

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO REPOSICIÓN
ORDEN ECU/117/2024 (BOA 07/02/2024)
PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO Nº 7
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES
A. Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. (6 puntos)	0,5	A.1. Utiliza la terminología y los conceptos propios de la especialidad.
	4,5	A.2. Utiliza los conceptos relativos al tema con precisión, rigor y de forma actualizada. Corrientes pedagógico musicales del siglo XX
		Escuela Nueva (principios básicos): <i>hasta 0,25</i>
		Dalcroze : <i>hasta 0,5</i>
		Willems : <i>hasta 0,5</i>
		Orff : <i>hasta 0,5</i>
		Kodály : <i>hasta 0,5</i>
		Martenot : <i>hasta 0,25</i>
		Schafer : <i>hasta 0,25</i>
		Wuytack : <i>hasta 0,25</i>
		Datos biográficos : <i>hasta 0,25</i>
		Violeta Hemsy de Gainza : <i>hasta 0,25</i>
		M^a Ángeles Coscolluela : <i>hasta 0,25</i>
	Pilar Pascual Mejía y/o Montse Sanuy : <i>hasta 0,25</i>	
BAPNE - Javier Romero : <i>hasta 0,25</i>		
Otros/as pedagogos/as : <i>hasta 0,25</i>		
0,5	A.3. Aporta bibliografía y recursos de referencia relacionados con el tema.	
0,5	A.4. Relaciona los contenidos del tema con la normativa actual de referencia.	
B. Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. (4 puntos)	0,5	B.1. El tema presenta una estructura coherente: introducción, desarrollo en relación a los epígrafes y conclusiones.
	0,5	B.2. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara.
	0,5	B.3. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.
	2,5	B.4. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar
		Dalcroze : <i>hasta 0,5</i>
		Willems : <i>hasta 0,5</i>
Orff : <i>hasta 0,5</i>		
Kodály : <i>hasta 0,5</i>		
Otros métodos : <i>hasta 0,5</i>		
C. Redacción del tema	*	C.1. La expresión escrita es legible.
	**	C.2. Uso correcto de la lengua, la ortografía y la puntuación.
	***	C.3. La presentación es adecuada.

* En caso de no legibilidad, no se tendrá en consideración lo que no se pueda leer.

** Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (sólo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra) hasta un máximo de 2 puntos en la prueba.

*** Si la presentación no es adecuada, respetando orden y limpieza, se penalizará hasta un máximo de 0,8 puntos en la prueba.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO REPOSICIÓN
ORDEN ECU/117/2024 (BOA 07/02/2024)
PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO Nº 9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES
A. Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. (6 puntos)	0,5	A.1. Utiliza la terminología y los conceptos propios de la especialidad.
	4,5	A.2. Utiliza los conceptos relativos al tema con precisión, rigor y de forma actualizada. La actividad musical en la educación psicomotriz, coordinación general y práxica, alteraciones del esquema y ajuste corporal, trastornos de la orientación temporo-espacial.
		Definición de psicomotricidad: <i>hasta 0,25</i>
		Objetivos educación psicomotriz: <i>hasta 0,3</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad sensitiva. ○ Capacidad perceptiva. ○ Capacidad representativa y simbólica.
		Aspectos fundamentales de la educación psicomotriz: <i>hasta 1,75</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Esquema corporal. ○ Tonicidad. ○ Control postural. ○ Control respiratorio. ○ Relajación. ○ Estructuración espacial. ○ Estructuración temporal.
		Coordinación general y coordinación práxica : <i>hasta 0,2</i>
		Alteraciones del esquema y ajuste corporal : <i>hasta 1</i>
		Trastornos de la orientación temporo-espacial : <i>hasta 0,4</i>
	Otras aportaciones y últimos estudios: <i>hasta 0,6</i>	
0,5	A.3. Aporta bibliografía y recursos de referencia relacionados con el tema.	
0,5	A.4. Relaciona los contenidos del tema con la normativa actual de referencia.	
B. Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. (4 puntos)	0,5	B.1. El tema presenta una estructura coherente: introducción, desarrollo en relación a los epígrafes y conclusiones.
	0,5	B.2. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara.
	0,5	B.3. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.
	2,5	B.4. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas relativos a todos los epígrafes del tema.
C. Redacción del tema	*	C.1. La expresión escrita es legible.
	**	C.2. Uso correcto de la lengua, la ortografía y la puntuación.
	***	C.3. La presentación es adecuada.

