.

### 21.2. Memoria. ¿Por qué recordamos? ¿Cómo olvidamos? Estrategias para mejorarla. (Escuelas de adultos)

Entender nuestra memoria. Cómo recordamos y por qué olvidamos. Técnicas para mejorarla. (Aunque puede ser interesante para cualquier grupo, es más adecuado para el alumnado y profesorado de las Escuelas de Adultos)

### 21.3. Método científico.



Introducir la observación, experimentación y el método científico en las actividades cotidianas en la etapa de infantil y primaria.

## 22. Enrique SATUÉ OLIVÁN

### 22.1. Los pueblos abandonados. Su patrimonio material e inmaterial

Al hilo del fenómeno social ocasionado por el libro La España vacía, y desde mi experiencia como investigador y divulgador del tema, esta actividad pretende acercar el patrimonio de los mayores a los escolares, la antigua sociedad rural a la actual, no para destilar nostalgia, sino para encontrar en la vida de los antepasados experiencias y valores que sean útiles a las actuales generaciones.

La actividad, dirigida preferentemente a alumnado de primer ciclo de ESO, puede realizarse a través estas vías:

4. Charla audiovisual, presencial u on-line.
5. Visita guiada al Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo (Sabiñánigo)
6. Análisis etnohistórico y literario de algún relato de mi libro Pirineo de boj (centros de adultos).

Los objetivos básicos que se persiguen son los siguientes:

- Despertar la mirada y la sensibilidad etnológica.
- Fomentar el diálogo intergeneracional.
- Contemplar las raíces como lugar de encuentro y enriquecimiento.
- Mostrar la riqueza material e inmaterial que contenía y alberga el mundo rural.
- Motivar para que se produzca el reencuentro con dicho patrimonio, a través de los mayores.

## 23. Luis Antonio SIN BUIL

**23.1. Acompañamiento en cursos de esquí. Acompañamiento en actividades de la naturaleza** (senderismo, montaña, actividades náuticas, piragüismo, BTT, etc.).

## 24. José María SORANDO MUZÁS

**Todas las actividades de este bloque se realizarán de forma presencial en la ciudad de Zaragoza, en el resto de las localidades se realizarán a distancia.**

### 24.1. Matemáticas... ¿para qué?

(3º y 4º ESO, EPA) - La utilidad de las matemáticas para los ciudadanos en su día a día.



#### **24.2. Las matemáticas son de cine.**

(ESO, EPA) - Presencia de las matemáticas en escenas de cine de todos los géneros (aventuras, humor, fantasía, etc).

#### **24.3. Zaragoza matemática.**

(3º - 4º ESO y Bachillerato, EPA) - Un paseo virtual por la ciudad, descubriendo matemáticas en sus calles.

#### **24. 4. Matemáticas en tu mundo.**

(1º y 2º ESO, EPA) - Presencia de las matemáticas en contextos diversos (mundo animal, sociedad y explicación de "fenómenos extraordinarios").

#### **24.5. Atrapa el gazapo (o el engaño).**

(1º y 2º ESO, EPA) - Análisis de noticias, programas de TV y publicidad donde se hace un uso incorrecto o engañoso de números y gráficos.

#### **24.6. A vueltas con pi.**

(4º ESO y Bachillerato) - Historia y curiosidades del número más célebre de las matemáticas.

#### **24.7. Las matemáticas están en todas partes.**

(4º ESO y Bachillerato, EPA) - Ejemplos de la utilidad de las matemáticas en contextos varios (deporte, análisis social, fenómenos climáticos, tecnología, etc.).

#### **24.8. Geometría en la ciudad.**

(4º ESO y Bachillerato) - De los pequeños detalles callejeros a los grandes trazados urbanos.

### **25. Quino VILLA BRUNED**

**Se puede consultar más información en el siguiente enlace:**  
<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/inicio>

**Todos los talleres tienen una duración mínima de 4 horas (2 sesiones de 2 horas cada una).**



**La disponibilidad del interesado es de semanas alternas.**

### **25.1. Competencias emocionales del profesorado: diagnóstico y prevención de la salud mental.**

Actividad dirigida a profesorado y a alumnado de CPEPA.

Duración: de 4 a 10 horas, si taller, o un mínimo de 10, si curso.

Es un hecho que las competencias emocionales ejercen una influencia decisiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como también lo es que a las futuras generaciones les resultarán necesarias dichas competencias para incorporarse a una sociedad cada día más compleja. Pero cuando se habla de ello, se suele ignorar al colectivo más castigado, el del profesorado. Éste tiene un alto riesgo de sufrir estrés crónico, que en ocasiones desemboca en el síndrome de burnout o síndrome del profesional quemado.

