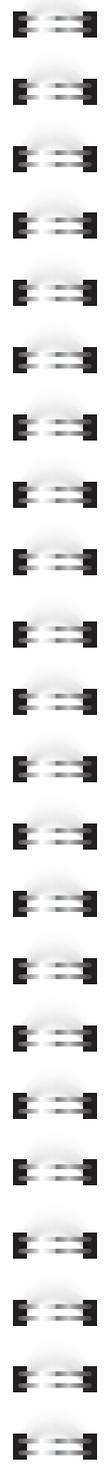


# Agenda Escolar 2021-2022

Agenda del profesorado • 5°- 6° Primaria





**Edita:** Gobierno de Aragón.

**Contenido pedagógico:** Iris Jasso, Julieta Martins y Pablo Daverio.

**Ilustraciones:** Elisa Arguilé, Rosa Mai, Alberto Gamón y David Guirao.

**Diseño y maquetación:** Jesús Rivero (Efémera Estudio de Diseño).

Publicación financiada en virtud del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

## *Centro Educativo*

# Tabla de Contenidos

Recomendaciones .....	6
Datos personales .....	7
Horario de clase .....	8
Lista de clase .....	10
Plan anual curso 2021-2022 .....	12
Calendario escolar 2021-2022 .....	14
Calendario anual 2022 .....	15

## SEPTIEMBRE

Plan mensual .....	16
<b>Convivencia positiva</b> .....	18
Actividades .....	20

## OCTUBRE

Plan mensual .....	32
<b>Diversidad</b> .....	34
Actividades .....	36

## NOVIEMBRE

Plan mensual .....	46
<b>Estereotipos y roles</b> .....	48
Actividades .....	50

## DICIEMBRE

Plan mensual .....	62
<b>Juguetes</b> .....	64
Actividades .....	66

## ENERO

Plan mensual .....	76
<b>Corresponsabilidad</b> .....	78
Actividades .....	80

## FEBRERO

Plan mensual .....	92
<b>Referentes</b> .....	94
Actividades .....	96

## MARZO

Plan mensual .....	106
<b>Emponderamiento femenino y masculinidades igualitarias</b> .....	108
Actividades .....	110

## ABRIL

Plan mensual .....	120
<b>Emociones</b> .....	122
Actividades .....	124

## MAJO

Plan mensual .....	134
<b>Autoestima</b> .....	136
Actividades .....	138

## JUNIO

Plan mensual .....	150
<b>Lenguaje inclusivo</b> .....	152
Actividades .....	154

Fechas importantes .....	164
Reuniones .....	166
Notas .....	170
Contactos .....	174

# Recomendaciones

## para el uso de esta agenda

Para una correcta visualización e interacción de esta agenda escolar se recomienda el uso del software gratuito **Adobe Acrobat Reader DC®** descargable en <https://get.adobe.com/es/reader/otherversions/> en versiones Windows, Mac OS y Android.

Con el uso de otros visores de pdf puede que algunas de las características de campos editables, botones interactivos y la opción de dictado (en los dispositivos que lo soporten) no funcionen adecuadamente.

La versión interactiva de esta agenda dispone de un menú de navegación que incluye cuatro elementos en las esquinas de cada página:

 **Ir a la Tabla de contenidos**  
cuyo contenido está vinculado con cada uno de los apartados de la agenda.

**Ir a calendario escolar / anual 2021-2022**  
Los nombres y días de los meses están vinculados con su correspondiente página de planificación mensual o semana vista.



 **Ir a página anterior**

**Ir a página siguiente** 

Para ver fácilmente los campos editables se recomienda tener activada la opción **Formularios / Color de resaltado / Mostrar el color del borde para los campos** en las preferencias de Adobe Acrobat Reader DC®

Esta agenda (en su versión interactiva), al no ser una aplicación, carece de la versión de guardado automático al salir del archivo. **Se debe utilizar el comando guardar cada vez que se cierre el archivo** y se recomienda tener activada la opción **Guardar automáticamente los cambios del documento en un archivo temporal cada 5 minutos** en las preferencias de Adobe Acrobat Reader DC®

## Datos personales

Esta agenda pertenece a

Teléfonos

Correo electrónico

## Datos y contacto del centro

Nombre

Dirección

Teléfono

Correo electrónico

### Teléfonos de interés

Dirección

Jefatura de estudios

Secretaría

AMPA





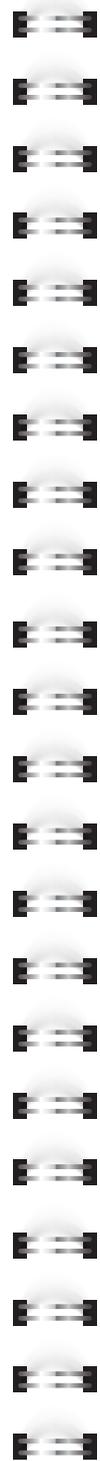


# Listado de clase

CLASE

AULA

Nº			



Nº			



# Plan *anual* curso 2021-2022

Septiembre 2021

Octubre 2021

Noviembre 2021

Diciembre 2021

Enero 2022



Febrero 2022

Marzo 2022

Abril 2022

Mayo 2022

Junio 2022

# Calendario escolar 2021-2022

# Calendario anual 2022

## Septiembre

## Octubre

## Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
36				1	2	3	4
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			

	L	M	X	J	V	S	D
40				1	2	3	
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					

## Enero

## Febrero

## Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29	30

	L	M	X	J	V	S	D
6	1	2	3	4	5	6	
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						

	L	M	X	J	V	S	D
10				1	2	3	4
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			

## Diciembre

## Enero

## Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
49				1	2	3	4
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29	30

	L	M	X	J	V	S	D
6	1	2	3	4	5	6	
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						

## Abril

## Mayo

## Junio

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23 <sup>30</sup>	24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29

	L	M	X	J	V	S	D
23				1	2	3	4
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			

## Marzo

## Abril

## Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
10				1	2	3	4
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23 <sup>30</sup>	24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29

## Julio

## Agosto

## Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
27					1	2	3
28	4	5	6	7	8	9	10
29	11	12	13	14	15	16	17
30	18	19	20	21	22	23	24
31	25	26	27	28	29	30	31

	L	M	X	J	V	S	D
32	1	2	3	4	5	6	7
33	8	9	10	11	12	13	14
34	15	16	17	18	19	20	21
35	22	23	24	25	26	27	28
36	29	30	31				

	L	M	X	J	V	S	D
36					1	2	3
37	5	6	7	8	9	10	11
38	12	13	14	15	16	17	18
39	19	20	21	22	23	24	25
40	26	27	28	29	30		

## Junio

Evaluación inicial

2ª Evaluación

	L	M	X	J	V	S	D
23				1	2	3	4
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			

1ª Evaluación

3ª Evaluación y Final

## Octubre

## Noviembre

## Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	
41	3	4	5	6	7	8	9
42	10	11	12	13	14	15	16
43	17	18	19	20	21	22	23
44	24 <sup>31</sup>	25	26	27	28	29	30

	L	M	X	J	V	S	D
44				1	2	3	4
45	7	8	9	10	11	12	13
46	14	15	16	17	18	19	20
47	21	22	23	24	25	26	27
48	28	29	30				

	L	M	X	J	V	S	D
48					1	2	3
49	5	6	7	8	9	10	11
50	12	13	14	15	16	17	18
51	19	20	21	22	23	24	25
52	26	27	28	29	30	31	

# Septiembre

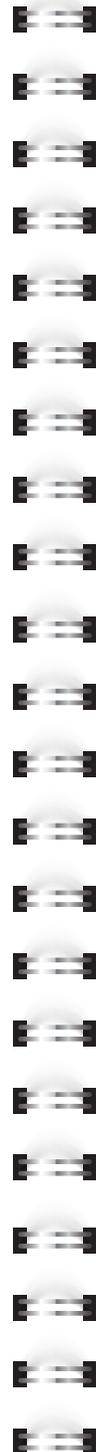
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Agosto

	L	M	X	J	V	S	D
31							1
32	2	3	4	5	6	7	8
33	9	10	11	12	13	14	15
34	16	17	18	19	20	21	22
35	23/30	24/31	25	26	27	28	29

## Octubre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31



## Notas Septiembre

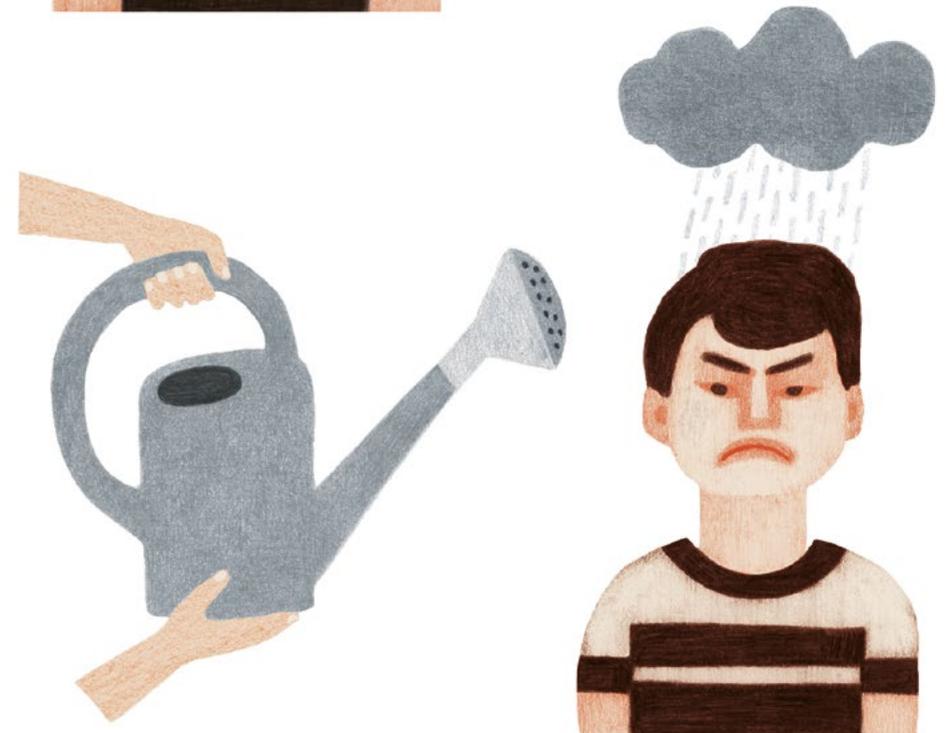
## Convivencia positiva

En la escuela, al igual que en cualquier espacio compartido, pueden surgir diversos conflictos. Abordarlos de manera positiva con la finalidad de aprender de ellos puede prevenir estas situaciones. Al fomentar el diálogo y dotar al alumnado de competencias que les hagan relacionarse mejor entre sí y con el profesorado, se estará haciendo de las escuelas lugares seguros.

Prevenir la violencia es responsabilidad de toda la sociedad. Tanto la familia como la escuela y los medios de comunicación juegan un papel indispensable a la hora de promover valores basados en el respeto, en la equidad y libres de estereotipos. Es necesario educar en la tolerancia, el respeto y concienciando, desde la infancia, en la importancia del rechazo a la violencia.

### Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

- Ser consciente de que, en todo momento, ejerzo como ejemplo ante mi alumnado.
- Fomentar valores de igualdad, equidad y respeto a la diferencia eliminando, de este modo, estereotipos y prejuicios generadores de desigualdad.
- Involucrar al alumnado a la hora de establecer normas de convivencia en el aula teniendo en cuenta que estas normas no perjudiquen a otras personas o al correcto funcionamiento del aula.
- Promover la resolución de conflictos de forma pacífica.
- Fomentar el pensamiento crítico y el respeto por las opiniones de las otras personas.
- Desarrollar en nuestro alumnado la capacidad de adaptarse a situaciones adversas o que producen estrés y de habilidades para expresar conformidad o rechazo de manera asertiva.
- Realizar actividades que promuevan el desarrollo de las habilidades sociales y la educación emocional.
- Promover la expresión verbal. Concienciar sobre la importancia de no callar ni mirar hacia otro lado ante situaciones violentas. Es importante que el alumnado sepa que puede decir NO a la violencia.
- No restar importancia a conflictos ni minimizar sus posibles consecuencias.
- Hacer saber al alumnado que nada justifica una acción violenta. Las personas que sufren situaciones de violencia nunca son culpables de ello. No revictimizar.



# Septiembre

## actividades

### 1 De esto sí se habla

El acoso escolar es una forma de violencia que se puede dar de diferentes formas, física, psicológica, cibernética, etc.

A continuación, proponemos el visionado del siguiente cortometraje. Se trata de un proyecto pedagógico realizado por Tiny Cosmonauts para la Fundación del Hospital Gregorio Marañón y Socioescuela.

<https://www.youtube.com/watch?v=fdMKi64AKYs>

Entre todo el alumnado de la clase se elaborará, de manera consensuada, una serie de normas de convivencia en el aula que fomenten el respeto, la inclusión, los buenos tratos y la no violencia, para ser cumplidas por todos/as. Una vez acordadas, las pondrán por escrito en una cartulina que se colgará en clase.

Además se llegará a un acuerdo para actuar de manera conjunta en el caso de que surja un conflicto que afecte a la convivencia en el aula.

#### OBJETIVO

- Concienciar sobre la importancia de prevenir la violencia.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 Desmontando mitos

Se divide la sala en tres espacios, cada uno con un cartel en el que pondrán:

Estoy de acuerdo – No estoy de acuerdo – No lo sé

El profesorado leerá las siguientes afirmaciones y el alumnado se ubicará en el espacio en el que su opinión encaje.

- Que alguien de mi edad controle con quién hablo o con quién estoy es algo normal.
- El control y los celos son amor y no violencia.
- Hay violencia cuando se produce una agresión física a alguien, un insulto o se obliga a alguien a hacer algo que no quiere.
- Alguien de mi edad o mayor puede tocar partes de mi cuerpo si no me hace daño.
- Las bromas pesadas constantes y los insultos no son violencia.
- Los actos violentos que suceden en una familia no deben contarse.
- Si un hombre agrede a una mujer será porque existe algún motivo.

Analizaremos cada una de las frases y cada persona podrá argumentar su posición.

Reflexionaremos sobre cada mito para identificar situaciones de abuso y violencia.

Revisamos cómo actuar ante estas situaciones.

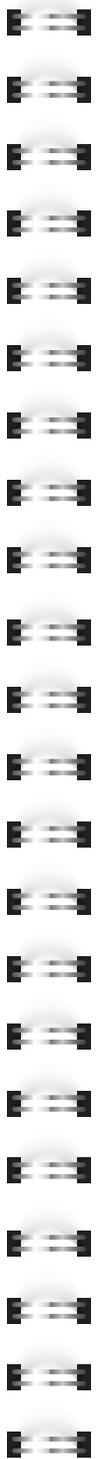
#### OBJETIVO

- Conocer qué significa violencia, de qué maneras se expresa y cómo se puede actuar para prevenirlas

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			



LUNES  
30

MARTES  
31

MIÉRCOLES  
1



## María Domínguez Remón

Pozuelo de Aragón, 1882 - Fuendejalón, 1936. Escritora, maestra, sindicalista y alcaldesa. Nacida en una familia humilde, fue defensora de la educación pública. Escribió en periódicos de tirada nacional y llegó a convertirse, durante la Segunda República, en la primera alcaldesa electa de España, en la localidad de Gallur (Zaragoza). Fue fusilada en septiembre de 1936.

JUEVES  
2

VIERNES  
3

SÁBADO  
4

DOMINGO  
5



*La furia no puede solucionar ningún problema.* Grace Kelly.

# Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			

LUNES

6

MARTES

7

MIÉRCOLES

8

JUEVES

9

VIERNES

10

SÁBADO

11

DOMINGO

12



## Patí Núñez

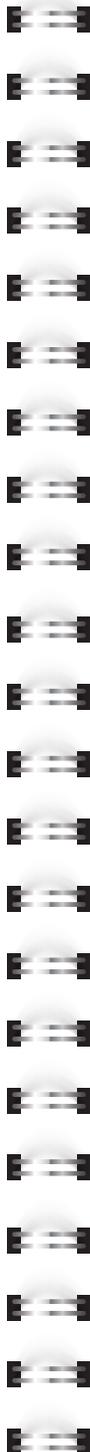
**Figueres, 1959.** Patricia Núñez Salmerón, diseñadora gráfica, especializada en packaging y branding. Estudió diseño gráfico en la escuela Eina, donde ejerció como docente tras finalizar sus estudios. Ha colaborado con grandes marcas e importantes estudios de diseño y fundado el suyo propio. Se ha convertido en un gran referente. Es la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Diseño (2007).



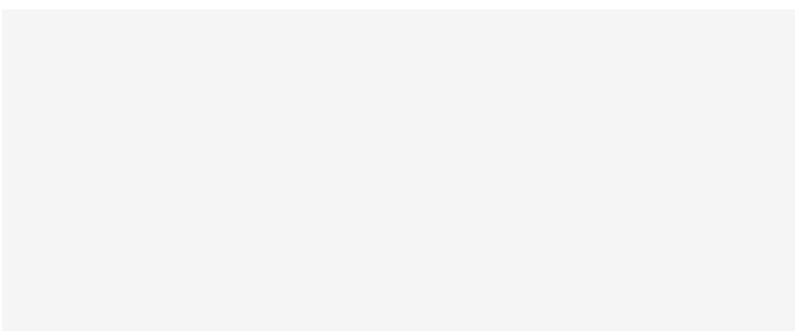
*Ante las atrocidades tenemos que tomar partido. El silencio estimula al verdugo.* Elie Wielsen.

# Septiembre

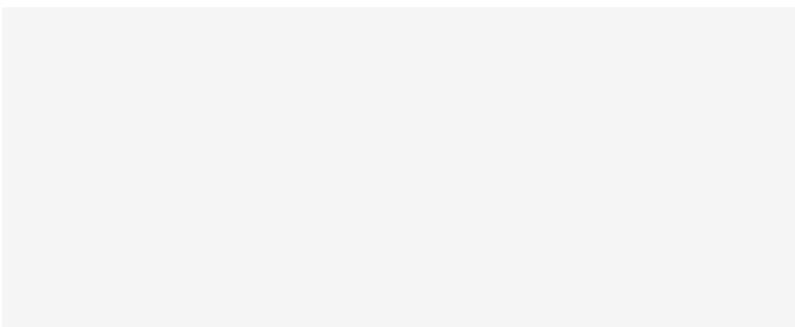
	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			



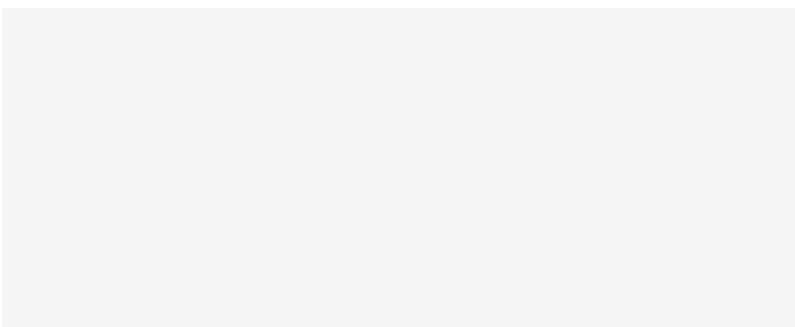
LUNES  
13



MARTES  
14



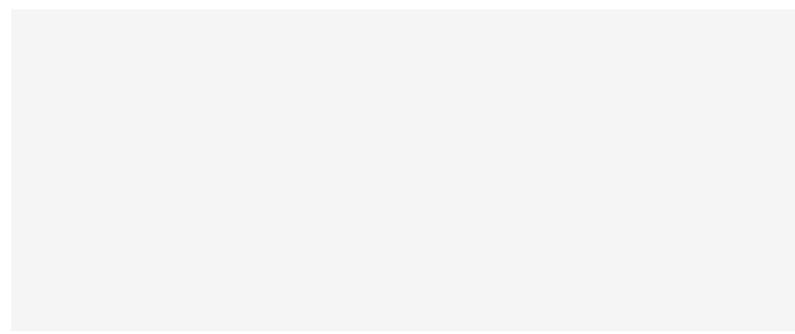
MIÉRCOLES  
15



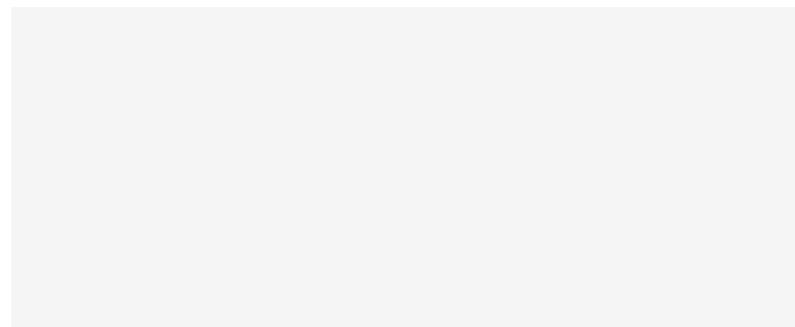
## Soledad Puértolas

1947, Zaragoza. Escritora, licenciada en periodismo, Máster en Lengua Española y Portuguesa por la Universidad de California. Ganó, entre otros, el Premio de las Letras Aragonesas (2003), y el Premio Planeta en 1989 con su obra *Queda la noche*. En 2010 fue nombrada académica de la Lengua Española. Se le asignó la silla g. En 2018 accedió a la presidencia del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España.

