

<p>PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.</p> <p>ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)</p>	 <p>GOBIERNO DE ARAGON Departamento de Educación, Cultura y Deporte</p>
<p>ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA</p>	
<p>PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRÁCTICA.</p>	
<p>PROPUESTAS A Y B</p>	

INSTRUCCIONES:

- Debe elegir entre las propuestas A y B y realizar únicamente los ejercicios de la propuesta elegida.
- Al finalizar el examen debe entregar todos los folios utilizados en el mismo, incluidos enunciado y los borradores (los borradores tachando toda la hoja).

1. TEXTO LITERARIO

Es rosa el monte tras el mudo huerto del otoño. Los pájaros confunden ramas, vuelos y trinos; y en el mar se adormecen las velas solitarias. Cuelgan de las palmeras los dorados racimos, y los aires vienen breves a golpear las ramas del naranjo. Un aroma de tardíos jazmines da a mi carne vigor, y juventud. Los rosales son zarzas y son fuego: se desnudan de olor. Y son sus flores sangrientas, blancas, rosas, amarillas. La casa esplende bajo el sol tardío; el tiempo es una luz ya muy cansada.

Puntean las estrellas, y algún frío baja el azul; es hosca la llegada de los cuervos que baten el pinar. Aquí, en este lugar, supo mi infancia que era eterna la vida, y el engaño da a mis ojos amor. Hoy miro el mundo como el amante sabe, abandonado, que quien le desdeñó le merecía.

Y todo pudo ser, pues fue vivido, y este rumor de tiempo que yo soy recuerda, como un sueño, que fue eterno.

2. TEXTO NO LITERARIO

Empollona. Repelente. Lista. Todo, incluso los halagos, puede arrojarse como insulto. A la defensiva, te acostumbraste a ocultar cuánto te apasiona aprender. Era mejor esconderte, revestir tu interés de un disfraz utilitario: si consigo sobresalientes me comprarán una bicicleta, me llevarán de viaje. Las negociaciones y los sobornos eran menos sospechosos que el entusiasmo. Imposible reconocer que saber era para ti el deporte más intenso, la droga favorita, la embriaguez más completa. Un placer inaplazable.

Con el tiempo averiguaste que la palabra “escuela” procede del griego *scholé*, que significa “ocio, tiempo libre”. Nuestros antepasados pensaban que las horas de estudio son un recreo para uno mismo, frente al trabajo, que te pone al servicio de un amo o del dinero. En latín, *studium* se traduce por “afición, mimo”. Y la voz *ludus*, de la misma familia que la ilusión, servía para nombrar a la vez el juego y la escuela. En la división entre descanso y tareas, aprender pertenecía al terreno de la libertad y la diversión. La escuela antigua no siempre supo estar a la altura de ese risueño ideal, pero ya Sócrates y los sofistas entendieron la enseñanza como disfrute y diálogo. Con su afilada ironía, el filósofo ateniense se mofaba de la solemnidad de la educación pomposa, y sus diálogos interpelaban a la gente entre bromas, por las calles o en el ágora. Su método excluía el miedo o la ansiedad.

Siglos más tarde, Epicteto se interesó por las lecciones del juego. Que la vida iba en serio lo comprendió muy pronto. Nació esclavo de un amo cruel cuyas palizas le provocaron lesiones duraderas. Consiguió la libertad y se dedicó a ser maestro de pensamiento. Cuando en el año 93 el emperador Domiciano decidió expulsar de Roma a los filósofos y matemáticos, se instaló en la ciudad griega de Nicópolis, donde subsistió pobre y solo. Sin embargo, sus *Disertaciones* aconsejan afrontar cada tarea con la perfección del más hábil jugador y, al mismo tiempo, esa distancia que sentimos hacia el balón. “A ninguno de los contendientes les importa la pelota como un bien o un mal, sino que les importa tirarla y recibirla. En eso reside la armonía, en eso reside el arte, la rapidez, la maestría”. Epicteto señaló una paradoja esencial: necesitas cierta ligereza para jugar con solidez. En los grandes campeonatos, quienes se muestran agobiados por el acontecimiento, obsesionados por la victoria, pierden brillo, gozo y alborozo. Aceptar con alegría el riesgo del error permite explorar la mejor versión de cada persona. Nuestra obsesiva cultura del éxito detesta la derrota, cuando es la higiene básica de la partida. Este empecinamiento añade una presión innecesaria que destruye la libertad de experimentar y arriesgar. El pensador estoico hubiera aborrecido como una forma de esclavitud mental esta obstinación por los resultados académicos y los implacables expedientes impecables.