* En caso de no legibilidad, no se tendrá en consideración lo que no se pueda leer.

** Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (sólo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra) hasta un máximo de 2 puntos en la prueba.

*** Si la presentación no es adecuada, respetando orden y limpieza, se penalizará hasta un máximo de 0,8 puntos en la prueba.

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A) EJERCICIO PRÁCTICO. SUPUESTO

SUPUESTO PRÁCTICO A

INSTRUCCIONES:

- Debe elegir entre las propuestas A y B y realizar únicamente los ejercicios de la propuesta elegida. En el caso de que realice ambos supuestos prácticos, únicamente se le valorará el A.
- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A) "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.

ENUNCIADO:

A partir de la partitura realizar un análisis formal, estilístico, dinámico, textual, melódico, temático y rítmico de la misma. Plantear, en función de lo anterior, su aplicación didáctica al curso y alumnado que el/la aspirante considere más idóneo, bien en centros de Educación Primaria, bien en Centros de Educación Especial.

Las vacaciones

Aldaba 2

Música y letra:

Mariángeles Cosculluela Mazcaray

Allegro moderato



En verano y a París,
un pingüino y un ratón
quisieron juntos viajar,
a pasar la vacación.

El ratón montó detrás,
con su boina y una flor,
con su calzado marrón,
unas gafas y un reloj.

El pingüino sin parar,
desde el polo caminó,
una mochila compró,
una moto y un bastón.

El Sena fueron a ver,
y también la torre Eiffel,
subieron al Sacre Coeur,
y aprendieron el francés.

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A) EJERCICIO PRÁCTICO. SUPUESTO

SUPUESTO PRÁCTICO B

INSTRUCCIONES:

- Debe elegir entre las propuestas A y B y realizar únicamente los ejercicios de la propuesta elegida. En el caso de que realice ambos supuestos prácticos, únicamente se le valorará el A.
- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A) "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.

ENUNCIADO:

A partir de la partitura realizar un análisis formal, estilístico, dinámico, textual, melódico, temático y rítmico de la misma. Plantear, en función de lo anterior, su aplicación didáctica al curso y alumnado que el/la aspirante considere más idóneo, bien en centros de Educación Primaria, bien en Centros de Educación Especial.

Al rico mantillo (fragmento)

Volver a Búbal

Letra: Javier Cortés Gayarre

Música: Jaime Arilla Sánchez

♩ = 130

ESTROFA D G

En Bú - bal la co - mi - da no se ti - ra, se re - ci - cla.

mp

3 D A7 D

Al sa - lir del co - me - dor pien - sa un po - co por fa - vor. Ca - da co - sa en su cu - bo

6 G D A7

lo re - ci - cla - mos me - jor, tra - ba - jan los bi - chi - llos y ¡ya es - tá el man - ti - llo!

ESTRIBILLO

9 % D G

¡Al ri - co man - ti - llo! que a - bo - na el huer - te - ci - llo. En

mf

12 Bm A7 D

la na - tu - ra - le - za na - da a - ca - ba ni - em - pie - za. No se - a - mos bu - rros sin pa -

15 G Bm A7 Fine

rar de ti - rar. A - qué te - ne - mos cu - rro, la Tierra hay que sal - var.

ESTROFA D G D

19 Ca - ca de la va - ca, ce - ni - za y se - rrín. A - qué no so - bra na - da, no ti -

mp

22 A7 D G

ra - mos por - que sí. La hier - ba que he a - rran - ca - do, las so - bras del pes - ca - do, tra -

25 D A7 D.S. al Fine

ba - jan los bi - chi - llos y ¡ya es - tá el man - ti - llo!