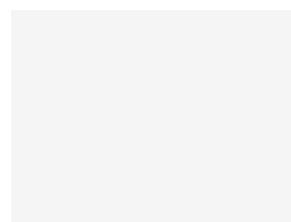
JUEVES  
16



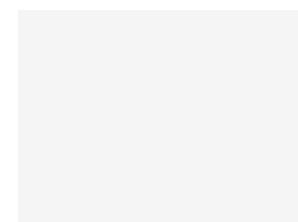
VIERNES  
16



SÁBADO  
18



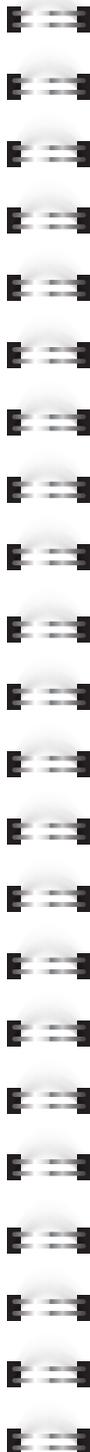
DOMINGO  
19



*Rompe el silencio. Cuando seas testigo de la violencia contra las mujeres no te quedes de brazos cruzados. Actúa.* Ban Ki Moon.

# Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			



LUNES  
**20**

MARTES  
**21**

*Día Internacional de la Paz*

MIÉRCOLES  
**22**



## Pepita Cuevas

Barcelona, 1942 - Barcelona, 2014. Patinadora de velocidad. Primera mujer española en lograr ser Campeona del Mundo en algún deporte. Ganó tres medallas de oro en el Campeonato del Mundo de Patinaje de Barcelona 1967. Medalla de oro en Medio Fondo en el Campeonato del Mundo disputado en 1968 en la ciudad italiana de Montecchio Maggiore. En 1968 recibió la medalla al mérito deportivo.

JUEVES  
**23**

*Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas*

VIERNES  
**24**

SÁBADO  
**25**

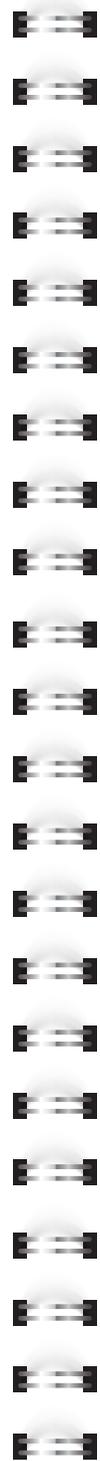
DOMINGO  
**26**



*Cuando trataron de callarme, grité.* Teresa Wilms.

# Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			

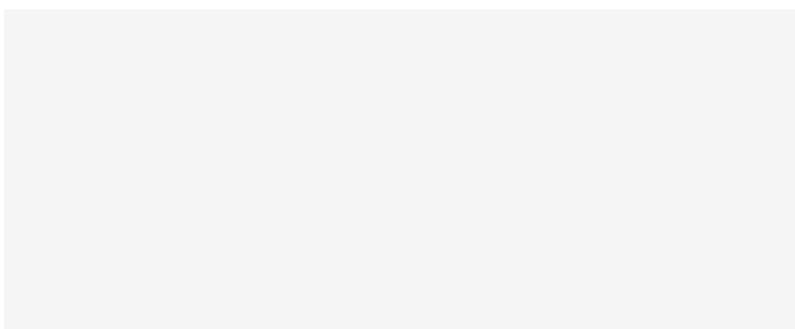


## Carmen Valero

Castelserás, Teruel, 1955. Dedicada al atletismo, en la especialidad de Cross, fue la primera mujer española en participar en unos Juegos Olímpicos. (Montreal 1976). 25 veces internacional y otras 25 campeona de España en distintas modalidades, entre otros logros. Cuenta con diversos reconocimientos, como el de Mejor atleta española del siglo XX, concedido por la Asociación Española de Estadísticos de Atletismo (AEEA).

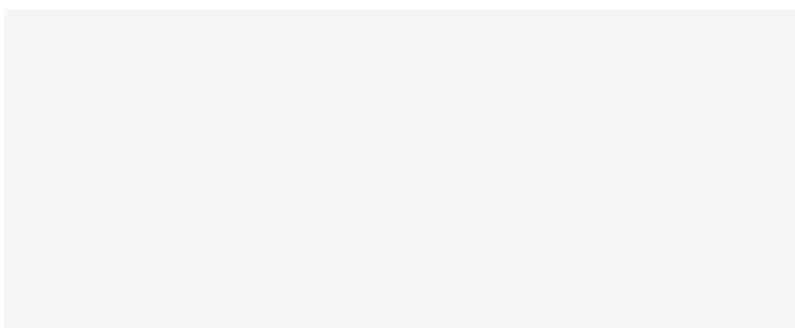
LUNES

27



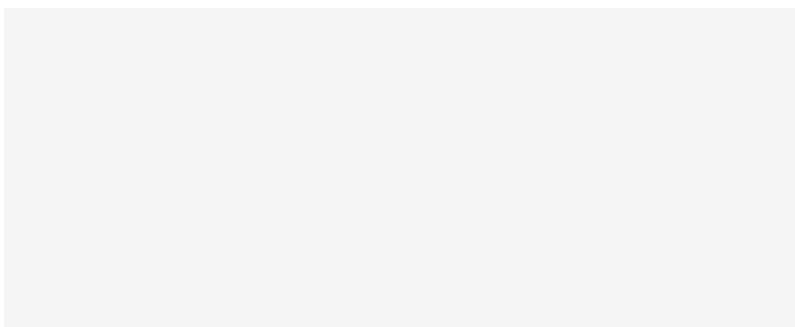
MARTES

28



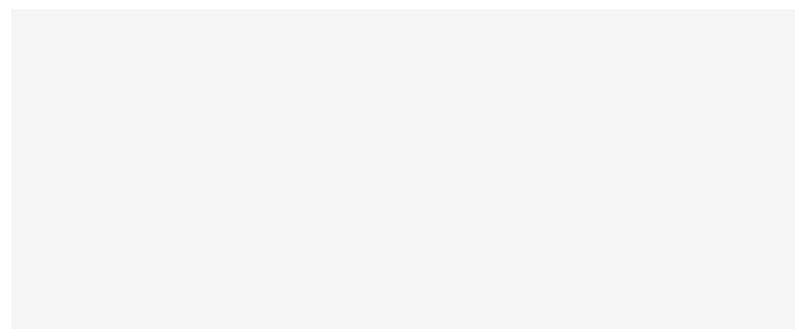
MIÉRCOLES

29



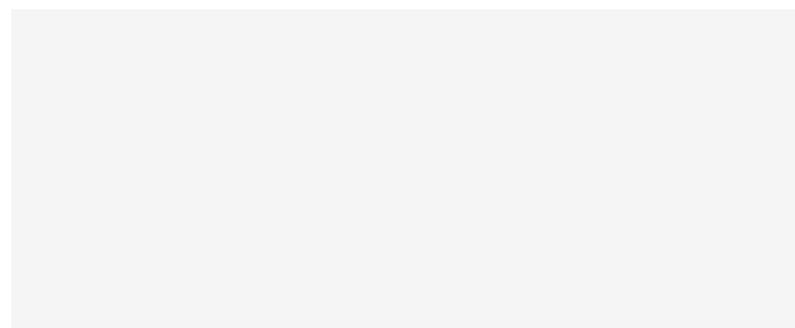
JUEVES

30



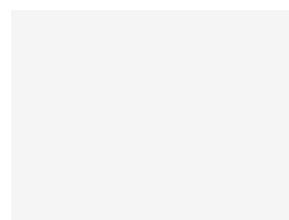
VIERNES

1



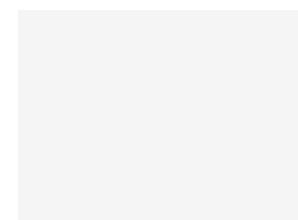
SÁBADO

2



DOMINGO

3



*El odio no disminuye con más odio, el odio disminuye con amor.* Buda.

# Octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Septiembre

	L	M	X	J	V	S	D
36			1	2	3	4	5
37	6	7	8	9	10	11	12
38	13	14	15	16	17	18	19
39	20	21	22	23	24	25	26
40	27	28	29	30			

## Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					



## Notas Octubre

# Diversidad

El mundo está lleno de lugares diferentes con cosas, personas, animales y costumbres distintas. A esa variedad se le llama diversidad. Aunque tenemos muchas cosas en común, cada persona es única, por eso debemos valorar sin miedo la diversidad de las personas. Las diferencias nos enriquecen.

Si miramos a nuestro alrededor, encontraremos personas con diversidad funcional, de diferentes etnias, distintos idiomas, cuerpos, culturas, religiones, maneras de ser o de querer. El ser diferentes nunca debe ser motivo de miedo, odio o rechazo, sino de respeto, aceptación e inclusión.

Podemos encontrar la diversidad de muchas maneras. Si miramos nuestra apariencia física podemos ver diferencias en el color de la piel, de los ojos o del pelo. Algunas personas, por ejemplo, son altas, otras bajas, gordas o delgadas, podemos llevar gafas, ortodoncia, implantes cocleares o usar silla de ruedas. Todas las personas somos bellas y nuestro cuerpo es la mejor herramienta que tenemos para disfrutar de la vida. Tenemos que cuidarlo, valorarlo y quererlo.

También podemos encontrar diferentes tipos de familia: formadas por una o varias personas; familias con hijas, hijos o sin descendencia. Algunas familias se separan, otras tienen mascotas. Quizá haya una madre o padre soltero, dos padres, dos madres, o quizás te cuide otro miembro de tu familia. Sea como sea cada familia, lo importante es el amor, cariño y apoyo que dan.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

- ¿Intento conocer a mi alumnado para poder acompañarlo en la consecución de objetivos?
- En la medida de lo posible, ¿adapto los contenidos a la diversidad del aula y los posibles diferentes niveles de comprensión del alumnado?
- ¿Promuevo que mi alumnado reflexione sobre la diversidad de las personas?

Trata a todas las personas sin juzgarlas, con respeto y empatía. Recuerda: lo que para unas personas es común, no tiene por qué serlo para otras y eso no lo hace ni mejor ni peor. Todas las personas tenemos el mismo valor e igualdad de derechos y oportunidades.



# Octubre

## actividades

### 1 Naturaleza diversa

Para tratar la diversidad, podemos ver en el aula del siguiente cortometraje de la Fundación Ian y Mundo Loco Animation Studios. Inspirado en una historia real. Un film creado por Gastón Gorali, producido por Juan José Campanella y dirigido por Abel Goldfarb.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Hma93eZiBY>

El alumnado se agrupará por parejas, cada pareja elegirá ser un animal diferente. A continuación, todo el alumnado se vendará los ojos con ayuda de un pañuelo o alguna otra prenda y con la colaboración del tutor o tutora, las parejas serán separadas. Cuando la tutora o tutor dé una señal cada alumna/o deberá encontrar a su pareja imitando el sonido del animal que les representa.

Una vez que todas las parejas se hayan encontrado, se quitarán la venda de los ojos y formando un círculo, irán comentando al resto del grupo, de manera individual, cómo se han sentido al tener que hacer la actividad sin poder ver, solo guiándose por el oído.

#### OBJETIVOS

- Poner en valor que la diversidad de las personas no debe ser motivo de separación de las mismas. Todo lo contrario, la diversidad puede ser muy enriquecedora y es necesario fomentar la inclusión de todas las personas.
- Fomentar la empatía como generadora de inclusión.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 Imagina

La clase se divide en grupos. Cada grupo tendrá que imaginar cómo sería su compañero o compañera de clase ideal y describir sus cualidades. Posteriormente se pondrá en común el resultado promoviendo que el alumnado dé sus opiniones.

- ¿Qué rasgos son los predominantes?
- ¿Esa persona es real, podría existir?
- ¿Importa el aspecto físico o la raza? ¿Por qué?
- ¿Importa su sexo, religión o país de origen?

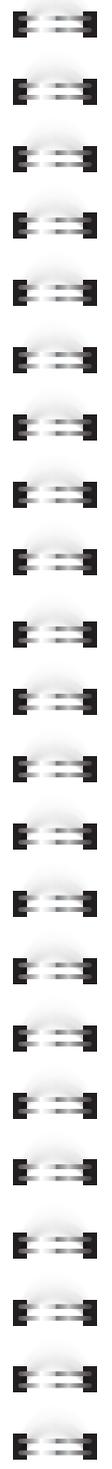
#### OBJETIVO

- Ser conscientes de nuestros prejuicios, aumentar la tolerancia y fomentar la diversidad.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Octubre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31



LUNES

4

MARTES

5

MIÉRCOLES

6



## Malén Aznárez

Santander, 1943 - Madrid 2017. Licenciada en Periodismo por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, fue reportera y colaboradora en varios medios escritos. Es considerada una pionera, ya que fue la primera mujer española en dirigir una cadena de periódicos. También fue la primera mujer directora de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España. En 2011 alcanzó la presidencia de Reporteros Sin Fronteras.

JUEVES

7

VIERNES

8

SÁBADO

9

DOMINGO

10



*No son nuestras diferencias las que nos dividen, sino la incapacidad para reconocer, aceptar y celebrar esas diferencias.* Audre Lorde.

# Octubre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31

LUNES

11

*Día Internacional de la Niña*

MARTES

12

MIÉRCOLES

13



## Amparo Poch y Gascón

Zaragoza, 1902 - Toulouse, 1968. Ante el rechazo familiar a que estudiara medicina, su auténtica vocación, estudió Magisterio. Siendo ya maestra, hizo la carrera de medicina en Zaragoza, donde tuvo que soportar burlas, al tratarse de una mujer. Se licenció con matrícula de honor en todas las asignaturas. Fue libertaria, cofundadora de la revista *Mujeres Libres* (1934), activista antifascista y escritora.

JUEVES

14

VIERNES

15

SÁBADO

16

DOMINGO

17

*Día Internacional para la erradicación de la Pobreza*



*Jú no eres tus circunstancias, eres posibilidades. Si sabes eso, puedes hacer lo que sea.* Oprah Winfrey.

# Octubre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31



LUNES  
**18**

MARTES  
**19**

MIÉRCOLES  
**20**

JUEVES  
**21**

VIERNES  
**22**

SÁBADO  
**23**

DOMINGO  
**24**



## Amalia López Cabrera

Almería, 1838 – Madrid 1899. Fotógrafa. Es considerada la primera fotógrafa profesional de España, ya que fue la primera mujer en tener su propio estudio de fotografía situado en Jaén. En 1868 obtuvo una mención honorífica en el Concurso Nacional de Fotografía, celebrado en Zaragoza.



*El que es diferente de mí no me empobrece, sino que me enriquece.* Antoine de Saint-Exupéry.

# Octubre

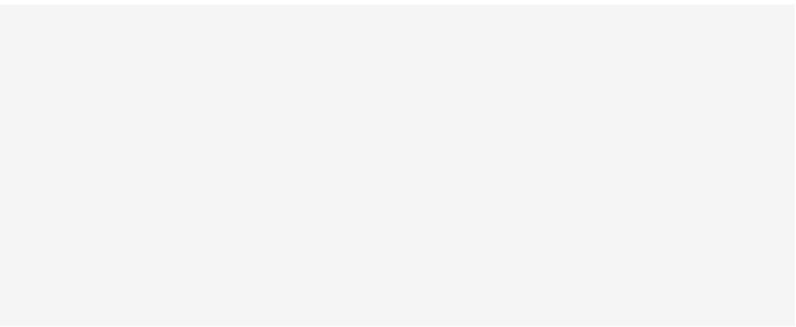
	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31



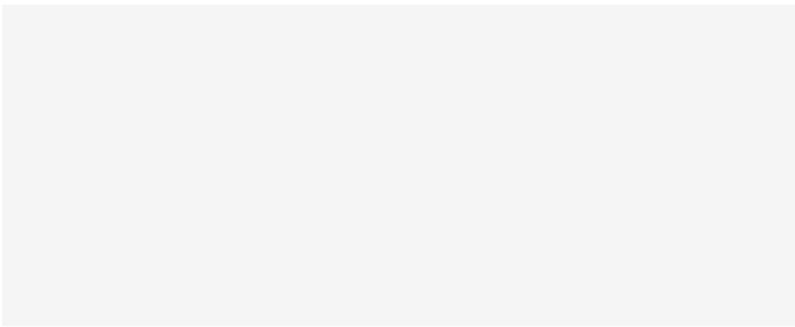
## Paula Ortiz

**Zaragoza, 1979.** Directora, guionista, productora cinematográfica y profesora de universidad. Defensora de la presencia de la mujer en el cine. Entre otros reconocimientos, cuenta con varias nominaciones a los Premios Goya. Ganadora del premio Pilar Miró en la Seminci de Valladolid. Recibió el galardón *Directora del Siglo XXI* en la 29 edición de la Semana del Cine de Medina del Campo.

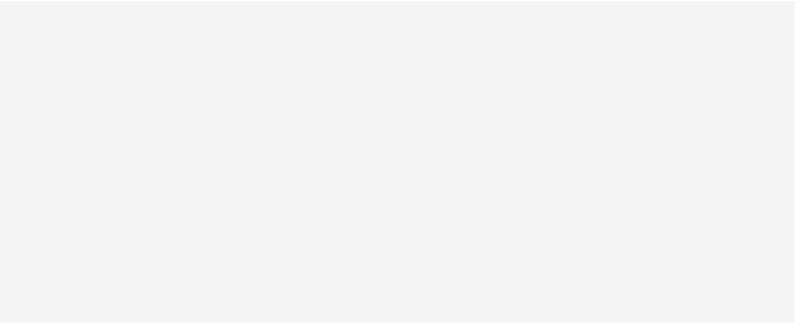
LUNES  
**25**



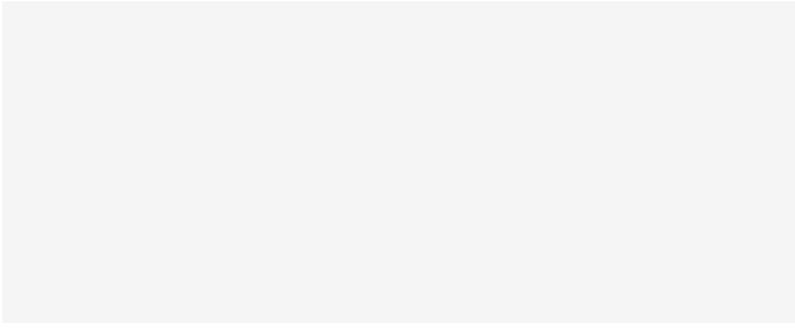
JUEVES  
**28**



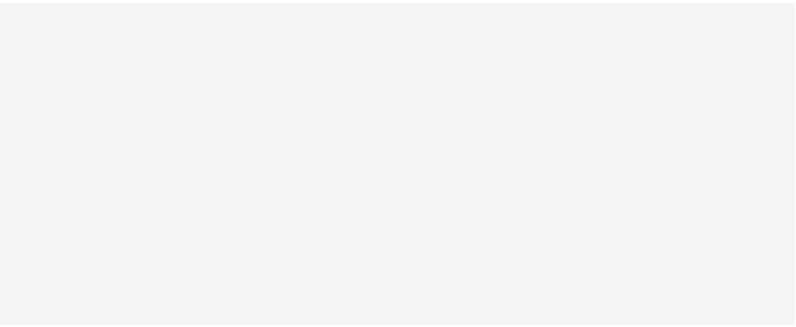
MARTES  
**26**



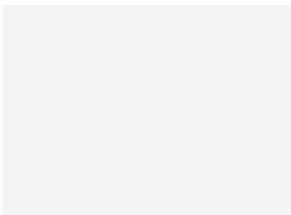
VIERNES  
**29**



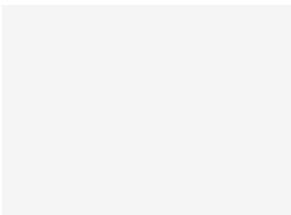
MIÉRCOLES  
**27**



SÁBADO  
**30**



DOMINGO  
**31**



*Allí donde alguien lucha por su dignidad, por la igualdad, por ser libre... mírale a los ojos.* Bruce Springsteen.