En esta época de grandes desafíos, ansiedad creciente y medios menguantes, quienes se dedican a la enseñanza deben afrontar cada día auténticos ejercicios de equilibrismo y malabares. Para que su trabajo no se convierta en campo de batalla, sino de juego —como querían los antiguos—, necesitan apoyo y recursos. Hemos colocado sobre sus hombros una enorme responsabilidad, y nos corresponde ofrecerles deportivamente confianza, compañerismo y cordialidad, sin olvidar que “escuela” significa “recreo”. El ensayo clásico de Johan Huizinga, *Homo ludens*, explica que jugar no es lo contrario de la seriedad, como muestra la concentración de los ajedrecistas. De hecho, implica un orden que “lleva al mundo imperfecto y la vida confusa a una perfección provisional. La mínima desviación estropea todo el juego, le hace perder su sentido. Si se incumplen las reglas se deshace el mundo imaginario”. Desde tiempos inmemoriales, a todas las edades, buscamos pretextos lúdicos para poner a prueba nuestras habilidades en una atmósfera de concentración y reto, pero también de alegría y broma. Aprendemos más cuando el puro placer nos hace olvidar que estamos aprendiendo. Con suerte, conseguimos ser niños con los años: tal vez solo deberíamos tomar en serio lo que nos haga sonreír.

OPCIÓN A

1. Realice los siguientes tres ejercicios acerca del TEXTO LITERARIO

1 A a) Identifique el tema del poema y haga un resumen de su contenido. (1 p.)

1 A b) Analice los recursos estilísticos empleados desde el plano fónico, métrico y morfosintáctico, explicando su función en el significado del poema (1, 5 p.)

1 A c) A partir del contenido y recursos analizados, justifique la posible época de escritura, movimiento o corriente, y su autoría. (0, 5 p.)

2. Indique el nombre de la figura retórica empleada en cada uno de los siguientes fragmentos. Lea antes la indicación que se le da en cada pregunta. **(0, 25 p. cada pregunta).**

2A a) Debe buscar una **intensificación de relación sonido-sentido**.

*Y al cabo, al cabo, se siembre o no se siembre
El año se remate por diciembre*

(Lope de Vega)

2A b) Debe buscar **una licencia semántica**.

*Con dos tragos del que suelo
llamar yo néctar divino
y que otros llaman vino
porque nos vino del cielo*

(Baltasar de Alcázar)

3. Realice los dos siguientes ejercicios acerca del TEXTO NO LITERARIO

3A a) Analice los mecanismos de modalización en relación con la intención del autor/a (1,5 p.)

3A b) Analice los recursos fonológicos y léxico-semánticos desde el punto de vista de su contribución a la cohesión y a la progresión temática. (2 p.)

4 Realice los dos siguientes ejercicios.

4A a) La secuencia *ir* + participio puede ser tanto una forma perifrástica como un verbo pseudo-copulativo + atributo. Ponga **un ejemplo de cada una** y **proporcione dos pruebas sintácticas** que demuestren que nos encontramos ante uno u otro tipo de construcción. Los ejemplos no tendrán valor sin las explicaciones. (1, 5 p.)