Hoy en día existen estrategias diversas que pueden ser utilizadas con fines preventivos. Muchas de ellas provienen de la Psicología Positiva, que durante los últimos años ha procurado mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas; aunque ésta ha ido construyendo, en parte, sobre los grandes avances de la Psicología Clínica. Los contenidos teórico-prácticos propuestos para este taller navegan entre ambas disciplinas.

Como taller pretende integrar en cada una de las sesiones unos pocos elementos teóricos y sobre todo prácticos, sin olvidar el debate, la reflexión crítica y creativa, el aprendizaje dialógico en definitiva.

Los bloques temáticos del curso, de donde van surgiendo las competencias, son:

- 1.La ansiedad: diagnóstico y prevención.
- 2.El síndrome de burnout: diagnóstico y prevención.
- 3.Integración del mindfulness en la vida cotidiana.
- 4.Las atribuciones: diagnóstico y prevención.
- 5.Las fortalezas: diagnóstico y cultivo.
- 6.La logoterapia de Frankl y la curación emocional.
- 7.Inteligencias múltiples e inteligencia emocional: interpersonal e intrapersonal.
- 8.La psicología transpersonal: acercamiento a un nivel superior de conciencia, y meditación.

Tanto el diagnóstico como la parte de estrategias preventivas van avanzando a la par. El taller de 4 horas está centrado en los bloques 1 y 2; en caso de ser de más horas, incluirá elementos de los bloques 3 y 4.

El curso de 10 horas incluye contenidos únicamente de los 4 primeros bloques temáticos. En caso de aumentar el nº de horas, se irán incluyendo el resto de contenidos.

Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/1-salud-mental>

### **25.2. Educación emocional**

Actividad dirigida a profesorado y a alumnado de CPEPA.

Duración: cada taller tiene una duración mínima de 4 horas.

De acuerdo a Rafael Bisquerra, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional, entendido como un complemento indispensable del desarrollo cognitivo, contribuyendo ambos a la personalidad integral. En definitiva, la educación emocional pretende potenciar el bienestar personal y social de la



persona. Luego es impensable una educación innovadora al margen de la dimensión emocional.

Se ofertan diez talleres vivenciales, en el contexto bien del aprender jugando o de la gamificación:

- ♦1. Taller de facilitación de la autoestima.
- ♦2. Taller de facilitación de la confianza y la autoconfianza.
- ♦3. Taller de estrategias de autocontrol emocional.
- ♦4. Taller de mindfulness.
- ♦5. Taller de fortalezas para la mejora del autoconocimiento.
- ♦6. Taller de animación grupal (que a su vez integra varios sub-talleres temáticos).
- ♦7. Taller de juegos cooperativos.
- ♦8. Taller de habilidades sociales.
- ♦9. Taller de caricias y sensibilización corporal.
- ♦10. Taller de sentimientos.

Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/2-educación-emocional>

### **25.3. Neuroaprendizaje**

Actividad dirigida a profesorado, alumnado de CPEPA

Duración: de 4 a 10 horas, si taller, o un mínimo de 10, si curso.

El reciente desarrollo de la Neurociencia, como disciplina científica que estudia el funcionamiento del cerebro y procesos cognitivos varios, ha impulsado el desarrollo del Neuroaprendizaje, que nos da pistas de cómo adaptar los procesos de enseñanza a las formas en que el cerebro aprende.

El taller estándar comienza con una fase de sondeo de ideas previas. Sigue con una introducción al tema, y familiarización con conceptos-clave. Y continúa con el desarrollo de diferentes propuestas prácticas:

-Entrenamiento de procesos cognitivos básicos: entrenamiento específico o directo (facilitando el insight, y sumando actividades y prácticas varias), o inespecífico o indirecto (previniendo el estrés, dando atención especial al ejercicio físico, facilitando la pertenencia al grupo... fomentando el bienestar emocional, en definitiva).



-Neuroeducación y emoción: a partir de evidencias neurocientíficas importantes, diferentes propuestas de entrenamiento inespecífico.

-Entrenamiento de las funciones ejecutivas más importantes.

-Entrenamiento de procesos cognitivos varios: procesamiento, planificación, atención, razonamiento, percepción, comprensión, memoria, aprendizaje, recuerdo...

En función de los intereses del grupo, se puede completar con el recorrido por diferentes bloques temáticos. Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/3-neuroaprendizaje>

#### **25.4. Educación sexual**

Actividad dirigida a profesorado, alumnado y CPEPA.

Duración: 4 horas (taller) o 10 horas (curso).