# Noviembre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Octubre

	L	M	X	J	V	S	D
40					1	2	3
41	4	5	6	7	8	9	10
42	11	12	13	14	15	16	17
43	18	19	20	21	22	23	24
44	25	26	27	28	29	30	31

## Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49				1	2	3	4
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		



## Notas Noviembre



# Estereotipos y roles

Los estereotipos de género son las ideas preconcebidas y generalizadas socialmente sobre las personas en función de su sexo. Estos estereotipos generan expectativas diferentes entre niños y niñas sobre cómo deben comportarse, cuál es su papel en la sociedad, qué se espera de ellas y ellos o a qué pueden aspirar, entre otras cosas. En definitiva, los estereotipos marcan los roles que las personas deben asumir socialmente en función de su sexo.

Desde la infancia aprendemos e interiorizamos los estereotipos de género imitando lo que observamos en nuestra familia, en los medios de comunicación e interactuando en la escuela con el profesorado y el resto del alumnado.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

Para reflexionar sobre cómo te afectan los roles y estereotipos que socialmente se te han asignado y cómo puedes romper con ellos en el aula.

- ¿Qué puedo hacer para reparar los daños que supone mantenerme dentro de lo que socialmente se espera de mí?
- ¿Respeto cómo soy en lugar de como se espera socialmente que sea?
- ¿Qué es lo que puedo cambiar yo de lo que no me gusta de mí misma/o? Si no veo mi capacidad de cambio, no veré la capacidad de cambio de mi alumnado.
- ¿Tengo las mismas expectativas para todo el alumnado, en cuanto a sus capacidades, indistintamente de su género?
- ¿Fomento los grupos de trabajo mixtos?
- Cuando pregunto en clase, ¿espero que levanten las manos tanto chicos como chicas?
- ¿Intento hacer un uso neutro o inclusivo del lenguaje?
- ¿Promuevo entre mi alumnado una mirada crítica para que desarrolle criterios propios en lugar de dejarse llevar por los mandatos sociales?
- ¿Reacciono con inmediatez a comentarios homófobos, sexistas o xenófobos?
- ¿Presupongo la heterosexualidad de las familias de mi alumnado?
- ¿Tengo en cuenta al alumnado procedente de otras culturas con puntos de vista diversos?
- ¿Intento dar a conocer entre mi alumnado a nuevos referentes tanto masculinos como femeninos que ayuden a romper con los roles y estereotipos tradicionales?
- ¿Fomento lecturas y actividades que promuevan valores igualitarios y desmitifiquen el amor romántico?
- ¿Promuevo que se haga un uso igualitario de espacios como, por ejemplo, el patio a la hora del recreo?

Los roles y estereotipos de género, aunque afectan principalmente a las mujeres, situándola en inferioridad respecto al hombre, también afectan negativamente al género masculino. Coartan las libertades de unas y otros al determinar que deben comportarse según lo socialmente establecido.

A través de la coeducación y la educación en igualdad, en colaboración con mis compañeras/os y las familias del alumnado, podemos luchar para eliminar estos estereotipos y roles con los que la sociedad nos encorseta.



# Noviembre

## actividades

### 1 Cambia el cuento

Vamos a ver en clase los siguientes vídeos. Se trata de un spot de la agencia Proximity para Audi en 2017. Producido por Sr Alce. Realizador Fernando Truyols Santiago. Animación 3D de Jordi García de Post23 y música de Jesús Díaz de Making Music in Silence. Complementado por un pequeño documental al respecto.

**"Por Siempre Jamás"**

<https://www.youtube.com/watch?v=RfsscCAMKL8&t=66s>

**"Por Siempre Jamás", el documental. (2017).**

[https://www.youtube.com/watch?v=QSWX\\_oPzWYA](https://www.youtube.com/watch?v=QSWX_oPzWYA)

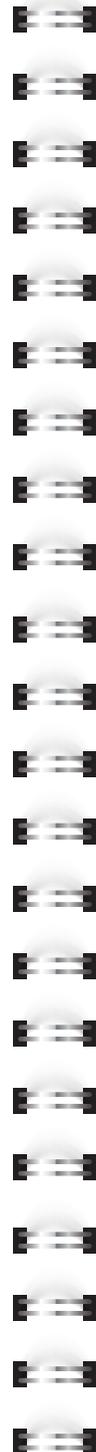
El alumnado elegirá un cuento tradicional y lo reescriba adaptándolo a la actualidad y cambiando el final.

Tomando como ejemplo el cuento de *Caperucita roja*, se podría plantear si la protagonista hoy en día podría ser una chica que sale sola por la noche o que hace ejercicio al aire libre. O tal vez sí podría tratarse de una chica que tiene que ir al hospital a visitar a su abuela y para ello necesita atravesar un gran parque. ¿Qué personaje podría representar al lobo? ¿Qué tipo de amenaza podría sentir una chica en su situación hoy en día?

#### OBJETIVO

- Aprender a romper con los roles de género.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 ¿Yo soy y puedo

El alumnado creará dos pequeñas tarjetas con el dibujo de un niño en una y una niña en otra. Debajo del dibujo escribirán el texto "yo soy una niña y puedo..." en una y en la otra, el caso del varón, "yo soy un niño y puedo..."

El profesorado indicará una acción y el alumnado tendrá que levantar la tarjeta del personaje que lo puede hacer o ambas, si creen que no hay diferencias entre que lo haga un niño o una niña. El juego trata de hacer ver que todas las personas pueden hacer las mismas cosas: reír, estudiar, correr, bailar, cocinar, llorar, barrer, lavar, cantar o coser.

Si durante el juego alguien no levantara su tarjeta, tendremos que preguntarle por qué no cree en la capacidad de realizar esa acción.

A estas acciones podemos agregar algunas más y sugerir hacer lo mismo con profesiones o trabajos. A continuación, le preguntamos al alumnado si cree que hay algún trabajo que sea femenino o masculino.

Podríamos concluir que no existen profesiones femeninas o masculinas sino ocupaciones o trabajos que resuelven necesidades humanas.

#### OBJETIVO

- Poner en valor que la capacidad para llevar a cabo acciones no depende del género.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



# Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					

LUNES

1

MARTES

2

MIÉRCOLES

3



## Elena Maseras

Vilaseca, 1853 – Mahón 1905. Médica y pedagoga. Fue la primera mujer española que pudo matricularse en la carrera de medicina sin verse obligada a vestirse de hombre para poder acceder a ella. También cursó estudios de maestra, tanto elemental como superior, profesión en la que finalmente desarrolló su carrera laboral.

JUEVES

4

*Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar, incluido el Ciberacoso*

VIERNES

5

SÁBADO

6

DOMINGO

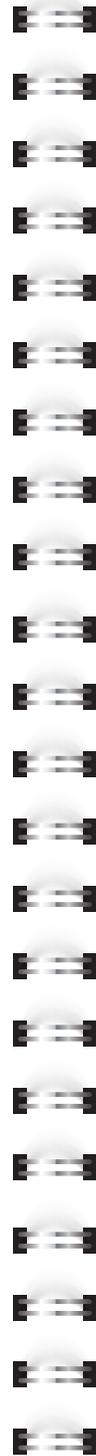
7



*La humanidad necesita tanto a los hombres como a las mujeres [...]  
Entonces ¿por qué nos ven como algo menos que iguales?* Beyoncé.

# Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					



LUNES

8

MARTES

9

MIÉRCOLES

10

JUEVES

11

VIERNES

12

SÁBADO

13

DOMINGO

14



## Conchita Martínez

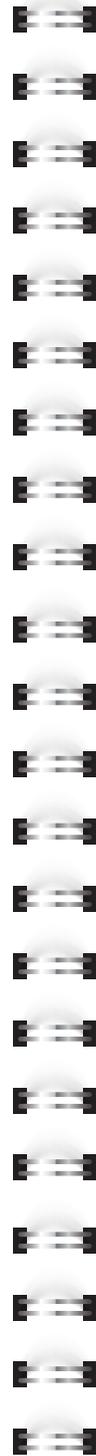
Monzón, Huesca, 1972. Capitana de la selección femenina de tenis (2013 - 2017) y de la selección masculina (2015 - 2017). Primera tenista española en ganar el Campeonato de Wimbledon (1994). Entre otros logros ganó tres medallas olímpicas en tres Juegos Olímpicos diferentes. Con la selección nacional, consiguió cinco títulos de la Copa Federación y cinco subcampeonatos.



*No nacemos como mujer, sino que nos convertimos en una.* Simone de Beauvoir.

# Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
46	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
47	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
48	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
49	<b>29</b>	<b>30</b>					



LUNES  
**15**

MARTES  
**16**

MIÉRCOLES  
**17**

JUEVES  
**18**

VIERNES  
**19**

SÁBADO  
**20**

DOMINGO  
**21**



## Paloma Domingo García

Madrid, 3 de enero de 1959. Licenciada en Ciencias Físicas en la especialidad de Astrofísica, Doctora en Informática y docente universitaria.

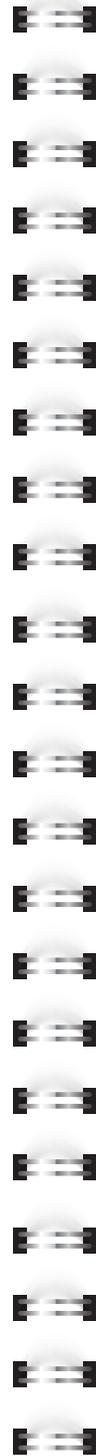
Trabajó en Telecomunicaciones como desarrolladora y directiva. Posteriormente se ha dedicado a la docencia y la investigación. Desde 2018 ostenta el cargo de Directora General de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.



*No son los dos sexos superiores o inferiores el uno al otro. Son, simplemente, distintos.* Gregorio Marañón.

# Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					



LUNES  
**22**

MARTES  
**23**

MIÉRCOLES  
**24**



## María Andresa Casamayor

Zaragoza, 1720 – Zaragoza, 1780. Fue escritora, maestra y matemática. Aproximadamente, a los 17 años se convirtió en la primera mujer en escribir un libro científico titulado *Tirocinio Aritmético, instrucción de las cuatro reglas llanas*. Escrito con el fin de acercar las reglas básicas de aritmética a cualquier persona, tuvo que publicarlo con nombre masculino. Actualmente aún se conserva parte de su obra.

JUEVES  
**25**

*Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*

VIERNES  
**26**

SÁBADO  
**27**

DOMINGO  
**28**

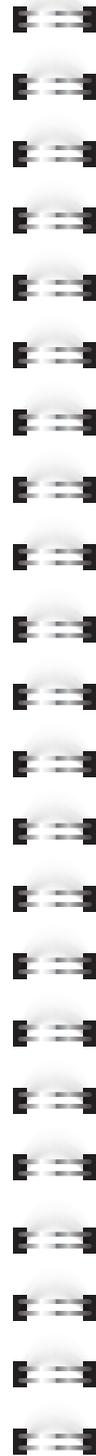


*La igualdad es una necesidad vital del alma humana. La misma cantidad de respeto y de atención se debe a todo ser humano, porque el respeto no tiene grados.* Simone Weil.



# Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
45	1	2	3	4	5	6	7
46	8	9	10	11	12	13	14
47	15	16	17	18	19	20	21
48	22	23	24	25	26	27	28
49	29	30					



LUNES

29

MARTES

30

MIÉRCOLES

1



## Elena García Armada

Santander, 1971. Ingeniera Industrial, Doctora en Robótica. Científica titular en el Centro de Automática y Robótica del CSIC. Está al frente del grupo de investigación que ha creado el primer exoesqueleto biónico del mundo para uso pediátrico que es capaz de controlar la rigidez a la vez que permite un movimiento más ágil y articulado. Ha recibido varios premios en reconocimiento de su labor científica.

JUEVES

2

VIERNES

3

*Día Internacional de las Personas con Discapacidad*

SÁBADO

4

DOMINGO

5



*La igualdad es el alma de la libertad; de hecho, no hay libertad sin ella.*  
Frances Wright.



# Juguetes

La importancia de los juegos y juguetes en la infancia va más allá de la diversión porque influyen en la manera que tenemos de entender el mundo, nos ayudan a socializar, nos transmiten valores y pueden perpetuar o eliminar estereotipos y roles de género.

Cuando niñas y niños juegan, imitan comportamientos que han observado en su entorno familiar, en la televisión, en el colegio o en la calle. Es importante resaltar que el juego y los juguetes no tienen género, por lo tanto, no dictaminan el rol de las personas en la sociedad. Pero no olvidemos que sí son herramientas de diversión y aprendizaje.

Es necesario que la elección de juguetes sea acorde con la edad y que estos puedan fomentar el desarrollo de habilidades. Tanto niños como niñas deben poder elegir los juguetes que más les gusten sin verse condicionados por su sexo.

El juego está presente desde que nacemos, y evoluciona con nosotros y nosotras durante toda la vida. Personas de todas las edades disfrutan leyendo cuentos, cómics o libros, jugando a juegos de mesa, haciendo manualidades, volando una cometa, bailando o practicando deportes.

Las nuevas tecnologías y las redes sociales se han convertido en la principal forma de entretenimiento, ofreciendo múltiples aspectos positivos siempre que no se abuse de ellas, el contenido sea acorde a la edad y supervisado por personas adultas.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

Podemos promover la elección de un juguete con perspectiva de género

- No importa los colores del envoltorio o juguete. No hay colores de niños o niñas.
- Que hombres y mujeres estén representados por igual.
- Evitar la transmisión de estereotipos.
- Que favorezca la comunicación y las relaciones entre iguales.
- Que promueva la cooperación.
- Que no fomente la violencia y agresividad.
- Que no excluya a nadie
- Que sea divertido e incite al juego.
- Que desarrolle la imaginación y la creatividad.
- Que estimule su curiosidad, su interés por investigar y aprender.
- Que potencie la capacidad de pensar y la resolución de problemas.

Jugando nos preparamos para la vida adulta y en ella se toman decisiones importantes como a qué dedicarse en el futuro. Igual que sucede con el juego, las profesiones no tienen género, no debería haber profesiones consideradas masculinas ni femeninas.

Podemos fomentar que el alumnado decida teniendo en cuenta sus gustos y habilidades, sin influencia de estereotipos de género. Tenemos que promover que el alumnado investigue, pruebe cosas nuevas y descubra lo que verdaderamente le motiva.

Mujeres y hombres podemos desarrollar las mismas capacidades. Por desgracia, las mujeres aun no tienen las mismas oportunidades laborales que los hombres y sufren desigualdades como salarios más bajos y dificultades para alcanzar puestos directivos.



# Diciembre

## actividades

### 1 Me gustaría recibir...

<https://www.youtube.com/watch?v=q1Cvk662cbc>

Recomendamos ver el siguiente vídeo. Se trata de una campaña educativa del Ayuntamiento de Elche para promover la elección de juguetes no sexistas en Navidad.

El nombre de la protagonista, Andrea, es un homenaje a Andrea Benítez, la única skater profesional española, candidata a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

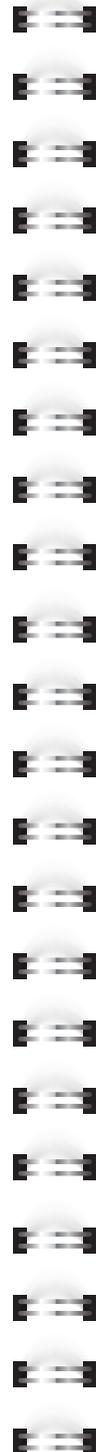
Cuando recibimos un regalo nos gusta que este sea de nuestro agrado, que sea algo con lo que podamos jugar o expresarnos como nos gusta. En este video, una chica desea aprender a usar una tabla de skate, pero en su lugar recibe juguetes feminizados que no le gustan.

¿Cómo sería tu juguete o juego ideal? ¿Qué regalo te gustaría recibir esta Navidad? Atrévete a dibujarlo. Puede tener todo lo que quieras y ser de los colores que más te gusten. Pero recuerda que los juguetes y los juegos no tienen género y que compartirlos nos enriquece. Después haremos un mural con todos los dibujos.

#### OBJETIVO

- Eliminar la idea preconcebida de que existe una división sexual de juegos y juguetes. Romper estereotipos de género.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 El recreo

Proponemos al profesorado abrir una charla entre el alumnado para que expresen su punto de vista sobre el uso del patio a la hora del recreo y cómo se sienten al respecto. Para ello, pueden lanzar las siguientes preguntas al grupo:

¿A qué suelen jugar durante los recreos o los ratos que pasan en el patio? ¿Son juegos en los que hay que competir? ¿O predominan los juegos en equipo que fomentan la cooperación? ¿Algunas personas pueden quedar excluidas? Si esto ocurre, ¿Por qué piensan que esto sucede? ¿Qué suele hacer el alumnado que no usa el patio para jugar? ¿Alguna vez les hubiera gustado utilizar el patio para jugar, pero han sentido que no había espacios libres?

¿Qué piensan que pueden hacer por su parte para que ninguna persona se sienta excluida durante los recreos?

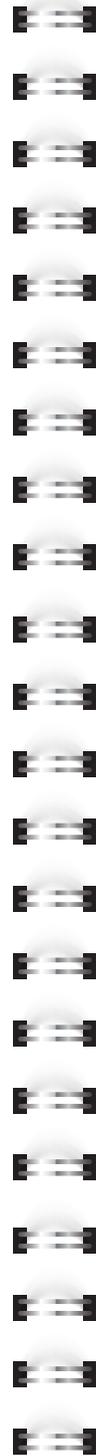
#### OBJETIVO

- Que el alumnado reflexione sobre los distintos tipos de juego y el uso de los espacios comunes.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49			1	2	3	4	5
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		



LUNES

6

MARTES

7

MIÉRCOLES

8



## Josefa Amar y Borbón

Zaragoza, 1749-1833. Escritora, traductora y heroína de los Sitios. Fue la primera mujer en acceder a una sociedad económica. Aprendió varios idiomas. Defensora de la igualdad intelectual de la mujer. Reivindicó su importante papel en la sociedad. Autora de dos célebres discursos, uno en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para gobernar y otro sobre la educación física y moral de las mujeres.

JUEVES

9

VIERNES

10

*Día de los Derechos Humanos*

SÁBADO

11

DOMINGO

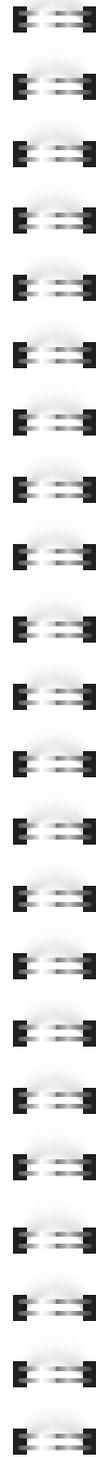
12



*Jodas y cada una de vosotras podéis ser líderes y apoyar a otras para lograrlo.*  
Michelle Obama.

# Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49			1	2	3	4	5
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		



LUNES  
13

MARTES  
14

MIÉRCOLES  
15

JUEVES  
16

VIERNES  
17

SÁBADO  
18

DOMINGO  
19



## Ana Peleteiro Brión

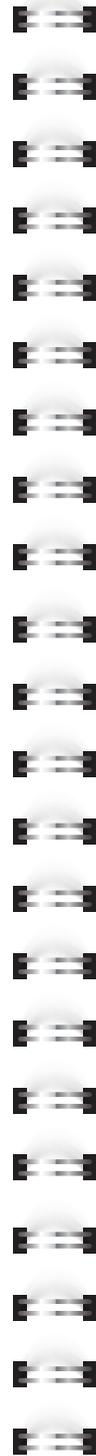
Ribeira, La Coruña, 1995. Atletas. La Real Federación Española de Atletismo la eligió en los años 2011, 2012 y 2013 como mejor atleta española junior. Plusmarquista nacional en Triple Salto en todas las categorías de edad a partir de sub-18. En 2013 se le concedió el premio Princesa de Asturias. En la actualidad, es campeona de Europa de pista cubierta en su especialidad. Condecorada en 2020 con la medalla Castelao.



*La prueba para saber si puedes o no hacer un trabajo no debería ser la organización de tus cromosomas.* Bella Abzug.

# Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49			1	2	3	4	5
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		



LUNES  
**20**

MARTES  
**21**

MIÉRCOLES  
**22**

JUEVES  
**23**

VIERNES  
**24**

SÁBADO  
**25**

DOMINGO  
**26**



## María José Pueyo Bergua

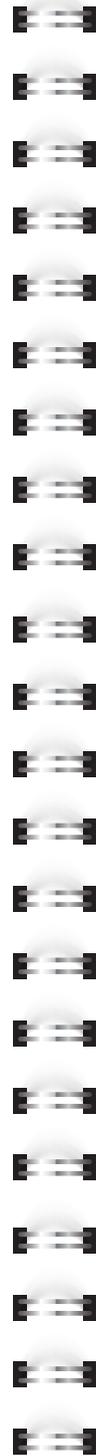
Jaca, 1970. Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Atleta especializada en maratón. Ganadora del campeonato de España de maratón en 2005 y 2008. Nombrada mejor deportista aragonesa en 2005. Participó en el campeonato del mundo de Goteborg en 2006. En 2008 compitió en los Juegos Olímpicos de Pekín.



*No me gustan las etiquetas. Je limitan, y yo no quiero límites.* Madonna.

# Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49			1	2	3	4	5
50	6	7	8	9	10	11	12
51	13	14	15	16	17	18	19
52	20	21	22	23	24	25	26
53	27	28	29	30	31		



LUNES

27

MARTES

28

MIÉRCOLES

29



**Sandra Sánchez**

Talavera de la Reina, Toledo, 1981. Licenciada en Ciencias del Deporte. Primera karateka española en modalidad de Katas en conseguir el primer puesto en la Liga Mundial de Kárate. Lideró tres años seguidos el ranking. Reconocida por la Federación Mundial de Kárate como la mejor karateka de la historia en la categoría de Kata femenino. Premio nacional del deporte 2017. Hasta el momento, ha logrado 35 medallas.

JUEVES

30

VIERNES

31

SÁBADO

1

DOMINGO

2



*Si no me podéis dar poesía, ¿me podéis dar ciencia poética?* Ada Lovelace.

# Enero

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

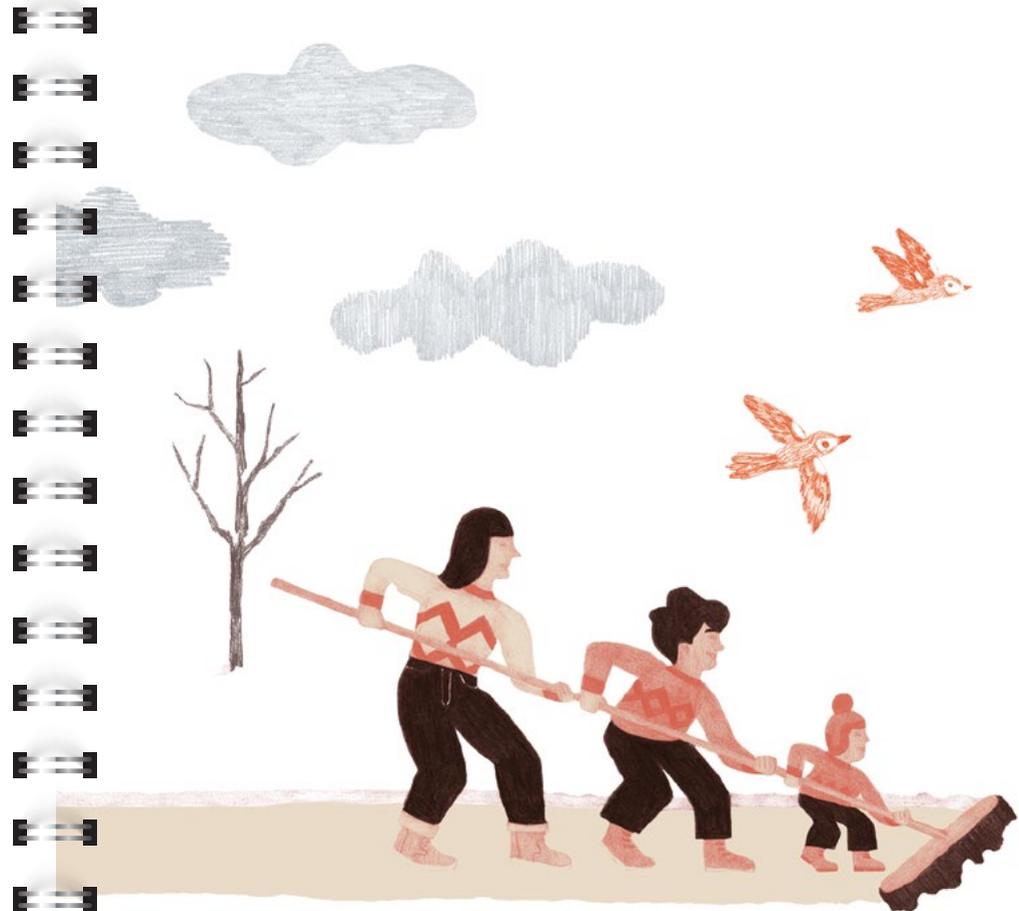
					<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>24</b> <sub>31</sub>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

## Diciembre

	L	M	X	J	V	S	D
49			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
50	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
51	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
52	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
53	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		

## Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
7	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
8	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
9	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
10	<b>28</b>						



## Notas Enero

# Corresponsabilidad

El cuidado de las personas, las tareas del hogar, las responsabilidades, el afecto, la educación forman una gran red de conocimientos y saberes que se aplican cada día en la vida cotidiana. La mayoría de estos saberes no aparecen en los libros de estudio y se aprenden generalmente al observar e imitar a las personas mayores.

La generación de respeto hacia quien realiza labores domésticas y de cuidado se puede lograr en primer lugar, a partir de hacer visibles estas tareas acordadas desde una mayor responsabilidad de las personas mayores, pero con una participación y escucha activa por parte de todas las personas, tanto adultas como menores. Las personas adultas deben repartir las tareas en función de las capacidades y posibilidades del resto.

Los cuidados, además de tener funciones relacionadas con el mantenimiento y bienestar de las personas, su desarrollo emocional e intelectual, el cuidado de sus pertenencias, de su salud, tiene una función básica en la convivencia, en el poder compartir espacios, objetos, afectos.

Se trata de poner de manifiesto cómo las personas adultas (casi siempre las madres) desarrollan una serie de trabajos o tareas y aplican conocimientos integrados a las diferentes necesidades funcionales de la familia y el bienestar de todas las personas que la componen.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

El profesorado puede hacer una reflexión sobre su labor docente, materiales y contenidos utilizados. Algunas pautas podrían ser:

- Analizar si los ejemplos que utilizo incluyen modelos de diversidad familiar o son solo heteronormativos.
- Incluir a mujeres y hombres en tareas de cuidado de forma equitativa.
- Hacer referencia a familias y adultos responsables o madres y padres indistintamente.
- Fomentar entre el alumnado la alternancia de encargados semanales en la realización de pequeñas tareas para el beneficio de toda la clase como pueden ser: limpieza de la pizarra, cuidado del calendario y tablón de anuncios, orden y preparación de actividades como ayudantes del profesorado, apertura y cierre de ventanas para ventilación, cuidado de la limpieza del suelo y del uso de materiales o mobiliario.
- Potenciar espacios de escucha y cuidados colectivos del alumnado y profesorado como pueden ser momentos de respiración consciente o silencio a la vuelta del recreo o en momentos de tensión.

Tradicionalmente las figuras femeninas son quienes han realizado las tareas de cuidados, cuestionar estos modelos establecidos socialmente que las determinan hace que se pueda promover una verdadera educación en igualdad.

Cuando existe corresponsabilidad, el trabajo se divide, lo que hace que el tiempo de descanso y de ocio también se reparta de manera más justa favoreciendo el bienestar, crecimiento personal y la calidad de vida de todos y todas.



# Enero

## actividades

### 1 Si quieres, puedes

Te proponemos el visionado del siguiente vídeo que trata de concienciar sobre la corresponsabilidad realizado por la Federación de familias numerosas de Euskadi, Hirukide.

<https://www.youtube.com/watch?v=MpLihdGDzGA>

En el video no hay diálogos, lo cual hace que el mensaje que pretende transmitir sea más potente.

Podemos preguntar al alumnado qué tareas o actividades ven realizar al padre o a las figuras masculinas de sus hogares. Pueden apuntarlas en la pizarra.

¿Podría agregarse a la lista alguna tarea más que se realice en casa?

De esas tareas, ¿se podrán también hacer cargo los varones, niños o mayores, de la casa?

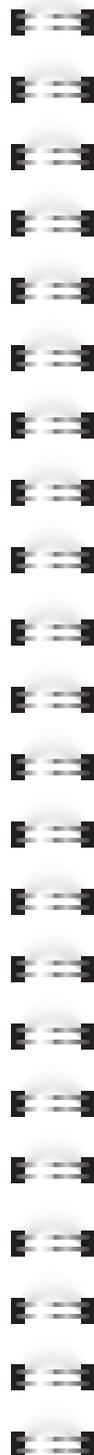
¿Cómo son esas tareas según cada familia? El alumnado puede comentarlo, si lo desea.

¿Qué tareas son llevadas a cabo por las figuras masculinas en los hogares? ¿Suele haber un reparto equitativo de tareas?

#### OBJETIVO

- Promover en el alumnado el reparto equitativo de las tareas del hogar y cuidados fomentando de este modo la corresponsabilidad en el hogar.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 La compra en casa

Cuando hacemos la compra además de la comida, se traen muchas cosas que puedan cubrir las necesidades del hogar. A Trini, una niña de 5º de primaria le encanta que compren chocolate en su casa, a su hermano Eric de 2º le chifla el pescado empanado.

Respondemos las siguientes preguntas de manera escrita individual y luego las ponemos en común en la clase:

¿A ti qué es lo que más te gusta? ¿qué es lo que necesita y le gusta a toda la familia? ¿Cómo aparecen esas cosas? ¿Quién hace la compra? ¿Suele ser la misma persona casi siempre? ¿Por qué no se compra solo lo que te gusta a ti? ¿Quién decide qué se compra en casa?

¿Qué cosas se compran en casa? ¿Qué cosas necesitamos para alimentarnos bien?

Cuando hacemos la compra, además de la comida ¿qué cosas de limpieza e higiene necesitamos?

Hacemos una lista de 8 a 10 cosas que se compran para alimentarnos en casa y que se pueden encontrar en la nevera u otros muebles de la cocina.

Hacemos otra lista con las 7 a 8 cosas de higiene y limpieza y las ordenamos según el sitio de almacenaje.

#### OBJETIVO

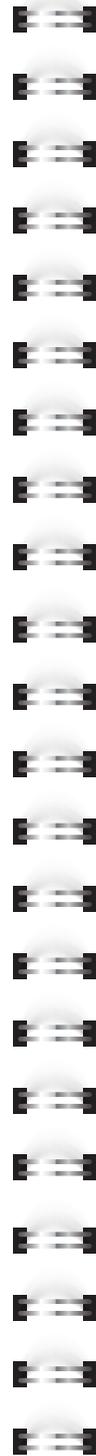
- Poner en valor el esfuerzo que supone llevar a cabo las tareas del hogar y el cuidado hacia las demás personas.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



# Enero

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24/ <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30



LUNES  
**3**

MARTES  
**4**

MIÉRCOLES  
**5**



## María Moliner

Paniza, Zaragoza, 1900 – Madrid, 1981. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza. Licenciada en Historia, aprobó las oposiciones para el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. Fue directora de la biblioteca de la Universidad de Valencia. En su tiempo libre, comienza a escribir, desde su casa, el *Diccionario de Uso del Español*, uno de los diccionarios de referencia de la lengua española.

JUEVES  
**6**

VIERNES  
**7**

SÁBADO  
**8**

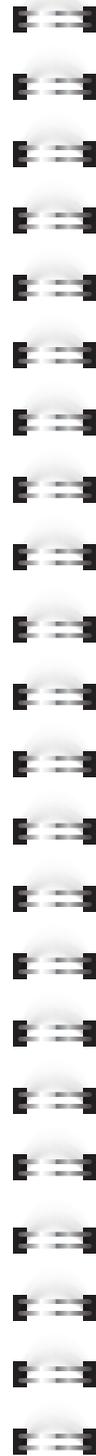
DOMINGO  
**9**



*El feminismo no me alcanzó para repartir las tareas domésticas, creía que la liberación era salir al mundo y echarme encima los deberes masculinos, no pensé que también se trataba de delegar parte de mi carga.* Isabel Allende.

# Enero

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24/31	25	26	27	28	29	30



LUNES  
10

MARTES  
11

MIÉRCOLES  
12

JUEVES  
13

VIERNES  
14

SÁBADO  
15

DOMINGO  
16



## Concepción Sáiz de Otero

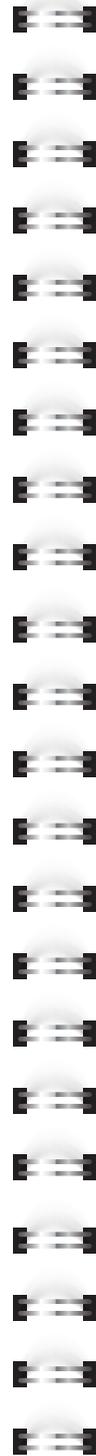
Santiago de Compostela, 1851 - Pancorbo, 1934. Pedagoga, maestra, escritora y feminista. Precursora en usar el término *feminismo* en España en sus artículos. Creía en la educación como medio para lograr las transformaciones sociales. Defendió la educación de la mujer en igualdad con la del hombre. Catedrática de lengua y directora de estudios en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid.



*Los mejores regalos que puedes dar a tus hijos son las raíces de la responsabilidad y las alas de la independencia.* Denis Waitley.

# Enero

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24/ 31	25	26	27	28	29	30



LUNES  
**17**

MARTES  
**18**

MIÉRCOLES  
**19**

JUEVES  
**20**

VIERNES  
**21**

SÁBADO  
**22**

DOMINGO  
**23**



## Pilar Narvi3n Royo

Alcañiz, 1922 – Madrid, 2013. Periodista. A los 13 ańos empez3 a escribir en la revista *Domingo*. Posteriormente, estudi3 periodismo. Fue la primera mujer periodista en trabajar para el peri3dico *Pueblo*, para el que fue corresponsal en Roma y Par3s. Lleg3 a ser subdirectora del citado diario. Se le considera la primera mujer que hizo cr3nica pol3tica en Espańa.



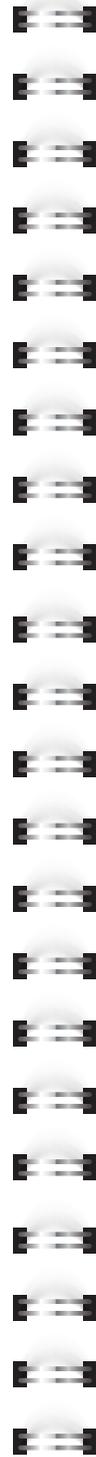
*En general, las madres y las amas de casa son los 3nicos trabajadores que no tienen tiempo libre regularmente. Son la gran clase sin vacaciones.*

Anne Morrow Lindbergh.



# Enero

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24/ 31	25	26	27	28	29	30



LUNES *Día Internacional de la Educación*

24

MARTES

25

MIÉRCOLES

26



## Concepción Arenal

**Ferrol, 1820 – Vigo, 1893.** Abogada, escritora, activista por los derechos sociales y pionera en la defensa de los derechos de la mujer en España. Para poder ir a la universidad en una época en la que sólo podían asistir los hombres, tuvo que hacerlo disfrazada de hombre. Descubierta por el rector, pudo asistir a clase de manera oficial tras superar un examen. Es autora de una prolífica obra.

JUEVES

27

VIERNES

28

SÁBADO

29

DOMINGO

30

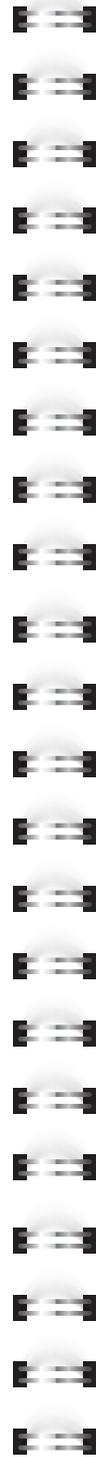
*Día Escolar de la Paz y la No Violencia* 🖐️



*Mido el progreso de una comunidad según el grado de libertad que hayan alcanzado las mujeres.* Bhimrao Ramji Ambedkar.

# Enero

	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	24/31	25	26	27	28	29	30



LUNES  
31

MARTES  
1

MIÉRCOLES  
2

JUEVES  
3

VIERNES  
4

SÁBADO  
5

DOMINGO  
6



## Lita Cabellut

Sariñena, Huesca, 1961. Artista multidisciplinar. Nacida en Sariñena, creció en Barcelona y desde hace años desarrolla su carrera desde los Países Bajos. Principalmente conocida por sus pinturas, aunque su obra se extiende a otras disciplinas. Su obra se expone en museos y galerías de todo el mundo. En 2011 recibió el premio Cultura Gitana de Pintura y Artes Plásticas del Instituto de Cultura Gitana.

Día Mundial de Tolerancia  
con la Mutilación Genital  
Femenina 



*Si es cierto que hay tantas mentes como cabezas, entonces hay tantas clases de amor como corazones.* León Tolstói.

# Febrero

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## Enero

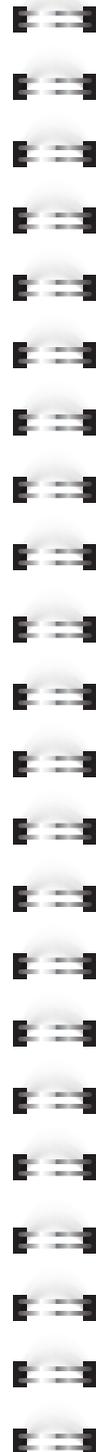
	L	M	X	J	V	S	D
1						1	2
2	3	4	5	6	7	8	9
3	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	21	22	23
5	<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	25	26	27	28	29	30

## Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			



## Notas Febrero





# Febrero

## actividades

### 1 La Ciencia es para todos y todas

A continuación, recomendamos el visionado del vídeo de Mache González, diseñador, ilustrador y animador argentino.