4A b) Explique **tres pruebas** que puedan servirnos para diferenciar un adjetivo calificativo de otro relacional. Una debe tener un fundamento **morfológico**, otra **sintáctico** y la tercera **semántica**. (1, 5 p.).

OPCIÓN B

1. Realice los siguientes tres ejercicios acerca del TEXTO LITERARIO

1B a) Determine la estructura interna del poema, basándose en el uso de los diferentes tiempos verbales, y resuma el contenido de cada parte (1 p.)

1B b) Analice los recursos estilísticos empleados desde el plano léxico-semántico. (1,5 p.)

1B c) A partir del contenido y recursos analizados, justifique la posible época de escritura, movimiento o corriente, y su autoría. (0, 5 p.)

2. Indique el nombre de la figura retórica empleada en cada uno de los siguientes fragmentos. Lea antes la indicación que se le da en cada pregunta. **(0, 25 p. cada pregunta).**

2B a) Debe buscar **una intensificación de relación sonido-sentido.**

*Vuelta, vuelta, mi señora
que una cosa se le olvida.*

(Romancero)

2B b) Debe buscar **una licencia semántica**

*La luz no está en la luz, está en las cosas
que arden de luz tenaz bajo la lluvia.*

(José Ángel Valente)

3. Realice los dos siguientes ejercicios acerca del TEXTO NO LITERARIO

3B a) Analice la expresión del tiempo.(1,5 p.)

3B b) Analice los recursos gramaticales, sintácticos y textuales desde el punto de vista de su contribución a la cohesión y a la progresión temática. (2 p.)

4 Realice los dos siguientes ejercicios.

4B a) Explique tres pruebas sintácticas que sirvan para diferenciar si un verbo es inacusativo o inergativo, con un ejemplo de cada una. (1, 5 p.)

En el siguiente ejercicio, es imprescindible que marque con claridad el apartado al que está respondiendo. Hágalo como en el siguiente ejemplo (en negrita, una hipotética respuesta):
Ej.: 4B b) (a) **1, 2 y 3**

4B b) Fíjese en los clíticos dativos que aparecen en las siguientes oraciones y haga a continuación las tareas que se detallan en (a)-(d). (1, 5 p.)

- (1) *Le faltan ejercicios a ese libro*
- (2) *Los alumnos le organizaron una despedida al maestro*
- (3) *Le huelen los pies*
- (4) *El libro les ha gustado mucho*
- (5) *El hijo mayor le suspende todos los exámenes*
- (6) *Cálmemelo*

4B b) (a) Indique el número del ejemplo o los ejemplos en los que el dativo codifica un argumento verbal.

4B b) (b) Indique el número del ejemplo o los ejemplos en los que hay doblado del clítico.

4B b) (c) Indique el número del ejemplo o los ejemplos en los que el dativo no es un argumento del verbo ni es obligatorio en la construcción.

4B b) (d) Indique el número del ejemplo o los ejemplos en los que el dativo no es un argumento verbal, pero sí es obligatorio en la construcción.

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

1A a)	
Reconoce el tema y lo expresa en un SN	0,2 p.
Resume la descripción poética del huerto que aparece en la primera estrofa	0,2 p.
Resume los cambios que se producen con la llegada de la noche en la segunda estrofa y los relaciona con el sentido del poema	0,25 p.
Resume el significado de la última estrofa y su relación con el conjunto del poema	0,25 p.
Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.	0,1 p.
1A b)	
Recursos fónicos	0,4 p.
Métrica:	0,5 p.
Recursos morfosintácticos	0,6 p.
1A c)	
Señala que el autor del poema se relaciona con la generación del 50	0,2 p.
Identifica al autor	0,2 p.
Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio con elementos del marco teórico de la especialidad.	0,1 p.
2A	
a) Utiliza la terminología y conceptos adecuados	0,25 p.
b) Utiliza la terminología y conceptos adecuados	0,25 p.
3A a)	
Identifica la deixis personal	0,2 p.
Identifica elementos morfológicos modalizadores y los relaciona con la intención de la autora	0,2 p.
Identifica diferentes elementos léxicos modalizadores y los relaciona con la intención de la autora	0,5 p.
Identifica la modalización dubitativa	0,1 p.
Identifica elementos pragmáticos modalizadores y los relaciona con la intención de la autora	0,15 p.
Distingue elementos de la modalización valorativa, epistémica y deóntica	0,1 p.