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE MAESTROS,
ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES
ORDEN ECU/117/2024 (BOA 07/02/2024)

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A) EJERCICIO PRÁCTICO. SUPUESTO

SUPUESTO PRÁCTICO B



LETRA

En Búbal la comida
no se tira, se recicla.
Al salir del comedor
piensa un poco por favor.
Cada cosa en su cubo
lo reciclamos mejor,
trabajan los bichillos
y ¡ya está el mantillo!

**¡Al rico mantillo!
que abona el huertecillo.**

**En la Naturaleza,
nada acaba ni empieza.**

**No seamos burros
sin parar de tirar.**

**Aquí tenemos curro,
la Tierra hay que salvar.**

Caca de la vaca,
ceniza y serrín.
Aquí no sobra nada,
no tiramos porque sí.
La hierba que he arrancado,
las sobras del pescado,
trabajan los bichillos
y ¡ya está el mantillo!

**¡Al rico mantillo!
que abona el huertecillo.**

**En la Naturaleza,
nada acaba ni empieza.**

**No seamos burros
sin parar de tirar.**

**Aquí tenemos curro,
la Tierra hay que salvar.**

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO REPOSICIÓN
ORDEN ECD/117/2024 (BOA 07/02/2024)
PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1.- Supuesto

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES
A. Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico (0,75 puntos)	0,25	A.1. Presenta una estructura formal coherente y clara.
	0,25	A.2. Justifica y fundamenta el nivel del alumnado elegido para el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico.
	0,25	A.3. Contiene criterios de evaluación adecuados y basados en el marco normativo actual.
B. Conocimiento científico de la especialidad, y de carácter pedagógico general (4 puntos)	0,7	B.1. Realiza el análisis temático de la partitura.
	0,2	B.2. Realiza el análisis estilístico de la partitura.
	0,5	B.3. Realiza el análisis textual de la partitura.
	0,5	B.4. Realiza el análisis formal de la partitura.
	1	B.5. Realiza el análisis melódico de la partitura.
	1	B.6. Realiza el análisis rítmico de la partitura.
	0,1	B.7. Realiza el análisis dinámico de la partitura.
C. Dominio de habilidades técnicas de la especialidad (2,5 puntos)	1,25	C.1. Las actividades propuestas tienen un contenido original y concreto con una estructura lógica y coherente.
	1,25	C.2. Las actividades propuestas tienen una secuenciación lógica y coherente entre ellas.
D. Resolución del ejercicio y resultados obtenidos (2,75 puntos)	1,25	D.1. Las actividades propuestas se ajustan y vinculan al nivel del alumnado elegido.
	0,5	D.2. Plantea estrategias educativas inclusivas.
	0,5	D.3. Plantea propuesta(s) para tratar la diversidad y trabajar con un/a alumno/a en concreto.
	0,5	D.4. Contiene procedimientos e instrumentos de evaluación vinculados a los criterios de evaluación presentados.
E. Redacción en pruebas prácticas escritas	*	E.1. La expresión escrita es legible.
	**	E.2. Uso correcto de la lengua, la ortografía y la puntuación.
	***	E.3. La presentación es adecuada.

* En caso de no legibilidad, no se tendrá en consideración lo que no se pueda leer.

** Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (sólo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra) hasta un máximo de 2 puntos en la prueba.

*** Si la presentación no es adecuada, respetando orden y limpieza, se penalizará hasta un máximo de 0,8 puntos en la prueba.

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO.
 LECTURA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