<https://www.youtube.com/watch?v=dozk4lQW3F0>

Como habéis podido ver la ciencia no es un espacio reservado a una parte de la población, sino que está al alcance de todas las personas. Además, la ciencia puede ser muy divertida. ¿Quieres comprobarlo? A continuación, te proponemos un experimento muy sencillo con el que dejarás con la boca abierta a tu familia y tus amistades.

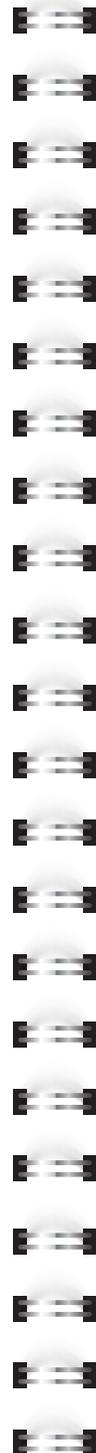
Se trata de hacer una estrella utilizando únicamente 5 palillos de madera y una gota de agua. Parece magia, pero es ciencia ¿Cómo puedes hacerlo? Te lo explicamos en el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=7YD9Ri5EVhE>

#### OBJETIVO

- Visibilizar que la ciencia puede estar al alcance de todas las personas.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 Referentes en las calles de mi barrio

Cada vez más pueblos y ciudades se implican en la lucha contra la desigualdad y eso se puede ver reflejado en los nombres de las calles. Durante este mes nos vamos a fijar en los nombres de las calles cercanas al colegio. Entre el alumnado de la clase, se elige una de las calles que lleven el nombre de mujer y de manera conjunta y con la ayuda del tutor o tutora, se averiguará información sobre quién fue esa mujer, en qué época vivió y a qué se dedicaba y por qué se convirtió en una persona célebre.

El alumnado puede hacer un mural para colgar en el aula en el que aparezca representada esta mujer y alguno de sus logros.

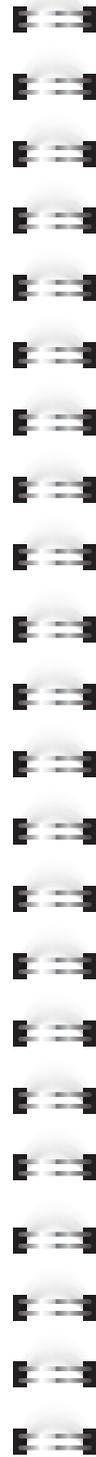
#### OBJETIVO

- Conocer figuras femeninas relevantes que pueden convertirse en nuevos referentes. Reflexionar si existe equilibrio en el reconocimiento a mujeres y hombres según los nombres de las calles de nuestra localidad.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

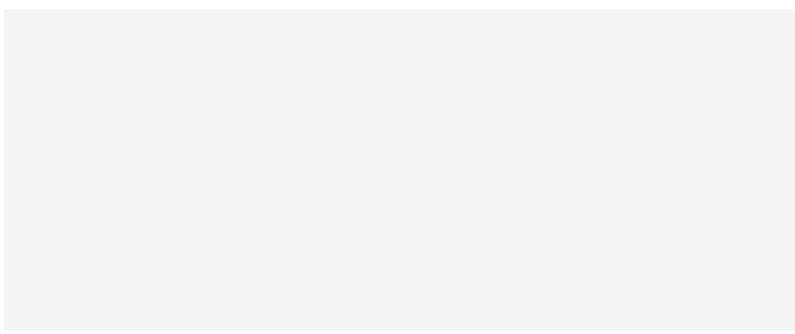
# Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						



LUNES

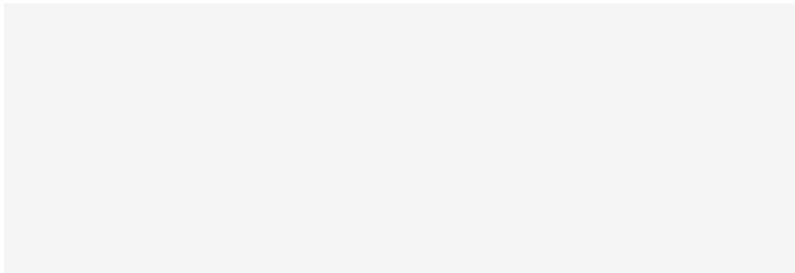
7



MARTES

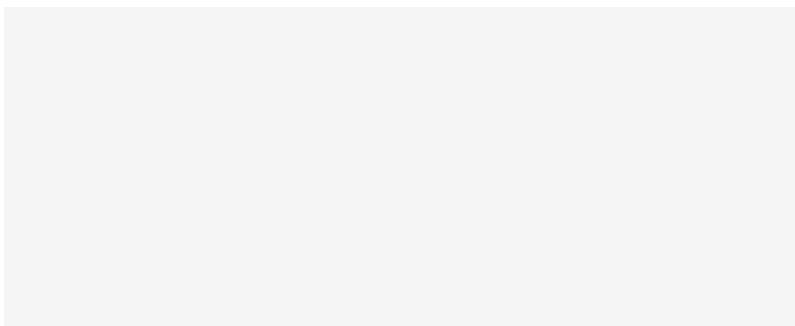
8

Día Internacional de Internet Segura 



MIÉRCOLES

9

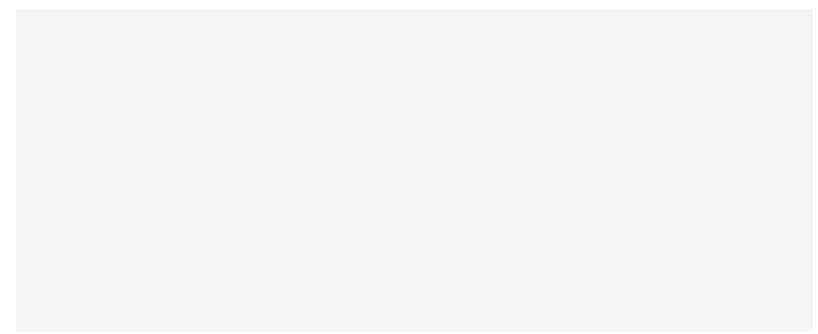


## Marie Sophie Germain

París 1776 - París 1831. Marie-Sophie Germain fue una matemática, física y filósofa francesa. Fue una de las pioneras de la teoría de elasticidad e hizo importantes contribuciones a la teoría de números. Uno de sus trabajos más importantes fue el estudio de los que posteriormente fueron conocidos como números primos de Sophie Germain.

JUEVES

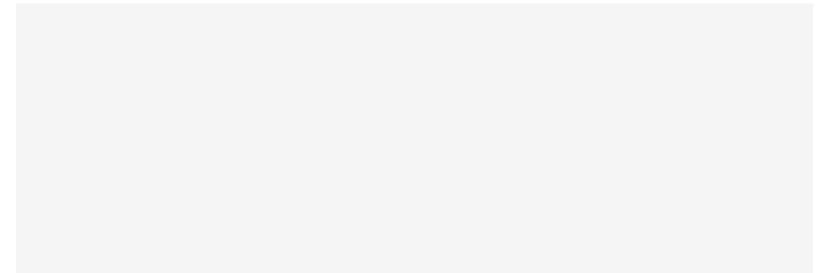
10



VIERNES

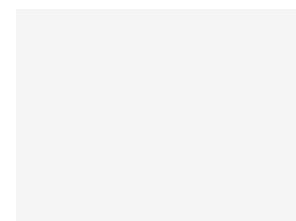
11

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia



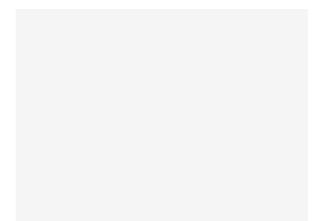
SÁBADO

12



DOMINGO

13



*Nunca me harán creer que las mujeres fueron hechas para caminar sobre zancos.* Marie Curie.

# Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						



LUNES  
14

MARTES  
15

MIÉRCOLES  
16

JUEVES  
17

VIERNES  
18

SÁBADO  
19

DOMINGO  
20



## Raquel Meller

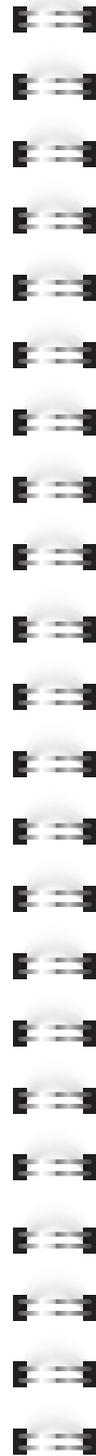
Tarazona 1888 - Barcelona 1962. Nacida Francisca Marqués López, fue una cantante, cupletista y actriz de cine española, fue una de las mujeres más populares del siglo XX. Durante las décadas de 1920 y 1930 fue la artista española de mayor éxito internacional. Estrenó famosas canciones como «La Violetera» de José Padilla y películas como Carmen, Imperial Violets, Los arlequines de seda y oro, La gitana blanca y otras.



*El mayor peligro que nos depara el futuro es la apatía.* Jane Goodall.

# Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						



## Berta Cáceres

La Esperanza, Honduras, 1972 - 2016. Feminista y ecologista. Perteneció al pueblo lenca, uno de los más numerosos de América Central. En 2006 denunció el incumplimiento de los tratados internacionales por la construcción de la presa Agua Zarca sobre el río Gualcarque, sagrado para los lenca y principal fuente de subsistencia. En 2016 fue asesinada en su casa y a pesar de la gran repercusión internacional su caso sigue impune.

LUNES  
21

JUEVES  
24

MARTES  
22

VIERNES  
25

MIÉRCOLES  
23

SÁBADO  
26

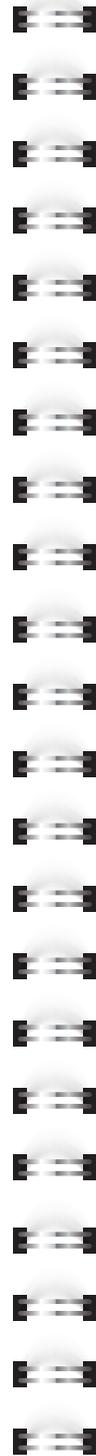
DOMINGO  
27



*Tu cuerpo y la forma en que lo compartes con el mundo debe ser una elección propia.* Lena Dunham.

# Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						



## Elvira de Hidalgo

Valderrobres 1891 - Milán 1980. Soprano de coloratura y maestra de bel canto. Importante representante del bel canto, con papeles como Rosina en El Barbero de Sevilla, La sonámbula, La hija del regimiento y Lucía de Lammermoor. Tras mostrar su talento por escenarios de América y Europa se dedicó a la enseñanza. Su alumna más célebre ha sido la soprano griega María Callas.

LUNES

28

MARTES

1

MIÉRCOLES

2

JUEVES

3

VIERNES

4

SÁBADO

5

DOMINGO

6



*Vive de tal modo que nada de lo que hagas deba merecer el reproche o la condena de quienes te rodean.* Simone de Beauvoir.

# Marzo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Febrero

	L	M	X	J	V	S	D
6		1	2	3	4	5	6
7	7	8	9	10	11	12	13
8	14	15	16	17	18	19	20
9	21	22	23	24	25	26	27
10	28						

## Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	



## Notas Marzo

# Emponderamiento femenino y masculinidades igualitarias

El empoderamiento femenino y las masculinidades igualitarias tienen como objetivo común que las niñas y niños se hagan responsables y conscientes de sí mismos a todos los niveles. Es diferente entre niñas y niños porque, aunque hay necesidades reales que son comunes, existe un marco sociocultural que determina cuál es el comportamiento esperado y validado para unas y otros.

Que las niñas se empoderen significa que se hagan conscientes de su propio valor y fuerza y acercar herramientas, modelos y referentes para motivarlas a ser como deseen sin límites impuestos por mandatos sociales hegemónicos que coarten su capacidad de soñar y crear su propio camino.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

Desde el profesorado podemos fomentar que las niñas puedan elegir qué deportes les gustan, a qué jugar o qué quieren ser o hacer de mayores entre otras tantas elecciones que pueden tomar, en base de sus capacidades personales y preferencias propias y no sobre lo que la sociedad determina que es apropiado para ellas.

A los niños se les puede sugerir que existen alternativas al tipo de masculinidad tradicional que conocemos y se nos ha presentado como modelo único, es decir, hay otras formas de ser hombre que podemos elegir y que no es necesariamente la que aparece como habitual.

Así puede ser que esta forma de verse los varones a sí mismos se aleje del estereotipo conocido y seguro. No es el hecho de rechazar esas cualidades que nos constituyen, sino que puedan ser revisadas y a la vez que se les puedan sumar otras consideradas tradicionalmente y de manera errónea femeninas, que se alejan del concepto clásico, pero que pueden ser complementarias y enriquecedoras de las anteriores.

Reflexionemos y tratemos de hacer pensar al alumnado cómo se verían las características consideradas femeninas en un hombre y las masculinas en una mujer.

- ¿Qué diferencias crees que hay entre una chica y un chico?
- ¿La manera en la que vestimos tiene importancia?
- ¿Hay películas que solo sean para chicas o solo para chicos?
- ¿Hay sentimientos que son sólo de chicas o sólo de chicos?
- ¿Crees que las personas tenemos derecho a expresar nuestros sentimientos de igual manera?
- ¿Cómo nos afectan los sentimientos de otras personas?



# Marzo

## actividades

### 1 Masculinidades de igual a igual

<https://youtu.be/UOCgZnVgFX8>

Se introduce el tema de cómo nos hacemos niños y hombres y que esto es una construcción en la que participa toda la "tribu" o la sociedad.

Vemos el vídeo al tiempo en el que se nos muestra maneras que tradicionalmente se han considerado de "ser hombre".

"Hay una única forma de ser varones" - "Solo algunos colores son apropiados para los chicos" - "Los niños no pueden jugar con muñecas ni mostrar sus emociones en público" - "Los hombres no lloran" - "Un hombre debe consumir alcohol y ser un ganador ante las mujeres" - "Los varones deben salir a trabajar fuera porque las tareas de la casa son sólo para mujeres".

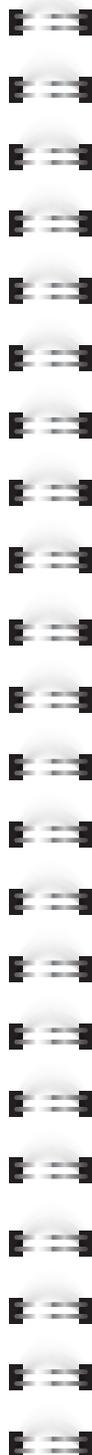
El profesorado leerá estas afirmaciones y el alumnado responderá si cree que son ciertas o no. Se le pregunta al alumnado si conocen niños que jueguen con muñecas, que no les importe que los puedan ver llorar o que hagan las tareas de casa. O si ellos mismos lo hacen.

No todo lo que la sociedad tradicionalmente nos ha contado es cierto. Hay otras formas más igualitarias de ser varón.

#### OBJETIVO

- Reflexionar acerca de la identidad masculina y las diversas maneras de ser chico u hombre. Visibilizar la capacidad de los hombres de realizar cualquier acción o tarea más allá de los mandatos sociales establecidos.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 El árbol de las capacidades

Desde el profesorado les acercamos ejemplos del concepto de capacidades como todo aquello que podemos hacer como personas.

Le pedimos al alumnado que dibuje un árbol bastante grande para poder escribir en las raíces, ramas y algunos frutos.

Después, respetando los ritmos, se les indica que cada persona escriba en las raíces sus capacidades o habilidades, en las ramas las cosas positivas que hace y en los frutos los éxitos.

Ponemos en común para mostrar cuales son nuestros puntos fuertes y aplicamos la escucha activa sobre lo que compañeras y compañeros nos cuentan.

Luego hacemos una rueda final contando alguna de las capacidades que recordamos de cada quien por turnos.

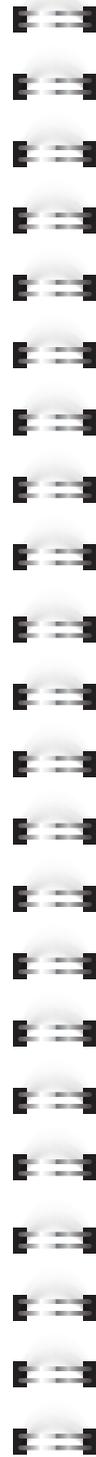
#### OBJETIVO

- Fortalecer la autoestima y el autoconcepto. Desarrollar la escucha activa hacia los demás y la cohesión grupal a través del vínculo.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			



LUNES

7

MARTES

8

*Día Internacional de la Mujer* 

MIÉRCOLES

9



## Gertrudis Gómez de Avellaneda

Camagüey, Cuba 1814 - Madrid 1873. Importante escritora, novelista y dramaturga, poetisa del romanticismo. Sus poesías son muy valoradas, pero también escribió importantes novelas como *Sab*, primera novela antiesclavista. En sus obras el tratamiento que da a los personajes femeninos la convierte en una de las precursoras del feminismo moderno.

JUEVES

10

VIERNES

11

SÁBADO

12

DOMINGO

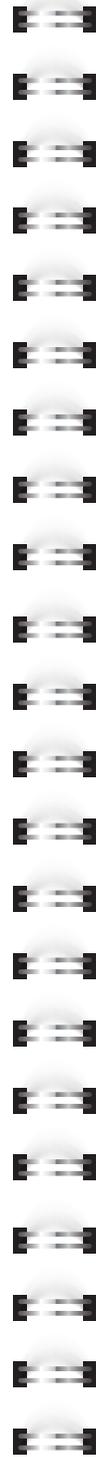
13



*No deseo que las mujeres tengan más poder que los hombres, sino que tengan más poder sobre sí mismas.* Mary Shelley.

# Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			



LUNES  
14

MARTES  
15

MIÉRCOLES  
16

JUEVES  
17

VIERNES  
18

SÁBADO  
19

DOMINGO  
20



## Ana Francisca Abarca de Bolea y Mur

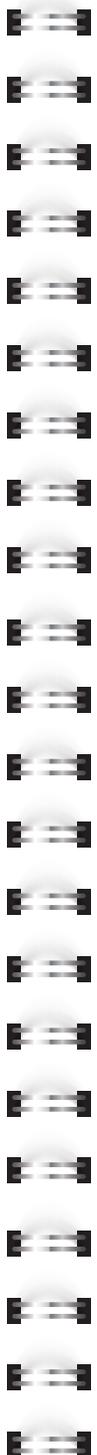
Zaragoza o Siétamo 1602 - Casbas 1685. Abadesa y escritora en lengua aragonesa. A los 3 años ingresó en el convento de Casbas del que fue abadesa entre 1672 y 1678. Allí aprendió latín y música y comenzó su vocación literaria. Participó en certámenes poéticos y tiene una obra extensa de la que destacan: *Catorce vidas de Santas de la Orden del Cister* y *Vida de la gloriosa santa Susana*, entre otras.



*Querer ser otra persona es malgastar la persona que eres.* Marilyn Monroe.

# Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			



## Violeta Parra

San Carlos, Chile 1917 – Santiago, Chile 1967. Fue compositora, cantora, poeta, artista plástica, recopiladora e investigadora de folklore. Lo tuvo todo y como artista rompió moldes de la época. Mujer multi talentosa y de una personalidad protectora y versátil. Los matices artísticos que desarrolló quedaron fuertemente enraizados en la cultura y la convierten en uno de los rostros de mujer más inspiradores de Latinoamérica.

LUNES

21

MARTES

22

MIÉRCOLES

23

JUEVES

24

VIERNES

25

SÁBADO

26

DOMINGO

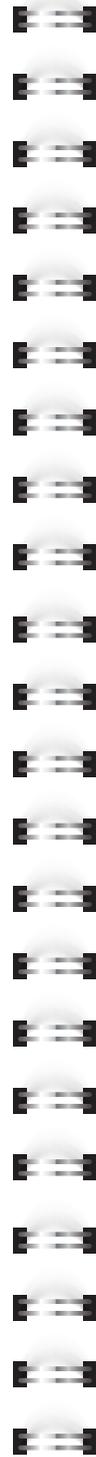
27



*No soy un pájaro; y ninguna red me atrapa; soy un ser humano libre con un espíritu independiente.* Charlotte Brontë.

# Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			



LUNES  
**28**

MARTES  
**29**

MIÉRCOLES  
**30**



## María Agustín Linares

Zaragoza, 1784 - 1831. Heroína del Segundo Sitio de Zaragoza, ya famosa en el primer sitio por sus tareas de abastecimiento en los puestos de combate. Fue la única zaragozana inválida de guerra a causa de la bala que la incapacita para el trabajo. A los 22 años, despreciando el fuego del enemigo y hasta su herida, en los sitios de Zaragoza de 1808 y 1809 salió a proveer de cartuchos y aguardiente a sus defensores.

JUEVES  
**31** *Día Internacional de la Visibilización Transgénero*

VIERNES  
**1**

SÁBADO  
**2**

DOMINGO  
**3**



*Jodos los hombres deberían ser feministas. Si se preocuparan por los derechos de las mujeres, el mundo sería un mejor lugar.* John Legend.

# Abril

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Marzo

	L	M	X	J	V	S	D
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31			

## Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23 <sub>/30</sub>	24 <sub>/31</sub>	25	26	27	28	29



## Notas Abril



# Emociones

A veces resulta complicado entender y gestionar las emociones, sobre todo durante la infancia. Por eso es importante conocerlas, comprenderlas, aprender a diferenciar unas de otras y saber cómo actuar cuando las sienten de manera intensa.

Creer aprendiendo a identificar, regular y expresar las emociones que sentimos nos ayuda a socializar y comunicarnos con nuestro entorno tal y como somos. Nos facilita la vida alejándonos de la frustración y los conflictos que pueden darse cuando no se consigue canalizar lo que se está sintiendo.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

Apoyar al alumnado en el trabajo personal que supone la toma de conciencia de sus propias emociones, reconocerlas y desarrollar empatía por las emociones de otras personas.

Practicar la escucha activa y crear un clima libre de estereotipos en el que el alumnado se sienta cómodo y seguro a la hora de expresar lo que siente.

Potenciar su capacidad de regular positivamente las emociones. No olvidemos la importancia de que el alumnado sepa que puede sentir, pensar y tomar decisiones de manera autónoma.

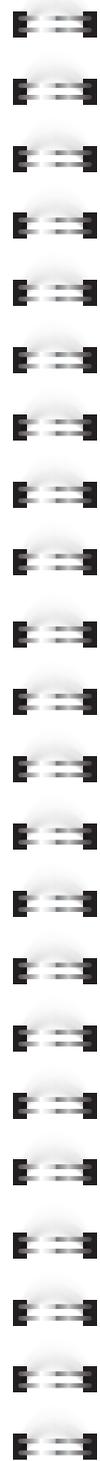
Fomentar las emociones que reportan reacciones y conductas positivas, como mostrar alegría.

Facilitar herramientas que ayuden a canalizar y regular las emociones que provocan reacciones y conductas negativas. Generando comportamientos responsables para afrontar de manera satisfactoria los desafíos que se plantean cuando se dan este tipo de emociones.

Promover el desarrollo de las habilidades sociales.

Llevar a cabo actividades teatrales, roleplaying o lecturas pueden ayudar a comprender el por qué se están sintiendo algunas emociones, a generar empatía y desarrollar la inteligencia emocional

Tradicionalmente los roles de género han animado a las niñas a que expresen sus emociones y sentimientos. Al contrario de lo que suele suceder en el caso de los niños. Lo que, en algunos casos, lleva a estos a canalizar sus emociones a través de sus comportamientos. Desde pequeños, los niños reciben el mensaje de que expresar sus emociones es un síntoma de debilidad, socialmente asociado a lo femenino. Esto termina conduciendo a que los niños puedan tener más dificultades a la hora de reconocer y regular algunas de sus emociones, lo que puede llevar a la frustración y al conflicto. Por esto, es importante fomentar el desarrollo de la Inteligencia emocional entre el alumnado.



# Abril

## actividades

### 1 ¿Yo controlo

Podemos ver una escena de la película *Del revés (Inside out)* de Pixar. All Right Reserved to Walt Disney Pictures. Mejora visual y sonora: @AJUltimateStars // @UltimateLVS Productora: Ultimate Productions.

<https://www.youtube.com/watch?v=CoF4S88ZBiU>

Tras ver el vídeo, el alumnado contesta a las siguientes preguntas en voz alta:

- ¿Podéis nombrar otras emociones a parte de las que vemos en el video?
- ¿Cómo creéis que se sentía cada personaje?
- ¿Pensáis que todas las emociones son igual de importantes?
- ¿Creéis que es importante controlar nuestras emociones?
- ¿A veces os cuesta controlar las emociones?
- ¿Cómo crees que afectan las emociones en las relaciones con nuestros familiares y personas que nos rodean?
- ¿Crees que Riley se ha comportado bien? ¿Y su padre?

Entre toda la clase o por grupos recrearemos una escena similar a la que hemos visto en el vídeo, con los mismos personajes. Pero esta vez controlaremos las emociones para que nadie se disguste. Pensaremos qué cosas podemos cambiar y cuáles mejorar. Por último, la interpretaremos para el resto de la clase.

#### OBJETIVO

- Promover el conocimiento de las emociones. Desarrollar la empatía hacia las emociones de los demás. Fortalecer la expresión de las propias emociones.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 Coctelera de emociones

Se indica al alumnado que comience a caminar libremente por la sala a un ritmo natural. A continuación, se dice que sigan caminando y que se darán consignas con las acciones que deben llevar a cabo (aclarando previamente que deben intentar no chocar entre ellas y ellos). Se darán las siguientes pautas:

- Caminad como niñas/os pequeños.
- Caminad como personas ancianas.
- Caminad como si fuerais contra un fuerte viento.
- Caminad como si llevarais una mochila muy, muy pesada.
- Caminad como si fuereis robot.
- Caminad como si tuvieseis mucha prisa.
- Caminad como si estuvieseis muy enfadadas/os.
- Caminad como si estuvieseis muy tristes.
- Caminad como si estuvieseis muy indecisos/os.
- Caminad como si fuereis las personas más contentas y felices del mundo.

Por último, las personas participantes, contarán cómo se han sentido haciendo la dinámica y con qué acciones se han sentido más y menos cómodas/os. ¿En algún momento, al hacer la dinámica, han llegado a sentir alguna de las emociones que estaban representando?

#### OBJETIVO

- Fomentar la capacidad de regular y expresar emociones. Desarrollar la capacidad de concentración y escucha. Fomentar la capacidad expresiva en general.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	

LUNES

4

MARTES

5

MIÉRCOLES

6

JUEVES

7

VIERNES

8

SÁBADO

9

DOMINGO

10



## Marina Sáenz

**San Sebastián 1970.** Estudió derecho y se doctoró en derecho mercantil en Valladolid. Es la primera mujer transexual en conseguir su acreditación como catedrática en España. Autora de varios libros, artículos y proyectos de investigación sobre diversos temas jurídicos. Ha colaborado en varias leyes de identidad de género y en numerosos foros internacionales sobre identidad. Intensa activista sobre derechos LGTBI.

*Día Internacional del Pueblo Gitano* 🖱️



*Plantamos semillas que florecen en nuestras vidas, por tanto, elimina las del odio, avaricia, envidia y duda.* Dorothy Day.

# Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	

LUNES

11

MARTES

12

MIÉRCOLES

13



## Polonia Sanz y Ferrer

Zaragoza, ? – Madrid, 1892. Primera mujer fotógrafa en Aragón, ejercía la profesión de manera ambulante, anunciando sus servicios en los periódicos. En 1845 se trasladó a Valencia donde en 1849 superó el examen que le facilitaría el título de dentista. Se la considera pionera también en la odontología. Se establece en Madrid, llegando a ser dentista de cámara del príncipe marroquí Muley el Abbas.

JUEVES

14

VIERNES

15

SÁBADO

16

DOMINGO

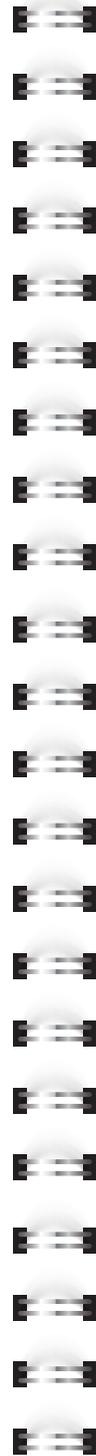
17



*En un sentido muy real, tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente.* Daniel Goleman.

# Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	



LUNES  
18

MARTES  
19

MIÉRCOLES  
20

JUEVES  
21

VIERNES  
22

SÁBADO  
23

DOMINGO  
24



## Zaha Hadid

Bagdad, 1950 – Miami, 2016. Considerada una de las figuras más importantes de la arquitectura a nivel mundial. Entre otros galardones, fue la primera mujer en ganar el premio Pritzker, el más prestigioso en arquitectura. También fue la persona más joven en ganarlo. En Zaragoza se puede admirar una de sus obras, el Pabellón Puente de la Expo.



*Nuestra habilidad para adaptarnos es increíble. Nuestra capacidad de cambiar es espectacular.* Lisa Lutz.

# Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					1	2	3
15	4	5	6	7	8	9	10
16	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	24
18	25	26	27	28	29	30	

LUNES

25

MARTES

26

MIÉRCOLES

27



## Pilar Bayona López de Ansó

Zaragoza, 1897 – 1979. Pianista. Con tan sólo 6 años actuó por primera vez en público, siendo su presentación oficial en la filarmónica de Zaragoza a los 10 años. Reconocida tanto en España como en Europa. Estudió en La Residencia de Estudiantes y allí se relaciona con los artistas de la Generación del 27. Tras la Guerra Civil regresó a Zaragoza donde continuó el desarrollo de su carrera.

JUEVES

28

*Día Internacional de las Niñas en las TIC*

VIERNES

29

SÁBADO

30

DOMINGO

1



*Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior.*  
Frida Kahlo.

# Mayo

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

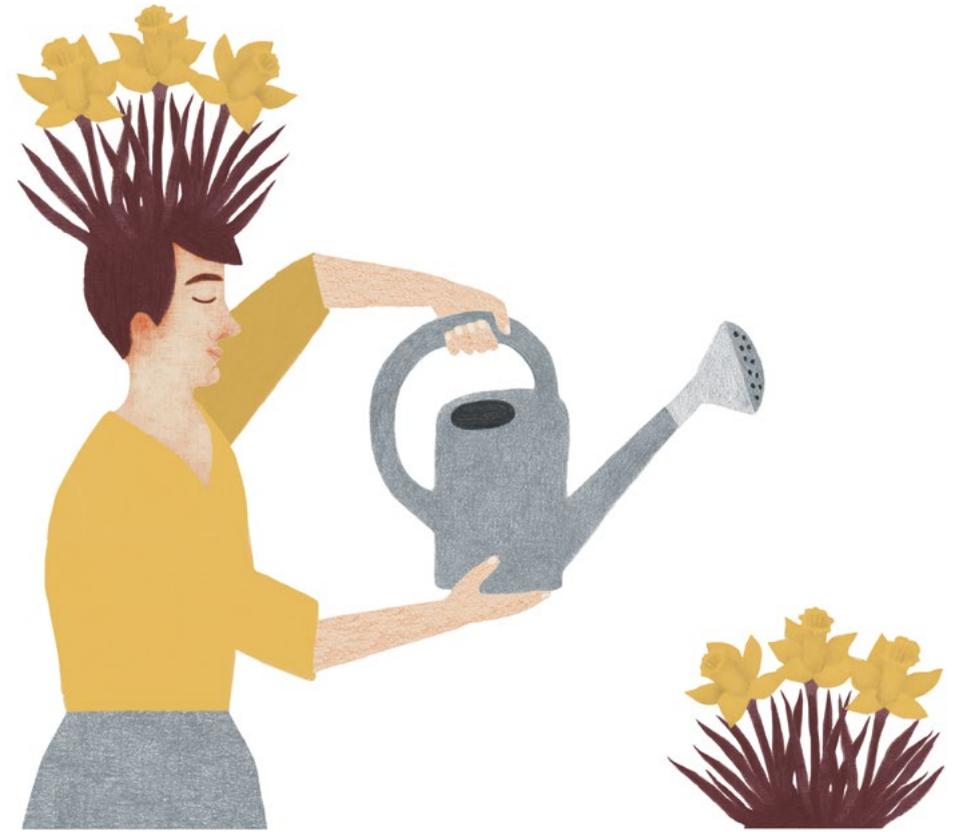
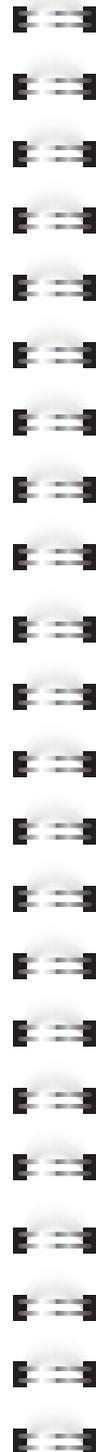
						<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<sup>23</sup> / <sub>30</sub>	<sup>24</sup> / <sub>31</sub>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>

## Abril

	L	M	X	J	V	S	D
14					<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
15	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
16	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
17	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
18	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	

## Junio

	L	M	X	J	V	S	D
23			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
24	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
25	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
26	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
27	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>			



## Notas Mayo

# Autoestima

La autoestima es la imagen que tenemos de nosotros y nosotras mismas, es la manera que tenemos de medir cuánto nos queremos, cuidamos y valoramos. Dicho de forma más clara, la autoestima se alcanza cuando las personas se sienten bien consigo mismas.

Tener una buena autoestima es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. Afecta a la manera de relacionarse consigo mismos/as y el entorno. Unas buenas relaciones sociales, el aprendizaje, la adquisición y fijación de límites, la seguridad... todo esto y muchos otros aspectos dependen directamente de la autoestima.

Los niños/as con autoestima sienten seguridad en sí mismos y mismas y se ven capaces de afrontar diferentes situaciones. Sienten orgullo de sus logros e intentan entregar lo mejor de sí.

Para desarrollar la autoestima de una manera sana es importante marcarse metas que sean adecuadas y que así el esfuerzo se vea recompensado. Lograr esas metas nos permite conseguir aquello por lo que nos estamos esforzando y nos hace sentir bien al saber que somos capaces de enfrentarnos a nuevos desafíos.

Cuando tenemos una buena autoestima somos capaces de entender que cometer errores y equivocarse forman parte del proceso y por eso no debemos sentirnos mal ni rendirnos. Tenemos que aprender que fallar no es un problema.

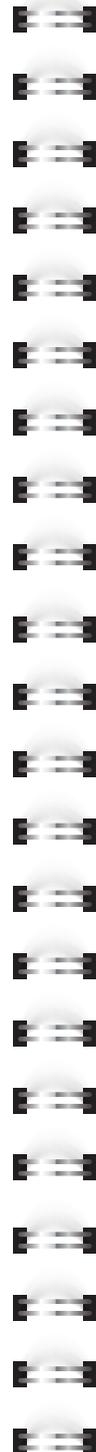
Pedir y dar ayuda es muy importante. Cuando sentimos inseguridad, miedo o pensamos que algo es demasiado difícil, está bien pedir ayuda y apoyarnos en las personas que nos rodean sin sentir por eso que estamos fracasando. Colaborar y trabajar en equipo es algo que nos enriquece.

Las relaciones personales están influenciadas por la autoestima, cuando las niñas y niños se sienten cómodos y seguros crean relaciones sanas y positivas entre sí, con sus figuras de referencia y con su entorno. Esto les da valor para tomar buenas decisiones.

## Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

Una infancia con la autoestima fuerte es el primer paso para crear personas adultas sanas y felices.

- Apoya, guía, sé su referente y hazle saber que crees en él o ella.
- Entrega tu cariño y comprensión. Hazles saber que pueden contar contigo.
- Elogia y felicita a menudo por sus éxitos de manera justa y coherente.
- Valora su esfuerzo en lugar de sus resultados.
- Ten en cuenta sus sentimientos. No critiques a la persona sino la acción.
- Propón metas y retos adaptados a sus edades y necesidades para que puedan realizarlas con éxito.
- Evita comparaciones y enséñales que todas las personas somos diferentes.
- Observa los mensajes e interacciones de cada niño y niña para dar ayuda de forma personalizada cuando lo necesiten.
- Enséñales a no rendirse. Ayuda a cambiar los "no puedo" por "lo intentaré hasta que lo consiga".
- Demuéstrales que todas las personas son valiosas, destaca sus cualidades positivas.



# Mayo

## actividades

### 1 El Cazo

Vemos el corto animado "El Cazo de Lorenzo". Un film de Eric Montchaud, basado en el cuento homónimo de Isabelle Carriere (Editorial Juventud). JPL films, con la participación del Centre National du Cinéma et de Limage animée.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

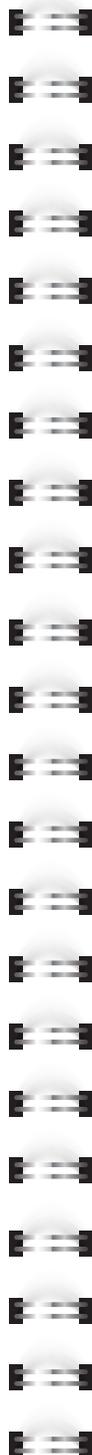
Para llevar a cabo esta actividad necesitaremos un ovillo de lana. El alumnado se sienta en círculo. Sin soltar el hilo se irán lanzando el ovillo de unas personas a otras, la persona que lanza el ovillo, deberá decir una cualidad positiva de la persona a quien está lanzando el ovillo y así sucesivamente hasta que haya pasado por todo el alumnado. Al finalizar, se habrá formado una red con el hilo. En este momento, hay que deshacer la red. La última persona que ha recibido el ovillo, se lo devolverá a la persona que se lo lanzó, diciéndole una cualidad o rasgo que le guste de ella y así sucesivamente hasta que la red quede deshecha.

El grupo comentará cómo se ha sentido tanto al decir algo positivo de sus compañeras/os como al recibir lo que los demás han destacado de ellos/as.

#### OBJETIVO

- Fomentar la autoestima del alumnado.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 El mural de las habilidades

Para llevar a cabo la siguiente actividad necesitaremos lápices de colores, papel continuo o una caja de cartón abierta en la que se pueda dibujar tu silueta o un retrato de ti.

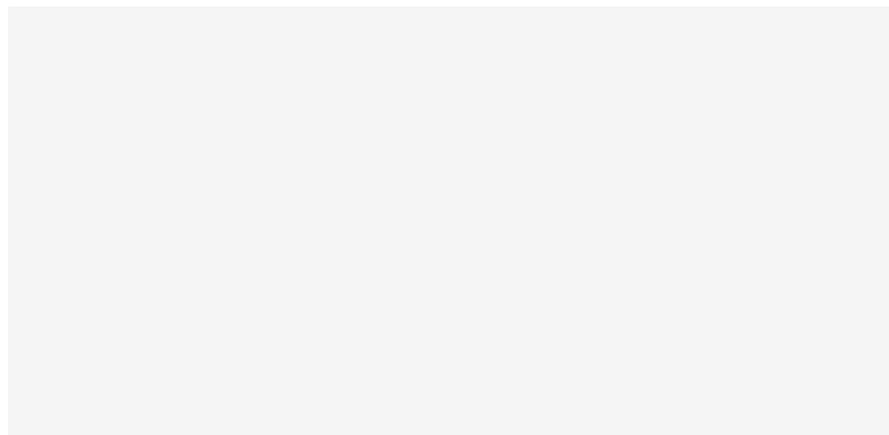
En primer lugar, extendemos en el suelo el papel continuo o el cartón. La niña/o se tumbará encima y una compañera o compañero con lápices de colores dibujará su silueta.