1A a)	
Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.	0,1 p.
La expresión escrita es legible	0,05 p.
Uso correcto de la lengua, la ortografía y la puntuación.	0,05 p.
La presentación es adecuada	0,05 p.
3A b)	
Identifica los principales recursos fonológicos	0,5 p.
Identifica las principales repeticiones léxicas y las familias léxicas	
Identifica los diferentes campos semánticos y los relaciona con su contribución a la cohesión y progresión temática. Es fundamental que explique la relación que se establece en el texto entre el aprendizaje y el juego; por ejemplo, cómo el jugar no es lo contrario de la seriedad, debido al orden que conllevan las necesarias reglas de un juego.	1 p.
Identifica los diferentes recursos y explica su contribución a la cohesión. Por ejemplo, las antonimias <i>éxito/derrota</i> contribuyen a relacionar la obsesión por el éxito con la destrucción de la libertad de experimentar y arriesgar.	0,5 p.
4A a)	
Proporciona dos pruebas y dos ejemplos correctos	0,7 p.
La resolución se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad	0,5 p.
Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.	0,1 p.
Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba	0,1 p.
Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.	0,1 p.
4A b)	
Proporciona tres pruebas correctas.	0,7 p.
La resolución se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad	0,5 p.
Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.	0,1 p.
Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba	0,1 p.
Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.	0,1 p.
1B a)	
Propone una estructura interna coherente basada en los tiempos verbales empleados	0,2 p.
Resume el contenido de la primera parte, escrita en presente	0,25 p.
Resume el contenido de la parte en el que mezcla pasado y presente	0,25 p.
Da cuenta de la alternancia entre presente y pasado presente en la última estrofa y su función en el significado global del poema	0,2 p.

1A a)	
Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.	0,1 p.
1B b)	
Explica las personificaciones	0,4 p.
Explica la metáforas empleadas	0,5 p.
Explica la metonimia	0,2 p.
Explica el símil	0,2 p.
Explica el tópico <i>Vita somnium</i>	0,1 p.
Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.	0,1 p.
1B c)	
Señala de forma razonada que el autor del poema se relaciona con la generación del 50	0,25 p.
Identifica al autor	0,25 p.
2B	
a) El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas	0,25 p.
b) El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas	0,25 p.
3B a)	
Distingue los diversos usos del presente	0,2 p.
Distingue el uso de los pretéritos imperfectos	0,2 p.
Explica el uso que se hace del pretérito perfecto compuesto	0,1 p.
Explica el uso del pretérito perfecto simple y del condicional	0,2 p.
Explica el uso de las formas verbales de subjuntivo	0,15 p.
Explica el uso de los adverbios de tiempo	0,15 p.
Utiliza la terminología y conceptos adecuados.	0,1 p.
Explica el uso de expresiones temporales	0,15 p.
Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.	0,1 p.
La expresión escrita es legible	0,05 p.
Uso correcto de la lengua, la ortografía y la puntuación.	0,05 p.
La presentación es adecuada	0,05 p.
3B b)	
Explica recursos basados en la repetición de estructuras	0,5 p.