FRAGMENTO RÍTMICO 1

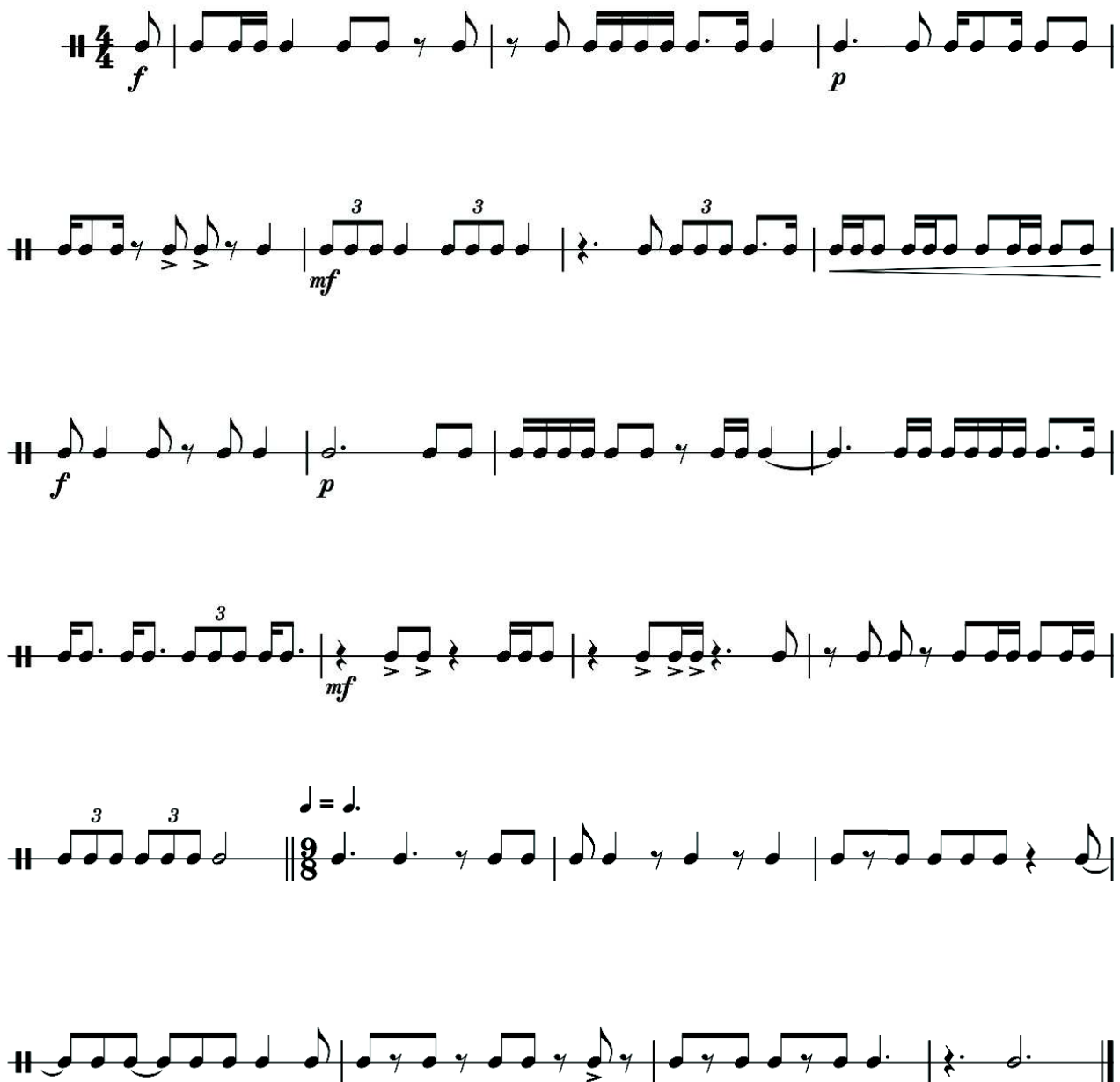
INSTRUCCIONES:

- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.
- La duración de esta subparte (lectura del fragmento rítmico) no excederá nunca de 10 minutos.

ENUNCIADO: Lectura del fragmento rítmico seleccionado.

Andante

♩ = 76-108



The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76-108 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The first staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The second staff features a *mf* dynamic and includes a triplet. The third staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The fourth staff features a *mf* dynamic and includes a triplet. The fifth staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The sixth staff features a *mf* dynamic and includes a triplet. The seventh staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic.