Tal vez no sea momento de lamentarse por el hecho de que varios medios de comunicación hayan señalado a nuestro país como uno de los pocos europeos en los que no se ha conseguido integrar la Educación Sexual en el sistema educativo.

Paralelamente, los mismos informes que nos colocan a la cola de Europa en esa asignatura pendiente, señalan que buena parte de jóvenes acceden a la Red a través del Smart-phone, haciéndose con información sesgada, y también interiorizando actitudes nada saludables acerca de la sexualidad. Jóvenes y no jóvenes, pues uno de cada cuatro niños de 8 años ya dispone de un peligroso artefacto conocido como teléfono móvil.

Pero antes que instalarnos en las dificultades, exploremos posibilidades. Intervenir en educación sexual no resulta complicado. Eso sí, conviene hacerlo desde el marco de la sexología, desde el que se nos ofrece un interesante objeto de estudio: el Hecho Sexual Humano. ¿Qué es la sexualidad, sino uno de los modos a través del cual todas las personas vamos construyendo una de nuestras categorías más básicas: la de la feminidad o la de la masculinidad, plenamente inserta en la identidad personal?

Hay docentes que prefieren delegar en los especialistas, o brindar espacio a esas campañas preventivas aceleradas sobre problemas acuciantes (embarazados no deseados, abusos sexuales, ETS...). Y reconocen desistir de hacer educación sexual, además de por la consabida activación emocional que implica, porque les genera cierta inseguridad y miedo. Hacerlo desde un marco científico —desde la disciplina sexológica— siempre da seguridad.



Y el resto, veámoslo como un reto, pues siempre que se abordan emociones existe cierto nivel de imprevisibilidad que hace doblemente interesante nuestra profesión docente.

Antes que Educación Sexual deberíamos reivindicar una Educación de las Sexualidades: de ellas, de ellos, de ambos en relación, siempre en un clima de máximo respeto. Y es que la Sexualidad es mucho más que "eso"; en ella se dan cita sentimientos, expectativas, deseos, actitudes, valores... en el imparable proceso de construcción de la identidad personal sexuada.

No se trata de impartir unas charlas, ni de realizar intervenciones puntuales para dar por cerrado el tema cuanto antes. Se trata de facilitar el meta-aprendizaje del alumnado, de empoderar al grupo en su propio proceso de cambio.

Dentro de este bloque, se ofertan varios talleres, y también un curso. Si se opta por lo segundo, con la posibilidad de abordar, además, aspectos sexológicos que resulten de interés: paradigmas sexuales, modelos de educación sexual, la moral sexual...

Tanto el curso como los talleres comienzan por un sondeo de ideas previas (trabajo en grupo), continuando con una fase de introducción al marco sexológico y familiarización con conceptos-clave, dedicando todo el resto del tiempo a la vivencia de diferentes propuestas prácticas (amplio banco de dinámicas, clasificadas por edades, por niveles de implicación, por temática y objetivos... casi todas diseñadas por el interesado a lo largo de varios años, en el seno del proyecto comunitario Oroel).

Para más información, consultar el sitio:

<https://sites.google.com/view/quinovilla-redexper/4-educación-sexual>



**ANEXO II**

**SOLICITUD**

**RED DE LA EXPERIENCIA curso escolar 2021-2022**

Don/Doña \_\_\_\_\_  
 Director/a del centro \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico de contacto \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_

**SOLICITA**

Recibir en su centro a los siguientes docentes de la Red de la Experiencia para que lleven a cabo las actividades que se indican a continuación:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE DE LA RED DE LA EXPERIENCIA	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	FECHAS POSIBLES

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

Fdo:

(Firma del Director/a del centro)

El responsable del tratamiento de sus datos personales es la Dirección General de Innovación y Formación Profesional. La finalidad de este tratamiento es la gestión de programas de formación permanente de la Dirección General de Innovación y Formación Profesional, y del Registro de formación permanente del profesorado, abarcando las reclamaciones en vía administrativa y judicial, así como solicitudes en materia de transparencia. La legitimación para realizar el tratamiento de datos nos la da el cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento. No vamos a comunicar sus datos personales a terceros destinatarios salvo obligación legal. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de los datos o de limitación y oposición a su tratamiento, así como a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas a través de la sede electrónica de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón con los formularios normalizados disponibles. Podrá consultar la información adicional y detallada sobre esta actividad de tratamiento en [https://aplicaciones.aragon.es/notif\\_lopd\\_priv/searchTreatmentFiles.action](https://aplicaciones.aragon.es/notif_lopd_priv/searchTreatmentFiles.action), identificando la siguiente actividad de tratamiento: "PROGRAMAS FORMACIÓN PROFESORADO".

**SR. DIRECTOR GENERAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN.**