1A a)	
Explica el uso de las elipsis	0,3 p.
Explica el uso de sustituciones	0,5 p.
Analiza los elementos sintácticos y explica su función.	0,4 p.
Analiza los marcadores textuales	0,2 p.
Utiliza la terminología y conceptos adecuados.	0,1 p.
4B A)	
Proporciona tres pruebas correctas.	0,75 p.
La resolución se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad	0,6 p.
Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.	0,1 p.
La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado.	0,05 p.
4B b)	
El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas. Se descontará -0,5 p. por cada respuesta incorrecta.	1,5 p.
a) 1, 4	
b) 1, 2	
c) 2, 5 y 6	
d) 3	

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TEMA n.º 3: Lenguaje y pensamiento	
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Introducción (hasta 0,7 p.)
	1.1 Introduce el tema y su relevancia interdisciplinar
	1.2. Define qué es el lenguaje y el pensamiento
	1.3. Justifica el interés del tema en lingüística, filosofía y psicología
	2. Perspectiva histórica y conceptual (hasta 1 p.)
	2.1. Explica los orígenes del debate desde la filosofía clásica
	2.2. Enumera y contextualiza los principales autores históricos (Platón, Aristóteles, etc.)
	2.3. Resume la evolución del estudio desde la filología hasta la psicología cognitiva
	2.4. Analiza el impacto de las teorías clásicas en la lingüística moderna
	2.5. Relaciona los hitos históricos con la evolución de la idea de pensamiento y lenguaje
	3.Principales teorías sobre la relación lenguaje-pensamiento (hasta 1,25 p.)
	3.1. Explica la hipótesis Sapir-Whorf y el relativismo lingüístico
	3.2. Expone la teoría del universalismo lingüístico (Chomsky, Pinker)
	3.3. Describe teorías intermedias y críticas contemporáneas
	3.4. Contrapone lenguaje como instrumento del pensamiento vs. pensamiento independiente del lenguaje
	3.5. Cita ejemplos o experimentos clave que ilustren estas teorías
	4. Adquisición del lenguaje (hasta 1,75 p.)
	4.1. Explica la adquisición del lenguaje en la infancia
	4.2. Relaciona el desarrollo del pensamiento con el desarrollo lingüístico explicando estudios psicolingüísticos relevantes (Piaget, Vygotsky, etc.)
	5. El procesamiento del lenguaje (hasta 2 p.)
	5.1. Explica las teorías sobre la comprensión de palabras
	5.2. Explica las teorías sobre la comprensión de oraciones

	5.3. Explica los tipos de procesadores oracionales
	5.4. Explica cómo se produce la comprensión lingüística.
	6. La producción lingüística (hasta 0,4 p.)
	6.1. Esquema de la producción lingüística
	6.2. Modelo de producción de oraciones
	7. Lenguaje, cultura y realidad (hasta 0,4 p.)
	7.1. Analiza el papel del lenguaje en la construcción de la realidad social y cultural
	7.2. Expone ejemplos de diferentes lenguas y cosmovisiones

	7.3. Explica cómo el lenguaje influye en la percepción del mundo
	7.4. Cita autores o estudios que fundamenten estas relaciones
	8. Bibliografía (hasta 0'5 p.)
	8.1. Cita autores clásicos imprescindibles (Platón, Aristóteles, etc.)
	8.2. Incluye autores contemporáneos relevantes (Bosque, Mendivil Giró, Moreno Cabrera, etc.)
	8.3. Integra referencias a obras clave y manuales
	8.4. Relaciona la bibliografía con los apartados tratados
	8.5. Fundamenta el uso de fuentes y su aportación al tema
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (TOTAL: 8 p.)	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	9.1. El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión.
	9.2. El tema se ajusta al temario de la especialidad,
	9.3. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara
	9.4. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.
	9.5. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (hasta 1,6 p.)	
Redacción del tema	10.1 La expresión escrita es legible.
	10.2 Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación.
	10.3 La presentación es adecuada.
Redacción del tema (hasta 0,4 p.)	

Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

**ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)
PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

TEMA 15: EL SINTAGMA VERBAL		
	1. Introducción	
	1.1. Aproximación al concepto de sintagma y su estructura.	Hasta 0,5 puntos
	1.2. Definición del sintagma verbal.	
	2. Predicado	
	2.1. Concepto de predicado y sus tipos.	Hasta 2,6 puntos
	2.2. Predicación: noción de transitividad y verbos intransitivos (inergativos e inacusativos).	
	2.3. Oraciones copulativas.	
	2.4. Tipo de predicado según su valencia.	
	3. Núcleo del sintagma verbal	
	3.1. Núcleo del sintagma verbal: definición, clasificación y significado.	Hasta 2,2 puntos
Conocimiento	3.2. Clases eventivas o aspectuales y nocionales.	
científico, profundo y	3.3. Propiedades morfosintácticas del verbo.	
actualizado del tema	3.4. Accidentes flexivos del verbo: conjugación y vocal temática, persona, número, modo, tiempo y aspecto.	
	3.5. Construcciones pasivas. La voz.	
	3.6. Formas no personales del verbo.	
	3.7. Tiempos relativos y absolutos. Usos desplazados del verbo.	

	3.8. Defectividad e impersonalidad verbal.	
	3.9. Especificadores verbales: negación y auxiliares. Perífrasis verbales.	
	4. Complementos del predicado	
	4.1. Argumentos: categorización, y funciones sintácticas y semánticas. Sujeto como argumento externo.	Hasta 2,3 puntos
	4.2. Adjuntos: categorización, y funciones sintácticas y semánticas.	
	4.3. Predicados o complementos de categoría mixta.	
	5. <i>Bibliografía: aporta obras actuales correctamente referenciadas (hasta 0'4 puntos).</i>	
1-5. Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (máx.: 8 puntos).		
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	6.1. El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión.	Hasta 1,6 puntos
	6.2. El tema se ajusta al temario de la especialidad.	
	6.3. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara.	
	6.4. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	
	6.5. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	
6. Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (máx.: 1,6 puntos).		
Redacción del tema	7.1. La expresión escrita es legible.	Hasta 0,4 puntos
	7.2. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación.	
	7.3. La presentación es adecuada.	
7. Redacción del tema (máx.: 0,4 puntos).		

* Por cada falta de ortografía se restarán 0'25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TEMA n.º 55: EL SIGLO XVIII	
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. EL SIGLO DE LA ILUSTRACIÓN 1,5
	Introducción. Características generales del siglo XVIII. Movimiento ilustrado: contexto social, político y filosófico y características generales de la literatura dieciochesca.
	2. LA POESÍA 1,5
	<p>La herencia barroca</p> <p>La poesía neoclásica Nicolás Fernández de Moratín. Aportaciones. Obras. José Cadalso. Aportaciones. Obras. Gaspar Melchor de Jovellanos. Aportaciones. Obras. Juan Meléndez Valdés. Aportaciones. Obras. Félix María de Samaniego. Aportaciones. Obras. Tomás de Iriarte. Aportaciones. Obras. Josefa de Jovellanos. Aportaciones. Obras. María Gertrudis Hore. Aportaciones. Obras.</p> <p>La última poesía del siglo Leandro Fernández de Moratín. Aportaciones. Obras. Manuel José Quintana. Aportaciones. Obras.</p>
	3. EL TEATRO 1,5

	<p>El teatro posbarroco: Antonio Zamora y José de Cañizares. Aportaciones. Obras representativas.</p> <p>El teatro propiamente dieciochesco: - El sainete: Ramón de la Cruz. Obras representativas. - La tragedia: Vicente García de la Huerta. Obras representativas. - La comedia: Leandro Fernández de Moratín. María Rita de Barrenechea. Obras representativas. - El teatro musical. Obras representativas.</p>
	4. LA PROSA DE FICCIÓN 1,5
	Diego Torres de Villarroel. José Francisco de Isla, el Padre Isla. José Cadalso. Pedro Montengón.
	5. LA PROSA ERUDITA O DE IDEAS 1,5