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO.
LECTURA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

FRAGMENTO RÍTMICO 2

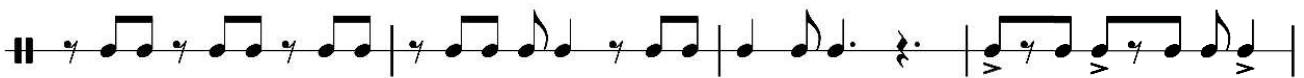
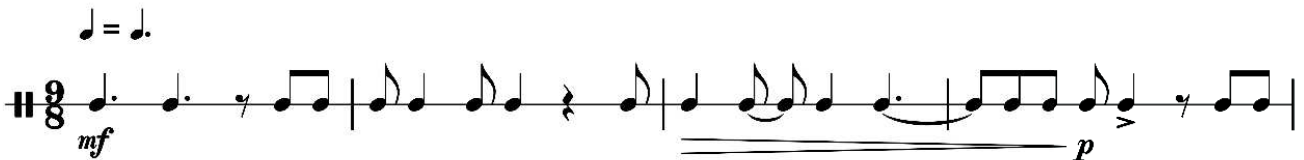
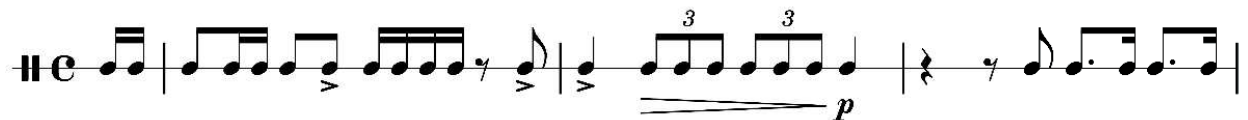
INSTRUCCIONES:

- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.
- La duración de esta subparte (lectura del fragmento rítmico) no excederá nunca de 10 minutos.

ENUNCIADO: Lectura del fragmento rítmico seleccionado.

Andante

♩ = 76-108



PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO AL CUERPO DE MAESTROS,
ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES
ORDEN ECU/117/2024 (BOA 07/02/2024)



ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO.
LECTURA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

FRAGMENTO RÍTMICO 3

INSTRUCCIONES:

- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.
- La duración de esta subparte (lectura del fragmento rítmico) no excederá nunca de 10 minutos.

ENUNCIADO: Lectura del fragmento rítmico seleccionado.

Andante
♩ = 76-108

mf \leftarrow f

p

mf

♩ = ♩

f p

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO.
LECTURA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

FRAGMENTO RÍTMICO 4

INSTRUCCIONES:

- Esta prueba se calificará de 0 a 10 puntos.
- La puntuación global de la parte A "Práctica" será la media ponderada de las dos partes con arreglo a lo siguiente: (calificación supuesto x 0,7) + (calificación lectura de fragmento rítmico x 0,3). Esta nota global deberá alcanzar al menos un valor de 2,5 puntos.
- La duración de esta subparte (lectura del fragmento rítmico) no excederá nunca de 10 minutos.

ENUNCIADO: Lectura del fragmento rítmico seleccionado.

Andante

$\text{♩} = 76-108$

The musical score is written on six staves. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents and a piano (p) dynamic at the end. The second staff continues with eighth notes, a forte (f) dynamic, and a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes, a mezzo-forte (mf) dynamic, and a final measure with a 12/8 time signature. The fourth staff begins with a new tempo marking '♩ = ♩' and a 12/8 time signature, followed by eighth notes and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff continues with eighth notes and a piano (p) dynamic. The sixth staff concludes with eighth notes and a forte (f) dynamic.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO REPOSICIÓN
ORDEN ECD/117/2024 (BOA 07/02/2024)
PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

2.- Lectura de un fragmento rítmico:

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES
A. Tempo y pulso (3 puntos)	0,5	A.1. Se ajusta a la velocidad indicada.
	1	A.2. Mantiene un pulso constante.
	1,5	A.3. Realiza la lectura sin paradas.
B. Figuras y silencios (5 puntos)	2,5	B.1. Da valor real a las figuras.
	2,5	B.2. Da valor real a los silencios.
C. Compás (1 punto)	0,5	C.1. Acentúa las figuras según el acento métrico (del compás).
	0,5	C.2. Realiza correctamente la equivalencia entre los compases.
D. Interpretación (1 punto)	0,5	D.1. Interpreta correctamente los matices y reguladores.
	0,5	D.2. Interpreta correctamente los acentos dinámicos.