Una vez que tenemos la silueta, el alumnado, individualmente, recorrerá las diferentes zonas del cuerpo escribiendo rasgos positivos propios que tengan que ver con esa zona. Ejemplo: En la zona de la cabeza se puede escribir: soy inteligente, soy una persona atenta, etc. En la zona del corazón: soy una persona cariñosa, me gusta... Y así recorrer todas las zonas del cuerpo destacando sus capacidades y rasgos positivos. También pueden rellenar los huecos con dibujos. Una vez que esté terminado el mural, se lo llevarán a casa para completar la actividad en familia. De este modo nunca se olvidarán de todas las cualidades que poseen.

#### OBJETIVO

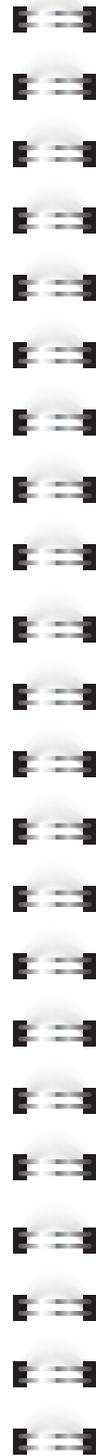
- Aprender a valorar las cualidades positivas propias, fomentar la autoestima.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



# Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29



LUNES *Día Internacional contra el Acoso Escolar* 

2

MARTES

3

MIÉRCOLES

4



## Wangari Maathai

Nyeri, Kenia, 1940 – Nairobi, 2001. Bióloga, doctora en Anatomía Veterinaria. Fue la primera mujer con un doctorado en África oriental y central. Activista por los derechos de la mujer y la ecología, fundó el movimiento Cinturón Verde. Defensora de la democracia y los derechos humanos, se interesó por la política. En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz. Fue la primera mujer africana en recibir este galardón.

JUEVES

5

VIERNES

6

SÁBADO

7

DOMINGO

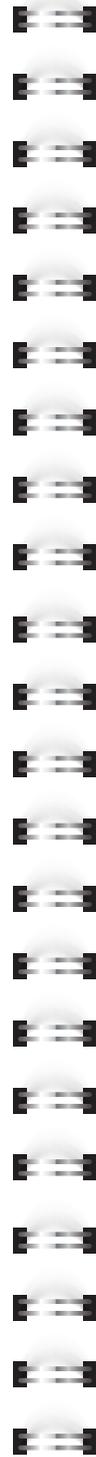
8



*La felicidad no es la ausencia de problemas. Es la capacidad de lidiar con ellos.*  
Steve Maraboli.

# Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29



LUNES

9

MARTES

10

MIÉRCOLES

11



## Aurea Lucinda Javierre Mur

Teruel, 1898 – Madrid 1980. Estudió Magisterio y Filosofía y Letras. Fue la primera mujer en Aragón en obtener un doctorado. En 1921 aprobó la oposición al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y desarrolló su actividad en distintos archivos de España hasta llegar a Jefa de Sección de Órdenes Militares en el Archivo Histórico Nacional. También obtuvo reconocimiento como historiadora.

JUEVES

12

VIERNES

13

SÁBADO

14

DOMINGO

15

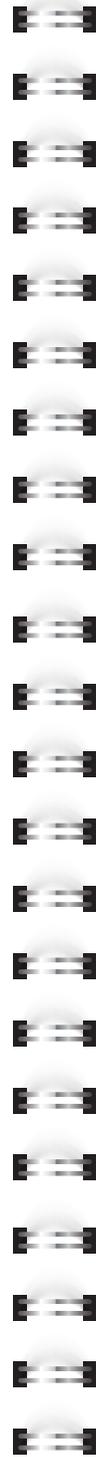
Día Internacional de las Familias 🖱️



*Lo más triste que una mujer puede hacer es hacerse la tonta para gustarle a un hombre.* Emma Watson.

# Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29



LUNES  
16

MARTES  
17

*Día Internacional contra la Homofobia, Lesbofobia, Bifobia y Transfobia*

MIÉRCOLES  
18



## Artemisia Gentileschi

Roma, 1523 – Nápoles 1656. Pintora Barroca. Hija de artista. En un momento en el que la pintura era un oficio inimaginable para las mujeres, comenzó como aprendiz de su propio padre, a quien no tardó en superar en talento. Destacó por su representación de la figura de la mujer. Fue la primera mujer en ingresar en la Accademia del Disegno de Florencia. Pese a alcanzar el éxito, durante siglos cayó en el olvido.

JUEVES  
19

VIERNES  
20

SÁBADO  
21

DOMINGO  
22



*Je has criticado a ti mismo durante años, y no ha funcionado. Prueba a halagarte y observa qué ocurre.* Louise L. Hay.



# Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29



LUNES

23

MARTES

24

MIÉRCOLES

25

JUEVES

26

VIERNES

27

SÁBADO

28

DOMINGO

29



## María Josefa Yzuel Giménez

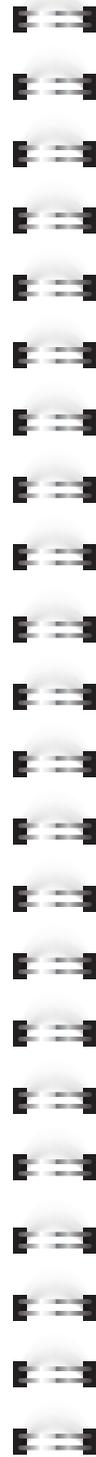
Jaca 1940. Física, doctora, catedrática e investigadora. Es la primera mujer en conseguir una plaza permanente de profesorado universitario español en el campo de la Física. También logró ser la primera catedrática de universidad en el campo de Óptica en España. Doctora Honoris Causa por la universidad Miguel Hernández. Defensora y promotora del papel de la mujer en la ciencia.



*Quererse a uno mismo es el principio de un romance para toda la vida.*  
Oscar Wilde.

# Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29



LUNES

30

MARTES

31

MIÉRCOLES

1



## Hipatia de Alejandría

Alejandría, 355/370 – 415/416. Matemática, astrónoma, filósofa y maestra Neoplatónica. Posiblemente sea la primera mujer científica de la Historia. Símbolo del conocimiento en un momento en el que las mujeres vivían sometidas a la autoridad paterna o del marido, sin acceso a la educación y sin independencia económica. Construyó una versión mejorada del astrolabio. Inventó el densímetro. Investigó a otros científicos.

JUEVES

2

VIERNES

3

SÁBADO

4

DOMINGO

5



*Debemos decirles a nuestras jóvenes que sus voces son importantes.*  
Malala Yousafzai.

# Junio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Mayo

	L	M	X	J	V	S	D
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	23
22	23/30	24/31	25	26	27	28	29

## Julio

	L	M	X	J	V	S	D
27					1	2	3
28	4	5	6	7	8	9	10
29	11	12	13	14	15	16	17
30	18	19	20	21	22	23	24
31	25	26	27	28	29	30	31



## Notas Junio



## Lenguaje inclusivo

Gracias al lenguaje podemos expresar nuestros deseos, necesidades, sentimientos y emociones. Es por lo tanto una herramienta de comunicación que cumple una función vital en la socialización.

El lenguaje no sólo es un código de comunicación para el ser humano sino que moldea el pensamiento individual y colectivo convirtiéndose en un reflejo de la sociedad. Las cosas que no se nombran no se piensan y por lo tanto es como si no existieran. Por eso es tan necesario un lenguaje inclusivo en el que todas las personas puedan sentirse representadas, visibilizadas y respetadas.

El uso del masculino genérico, pese a que se le adjudica universalidad, puede resultar ambiguo ya que excluye a una parte de la sociedad, creando confusión.

El lenguaje no inclusivo es una herramienta muy efectiva a la hora de transmitir y perpetuar estereotipos generadores de desigualdades, relativos al género, homofobia o racismo.

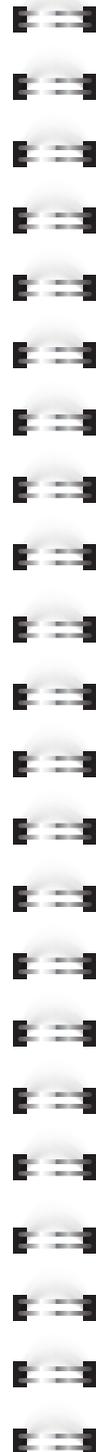
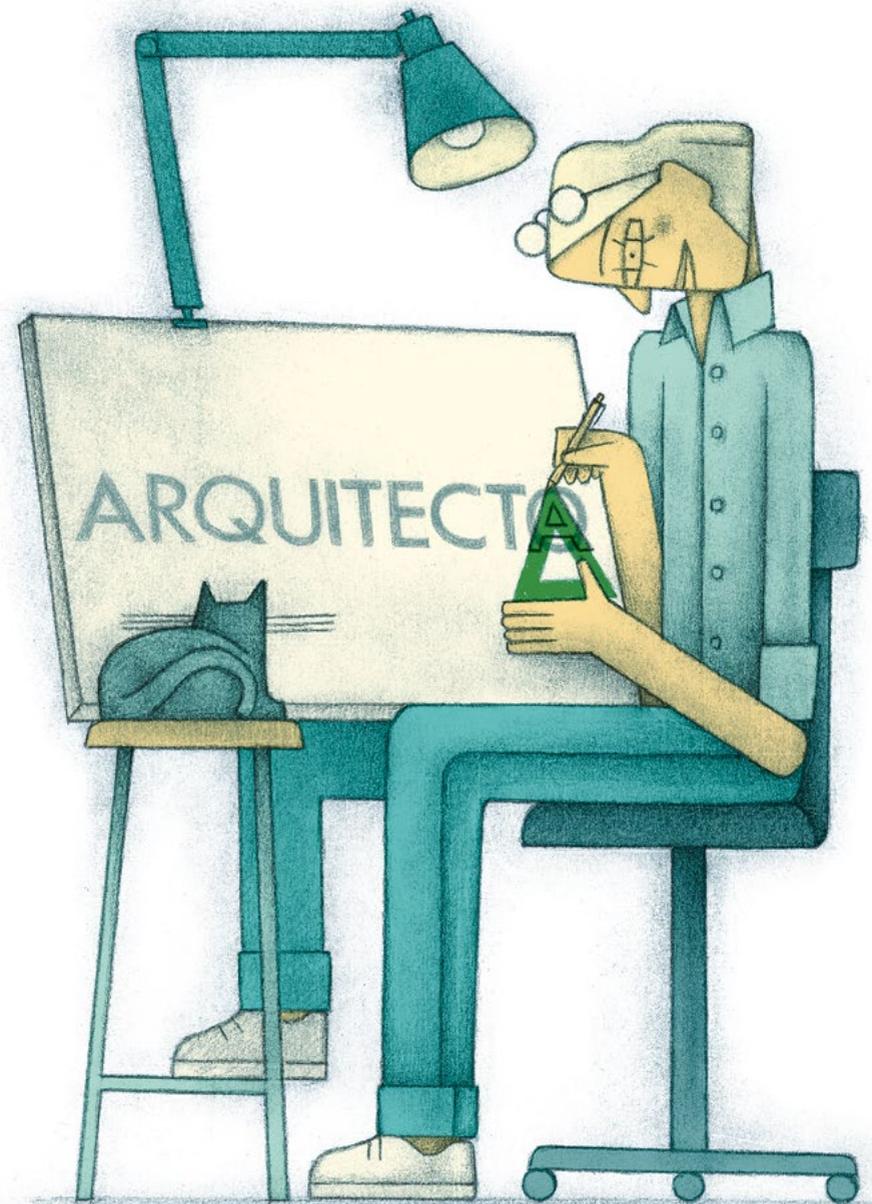
No olvidemos que nuestra lengua es muy rica y que está en constante evolución. En ella podemos encontrar alternativas que nos permitan hacer un uso del lenguaje que sea inclusivo. Cada persona puede construir su propia estrategia para lograrlo. Es importante reflexionar sobre qué lugar queremos dar a todas las personas en nuestra manera de comunicarnos y a partir de ahí buscar alternativas incluyentes.

### Reflexiona ¿Qué puedo hacer en el aula?

¿Cómo puedo modelar mi forma de expresarme para hacer un uso inclusivo del lenguaje? A continuación podemos ver una muestra de la variedad de opciones de las que disponemos.

- Utilizar la barra. Por ejemplo, "Señor/a, amiga/o".
- Duplicar. "Las alumnas y los alumnos de tercero aprobaron con éxito todos los exámenes".
- Utilizar términos colectivos neutros. "El pueblo aragonés celebra el 23 de abril". "Las amistades de Pilar organizaron una fiesta sorpresa en su honor".
- Hacer uso de construcciones impersonales. "Todo el mundo participó en la colecta para el banco de alimentos".
- Hacer uso de pronombres que no determinan género. "Quienes asistan a la excursión deberán traer la autorización firmada".

Los gestos que acompañan a la expresión oral, los piropos y algunos chistes pueden resultar excluyentes y discriminatorios para mujeres, personas de otras etnias o de diferentes orientaciones sexuales e identidades diversas. De ahí la importancia de reflexionar sobre el uso que hacemos del lenguaje.



### 1 Sopa de igualdad

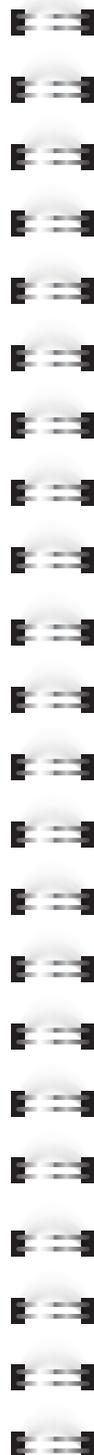
A continuación, proponemos que el alumnado resuelva la siguiente sopa de letras. Para ello deberán encontrar el femenino de las profesiones que les proponemos a continuación.

ARQUITECTO - BOMBERO - MINISTRO - MÉDICO - ALCALDE - SASTRE - ESCRITOR - ACTOR - PROFESOR - JUEZ - CIENTÍFICO.

#### OBJETIVO

- Fomentar el uso del lenguaje inclusivo.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?



### 2 Avanza en el lenguaje inclusivo

Es muy importante concienciar sobre el uso del lenguaje no sexista, ya que el lenguaje construye imaginarios y por lo tanto lo que no se nombra, no existe.

Para llevar a cabo la siguiente actividad, la tutora o tutor va a dictar al alumnado las siguientes palabras, que el alumnado deberá reescribir cambiando el género:

- Héroe - Heroína.
- Actor - Actriz
- Enfermera - Enfermero.
- Juez - Jueza.
- Arquitecto - Arquitecta.
- El electricista - La electricista.

#### OBJETIVO

- Fomentar el uso del lenguaje inclusivo.

#### ¿QUÉ HE OBSERVADO EN CLASE?

# Junio

	L	M	X	J	V	S	D
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			

LUNES

6

MARTES

7

MIÉRCOLES

8

JUEVES

9

VIERNES

10

SÁBADO

11

DOMINGO

12

Día Mundial contra el Trabajo Infantil



## Pilar Palomero

Zaragoza, 1980. Cineasta. Estudió en la Universidad de Zaragoza. Cursó estudios de dirección de fotografía en la ECAM. Durante años ha desarrollado su carrera como profesora de cine y guionista. Ha realizado varios documentales y cortometrajes recibiendo múltiples reconocimientos. En 2021 recibe los premios Goya a la mejor Película, mejor Dirección Novel y al mejor Guion Original por el largometraje *Las Niñas*.



*Me atrevería a aventurar que "Anónimo", persona que escribió tantos poemas sin firmarlos, fue casi siempre una mujer.* Virginia Woolf.

# Junio

	L	M	X	J	V	S	D
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			



LUNES  
13

MARTES  
14

MIÉRCOLES  
15



## Marie Curie

Varsovia, 1867 – Passy, 1934. Primera mujer catedrática de la Universidad de la Sorbona. Primera persona galardonada con dos Premios Nobel en diferentes categorías y primera mujer en ganar el citado premio. Descubrió elementos radiactivos como el polonio y el radio. Investigó la radiactividad para usos medicinales. La larga exposición a elementos radiactivos en sus investigaciones dañó su salud, provocando su muerte.

JUEVES  
16

VIERNES  
17

SÁBADO  
18

DOMINGO  
19



*Hay palabras que suben como el humo, y otras que caen como la lluvia.*  
Marquesa De Sévigné

# Junio

	L	M	X	J	V	S	D
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			



LUNES *Día Mundial del Refugiado* 🖱️

20

MARTES

21

MIÉRCOLES

22



## Salma Paralluelo Ayingono

Zaragoza, 2003. Deportista. Como futbolista ha jugado en el Zaragoza CFF de segunda división femenina. En la temporada 2019-20 pasó a formar parte de la plantilla del Villarreal CF. Junto con la selección española sub-17 ha sido campeona de Europa y del mundo. Como atleta posee cinco récords y las mejores marcas en distintas categorías. Premio Princesa Leonor en los Premios Nacionales del Deporte 2018.

JUEVES

23

VIERNES

24

SÁBADO

25

DOMINGO

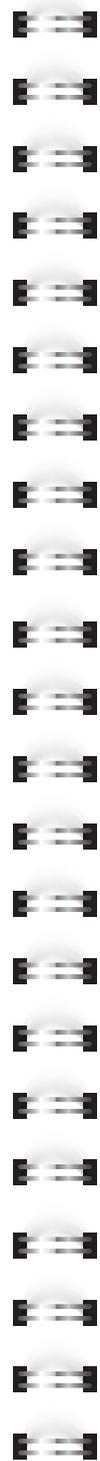
26



*Narramos, escribimos y leemos porque hemos fabricado la fabulosa herramienta del lenguaje humano. Por medio de las palabras, podemos compartir mundos interiores e ideas quiméricas.* Irene Vallejo.

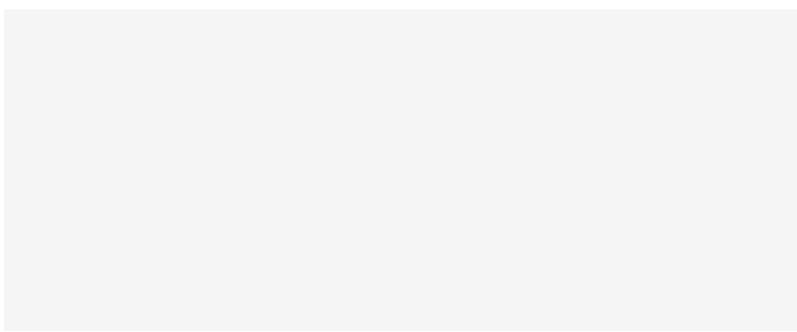
# Junio

	L	M	X	J	V	S	D
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28	29	30			



LUNES

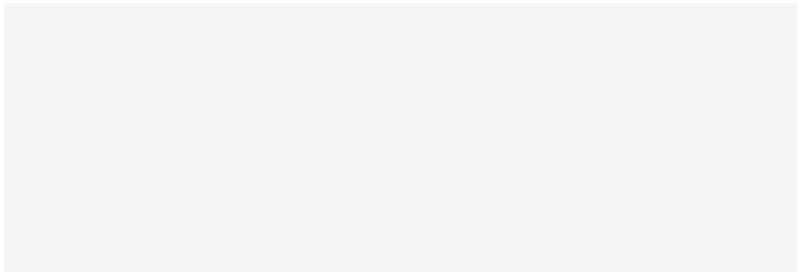
27



MARTES

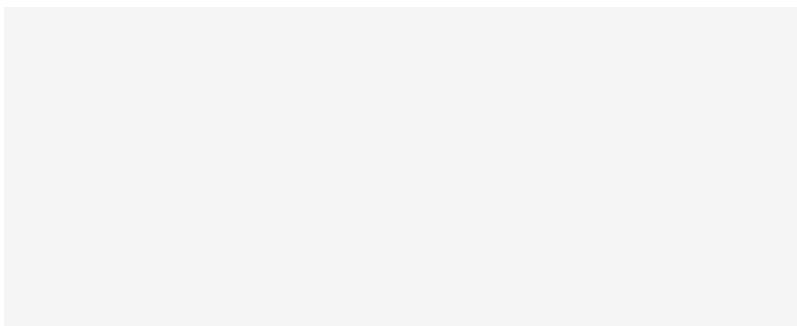
28

Día Internacional del Orgullo LGTB+



MIÉRCOLES

29

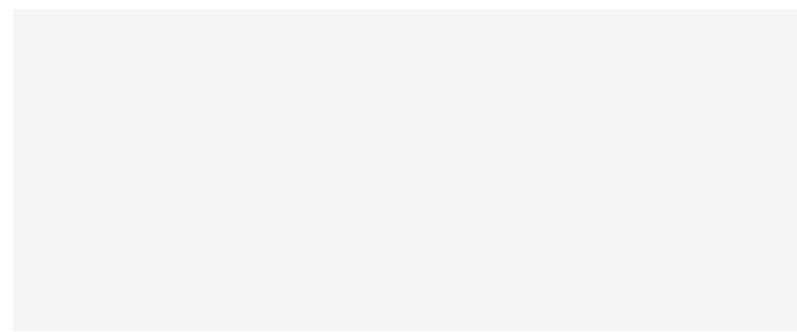


## Clara Campoamor

Madrid, 1888 – Lausana, 1972. Abogada, escritora y política. Procedente de familia humilde fue la segunda mujer en España en acceder al Real Colegio de Abogados, tras Victoria Kent. Fue la creadora de la Unión Republicana Femenina para aconsejar a las mujeres sobre sus derechos. Es la impulsora del Sufragio Universal en España y considerada una de las principales figuras del feminismo en el país.

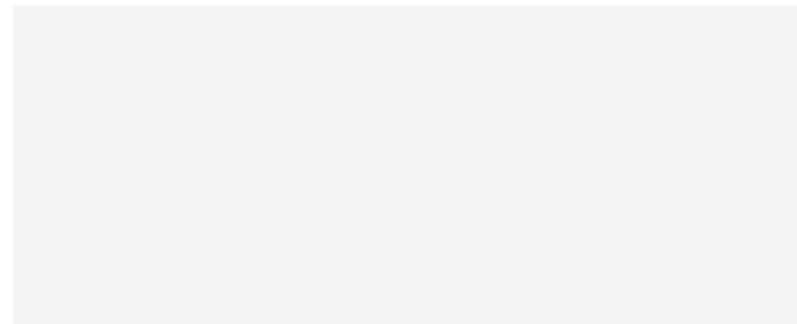
JUEVES

30



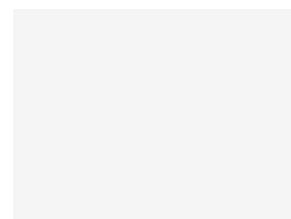
VIERNES

1



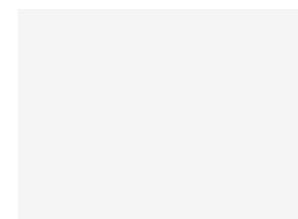
SÁBADO

2



DOMINGO

3



*La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha.*  
Michel de Montaigne.



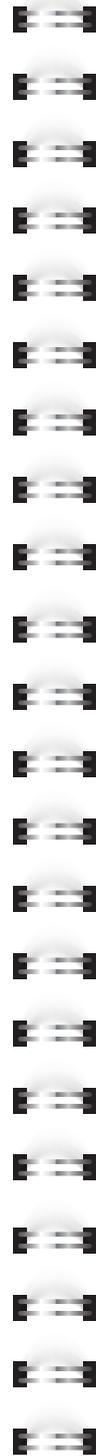


# Reuniones

Fecha y hora

Lugar

Comentarios / Conclusiones



Fecha y hora

Lugar

Comentarios / Conclusiones



# Reuniones

Fecha y hora

Lugar

Comentarios / Conclusiones



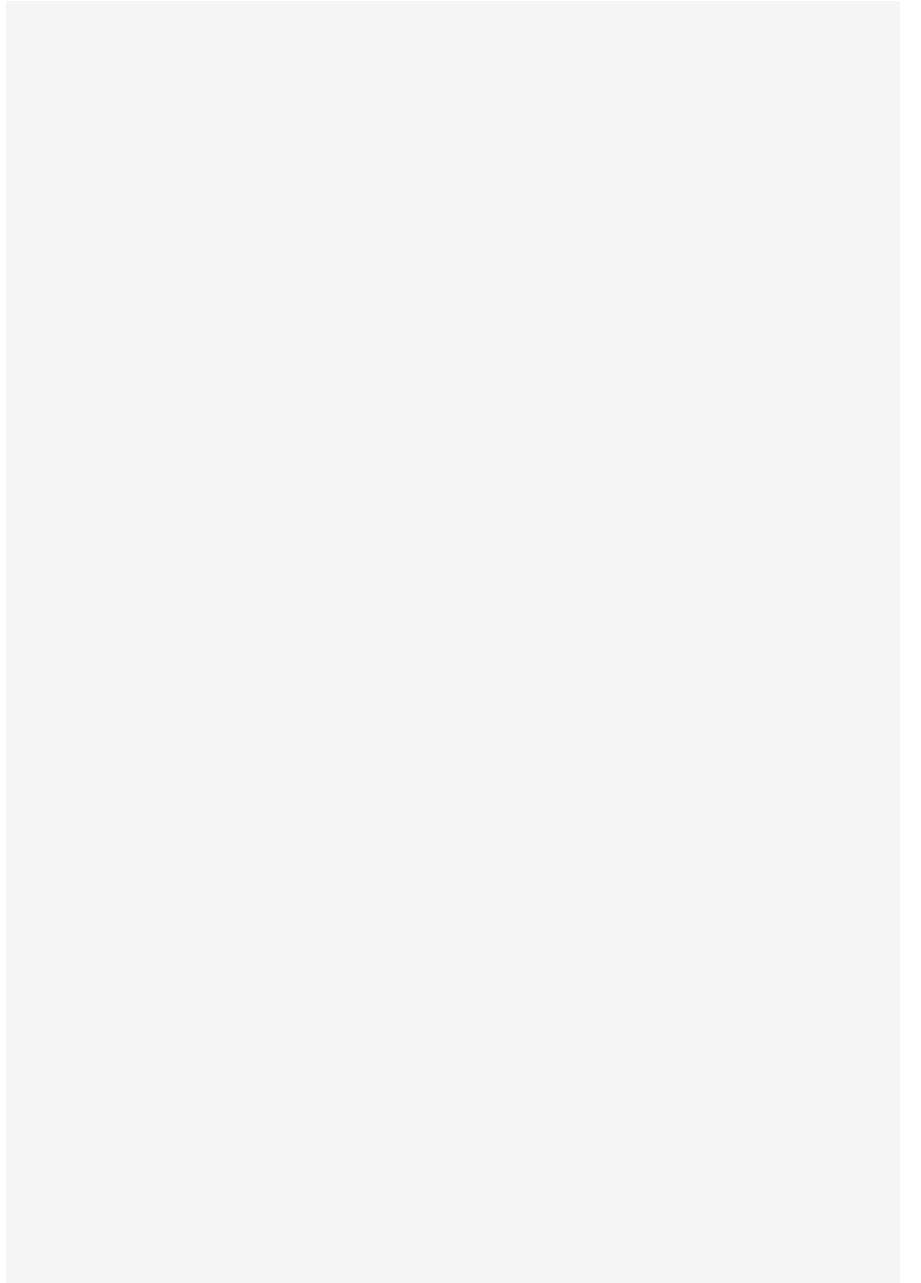
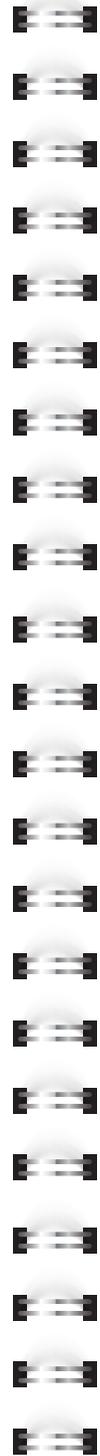
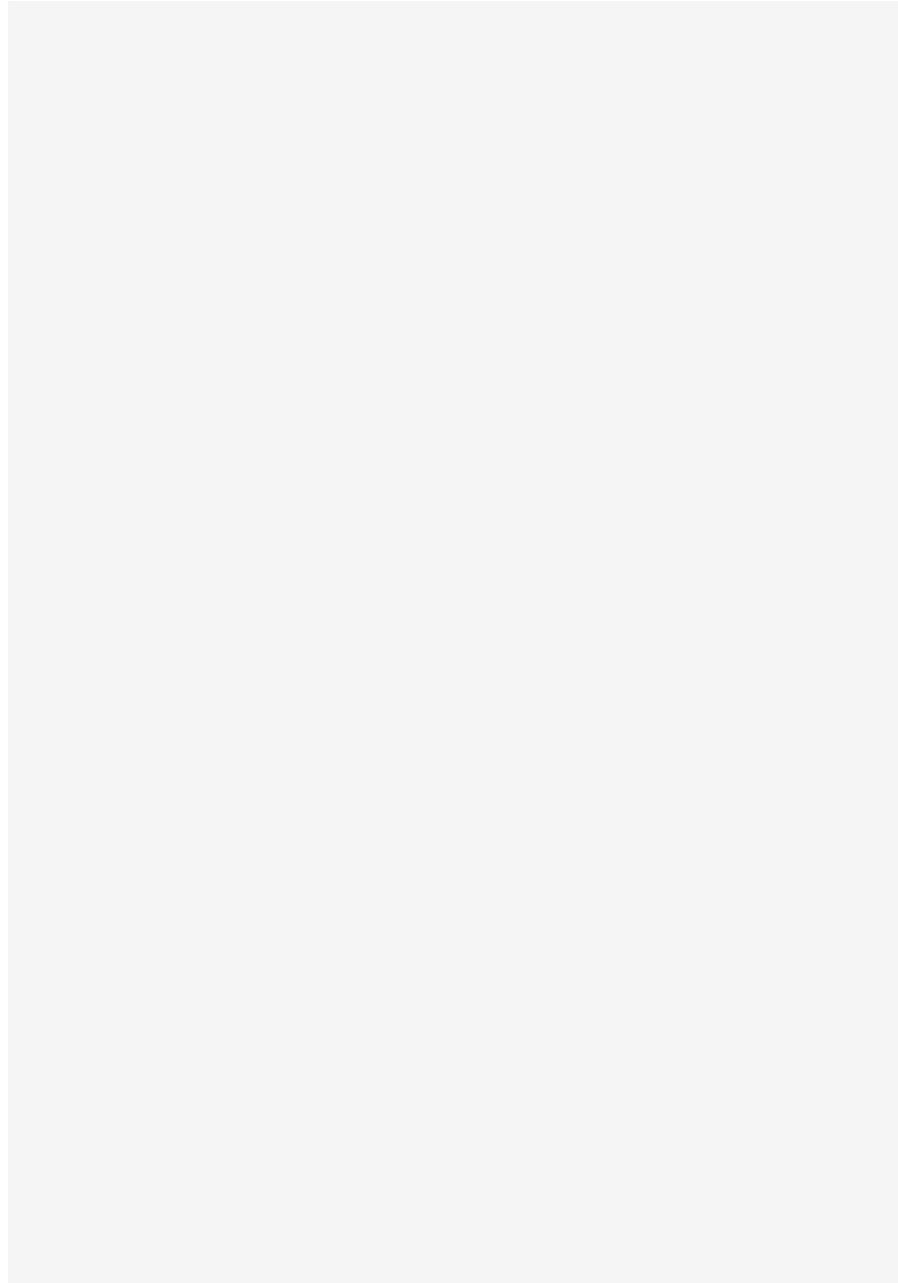
Fecha y hora

Lugar

Comentarios / Conclusiones

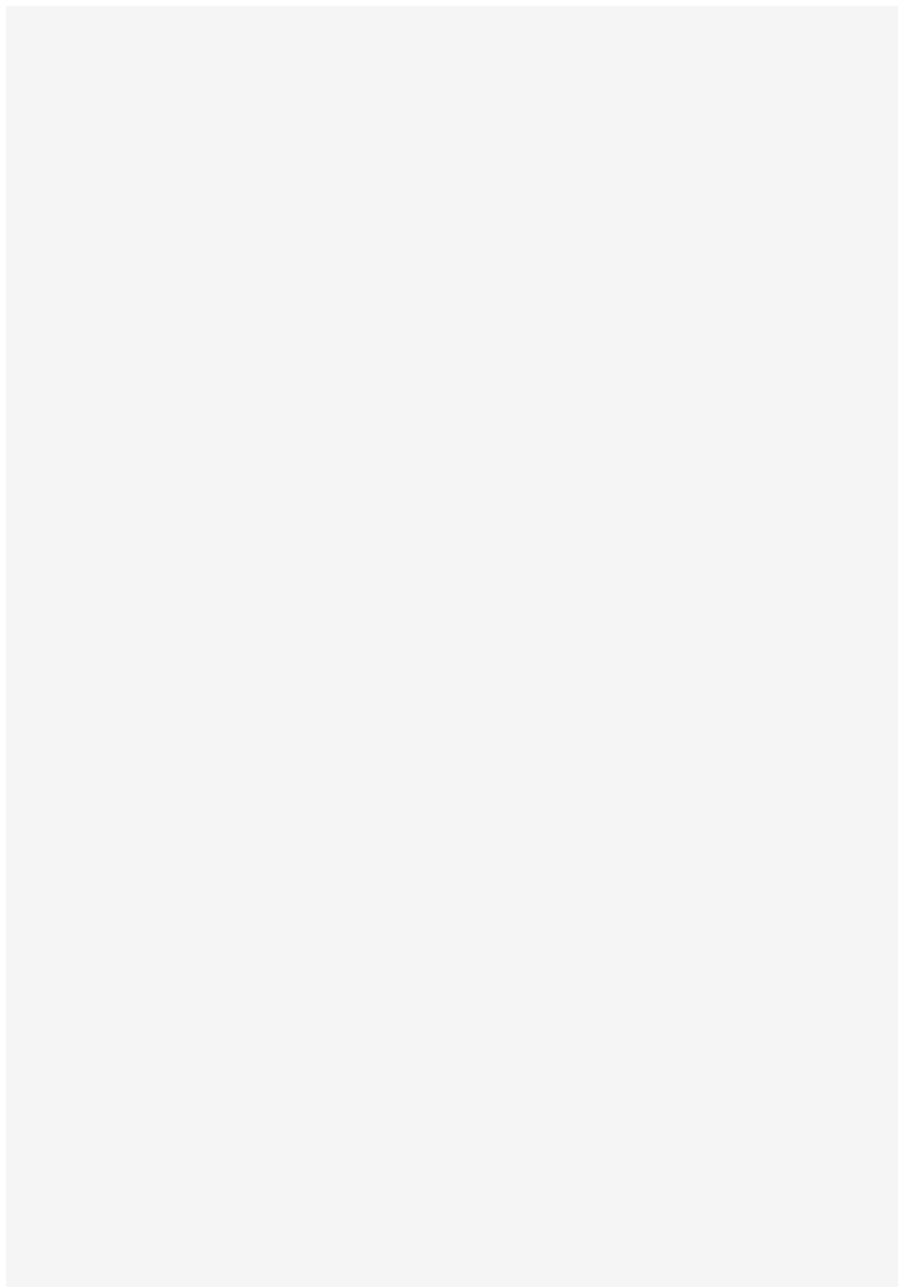
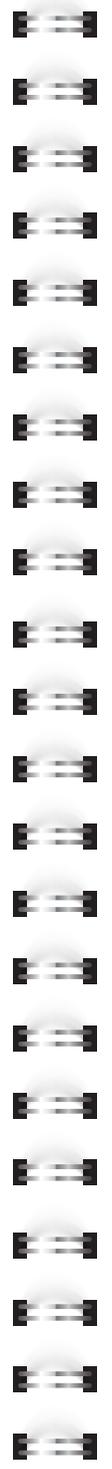
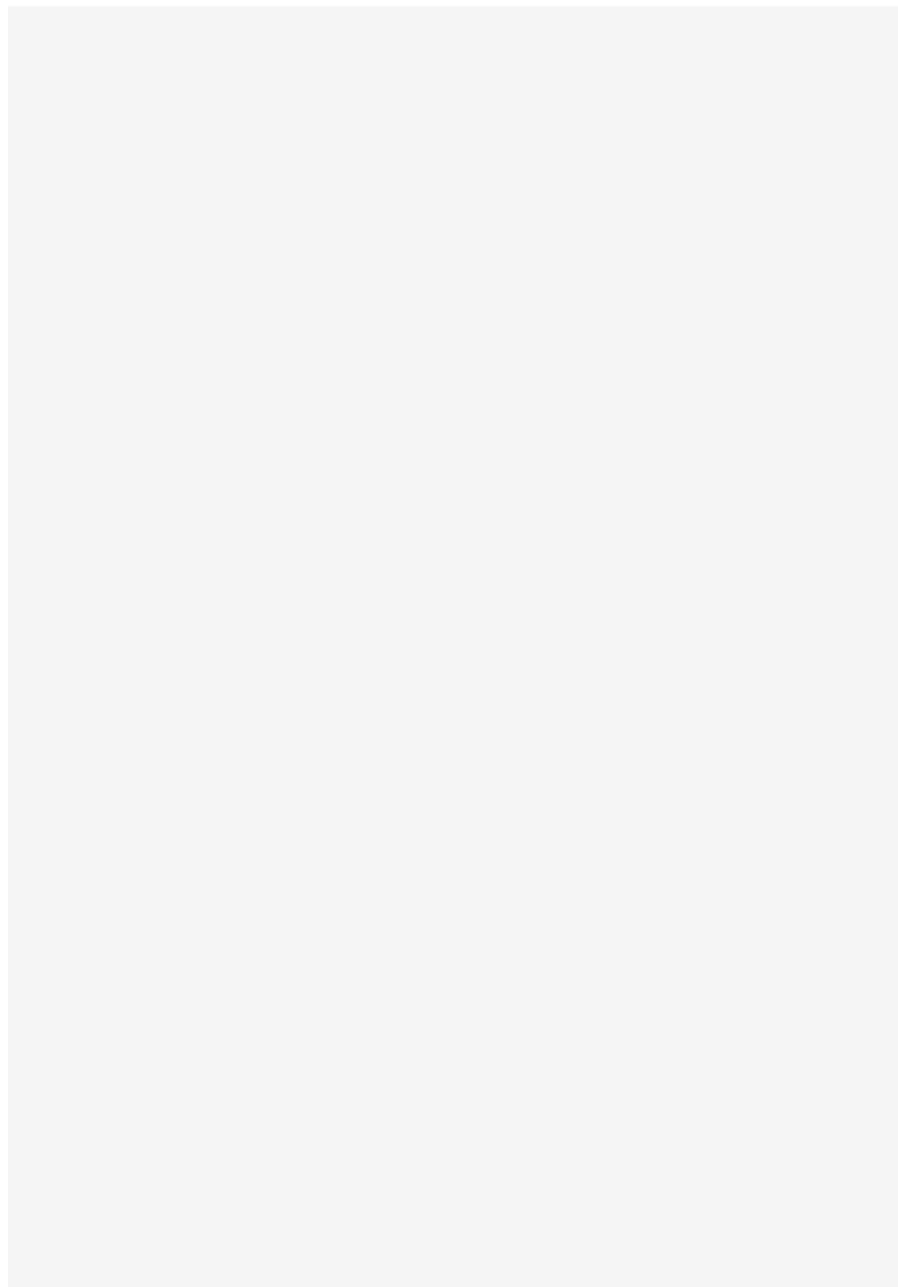


# Notas





# Notas










---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

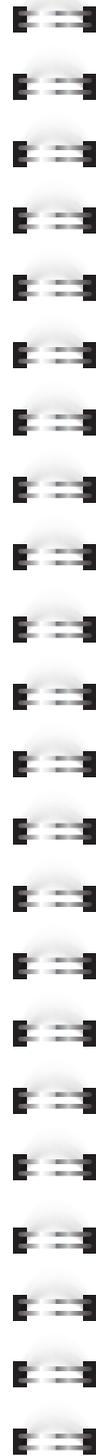
Comentarios






---

Comentarios








---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios






---

Comentarios