	El prólogo. La censura. La aprobación oficial. El diálogo, el discurso, la carta. El informe, la memoria y el memorial. Benito Jerónimo Feijoo. Aportaciones. Obras. Gaspar Melchor de Jovellanos. Aportaciones. Obras. María Catalina de Caso. Aportaciones. Obras. Josefa Amar y Borbón. Aportaciones. Obras.
--	---

	6. BIBLIOGRAFÍA 0,5
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta 8 puntos). 8 puntos	

7 Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión. El tema se ajusta al temario de la especialidad. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento 1,6 puntos	
8. Redacción del tema	La expresión escrita es legible. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. La presentación es adecuada.
Redacción del tema 0,4 puntos	
NOTA FINAL TEMA ESCRITO	

**** Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TEMA nº 71 RECUPERACIÓN DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL		
	INDICADORES	PUNTAJÓN
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Introducción y contextualización: 1.1 Explica el concepto de tradición oral 1.2 Expone las paradojas (relación oralidad/escritura) y dificultades de su transmisión 1.3 Sitúa la literatura oral en el contexto histórico y cultural español 1.4 Menciona su importancia como patrimonio y memoria colectiva. Valora la pervivencia y actualidad de la tradición oral (patrimonio inmaterial) 1.5 Relaciona la tradición oral con la identidad y evolución social	0,8
	2. Definición y características formales 2.1 Características de la tradición oral: improvisación, anonimato, tradicional y socializadora, repetición y rítmica. 2.2 Adaptabilidad a los cambios sociales (variación). Ejemplos. 2.3 Describe la función social y cultural de la literatura oral.	0,8
	3. Recuperación y transmisión 3.1. Orígenes y evolución de la recuperación de la literatura de tradición oral: Edad Media (jarchas, cantigas, poemas épicos, romances, recopilaciones de cuentos), Renacimiento y Barroco (poemas, Lazarillo), Romanticismo (colecciones de cuentos), estudios antropológicos actuales y recuperaciones de géneros tradicionales (canción reivindicativa). 3.2. Menciona otras recuperaciones de la literatura de tradición oral en el mundo. 3.3. Explica la labor de estudiosos y filólogos. Detalla los procesos de recopilación y grabación. 3.4. Menciona la recuperación en los siglos XIX y XX (colecciones de cuentos, Generación del 27). 3.5. Describe los métodos de transmisión y pervivencia actual (teatro, canción reivindicativa...). 3.6. Cita ejemplos de recuperación de textos orales.	2,4
	4. Temas y motivos recurrentes 4.1. Clasifica la literatura de tradición oral por géneros y explica los temas y motivos recurrentes. 4.2. Distingue entre motivos líricos y caracteriales. 4.3. Cita ejemplos concretos de temas o motivos.	1,6

	5. Formas y estructuras métricas 5.1. Clasifica la literatura de tradición oral por géneros y explica las formas y estructuras. 5.2. Enumera los tópicos esenciales. 5.3. Ejemplifica con fragmentos o referencias a formas concretas.	1,6
	6. Uso de bibliografía y referencias. 6.1. Cita a Menéndez Pidal, Frenk, Rodríguez Almodóvar. 6.2. Integra referencias a estudios relevantes. 6.3. Utiliza la bibliografía para fundamentar argumentos.	0,8
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta.....puntos)		8 puntos
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	7. El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión.	0,5
	8. El tema se ajusta al temario de la especialidad,	0,05
	9. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara	0,4
	10. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	0,05
	11. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas	0,6
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento.		1,6 puntos
Redacción del tema	12. La expresión escrita es legible.	0,05
	13. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación.	0,3
	14. La presentación es adecuada.	0,05
Redacción del tema.		0,4 puntos
NOTA FINAL TEMA ESCRITO		

**** Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba