

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO ESTABILIZACIÓN
ORDEN ECU/1900/2022 (BOA 28/12/2024)
PARTE A: TEMA ESCRITO.**

ESPECIALIDAD: Dibujo Artístico y Color	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	TEMA SELECCIONADA:

TEMAS nº: 11, 17, 18, 25, 66		
INDICADORES		
CONOCIMIENTO DEL TEMA	Demuestra un conocimiento profundo y detallado. Incluye nombres de artistas, obras y ejemplos específicos.	10-9
	Demuestra un buen conocimiento del tema con detalles adecuados y ejemplos relevantes, aunque puede faltar alguna profundidad en ciertos aspectos.	8-7
	Conocimiento general del tema, con algunos detalles y ejemplos, pero faltan profundidad y precisión en varios aspectos.	6-5
	Conocimiento superficial del tema, con escasos detalles y ejemplos. Falta de profundidad en la mayoría de los aspectos.	4-2
	Conocimiento insuficiente del tema, sin detalles ni ejemplos relevantes.	1-0
Conocimiento del tema (40%)		
ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA	Estructura lógica y coherente. Los temas se presentan de manera clara y bien organizada, facilitando la comprensión del contenido.	10-9
	Buena organización, aunque puede haber algunas áreas que no estén completamente claras o bien estructuradas.	8-7
	Organización aceptable pero con algunas inconsistencias que dificultan la comprensión en ciertos puntos.	6-5
	Organización pobre, con saltos temáticos y falta de coherencia en la presentación.	4-2
	Organización deficiente o inexistente, dificultando la comprensión del contenido.	1-0
Organización y estructura (20%)		
USO DE EJEMPLOS Y REFERENCIAS	Uso extenso y relevante de ejemplos y evidencias específicas (obras, artistas, técnicas). Los ejemplos están bien integrados en el análisis. Bibliografía completa.	10-9
	Uso adecuado de ejemplos y evidencias, aunque algunos pueden no estar completamente integrados en el análisis. Bibliografía parcial.	8-7

	Uso limitado de ejemplos y evidencias. Algunos ejemplos pueden ser vagos o no estar bien conectados con el análisis.	6-5
	Uso insuficiente de ejemplos y evidencias. Los pocos ejemplos proporcionados son generales o irrelevantes.	4-2
	Falta de ejemplos y evidencias relevantes.	1-0
Uso de ejemplos y referencias (20%)		
CLARIDAD Y COHERENCIA	Texto claro, coherente y fluido. Uso adecuado del lenguaje y terminología específica del tema.	10-9
	Texto generalmente claro y coherente, aunque puede haber algunas áreas con falta de fluidez o terminología.	8-7
	Texto con algunas áreas claras pero con problemas de coherencia y fluidez en otras partes.	6-5
	Texto con varios problemas de claridad y coherencia, dificultando la comprensión.	4-2
	Texto confuso, incoherente y difícil de seguir.	1-0

**** Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba

PROCEDIMIENTO SELECTIVO CUERPO EL DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y CUERPO DE PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL.

PROCESO DE ESTABILIZACIÓN AÑO 2024.

ESPECIALIDAD: DIBUJO ARTÍSTICO Y COLOR

EJERCICIO PRÁCTICO. PARTE B.2

PROPUESTAS A Y B



INSTRUCCIONES:

- Se deberán realizar dos ilustraciones con sentido narrativo a partir de uno de los textos propuestos.
- Cada una de las ilustraciones se realizará en un papel adecuado a la técnica escogida tamaño A3. La técnica de ilustración es libre.
- El opositor cuenta con un pequeño archivo de imágenes, que podrán ser utilizadas como apoyo gráfico, fuente de inspiración, interpretación o referencia directa para la copia.
- Se valorarán todos los bocetos y estudios previos que el opositor considere oportuno entregar.

PRESENTACIÓN FINAL:

- Bocetos, estudios compositivos, paleta cromática.
- Las dos hojas en el orden correspondiente a la secuencia narrativa del texto (numeradas por el reverso).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Dimensiones	Punt. máx.	Indicadores
Comprensión, conceptualización e interpretación del texto	0,5	- Comprende el significado y el sentido del texto.
	0,5	- Es capaz de representar gráficamente conceptos desarrollados en el texto.
	0,5	- Las dos imágenes son coherentes y se complementan narrativa y gráficamente.
	0,5	- Presenta soluciones imaginativas y originales.
Composición y dibujo	1	- La estructura compositiva tiene un propósito claro de organización de la imagen para su lectura.
	1	- La composición escogida tiene propósito narrativo, es acorde a aquello que se quiere transmitir.
	1	- El dibujo demuestra una técnica descriptiva solvente
Paleta cromática	1	- Hay una selección cromática apropiada realizada con criterio coherente con la composición.
	1	- La paleta escogida tiene propósito narrativo, es acorde a aquello que se quiere transmitir.
Calidad técnica y uso de la técnica seleccionada	1	- Dominio de la técnica, o técnicas, elegida.
	1	- Uso de recursos propios de la técnica elegida para potenciar la narración visual.
	1	- Limpieza y presentación.

PROPUESTA A

Todo el verano en un día

“Remedio para melancólicos” Ray Bradbury

Los niños se amontonaban, se apretujaban como muchas rosas, como muchas flores silvestres, y miraban hacia afuera buscando el sol oculto.

Llovía.

Llovía desde hacía siete años; miles de días sobre miles de días que la lluvia había tejido de extremo a extremo, con tambores y cataratas de agua, con el estrépito de tempestades que inundaban las islas como olas de una marea. La lluvia había triturado mil bosques que habían crecido mil veces para ser triturados de nuevo. Y así era para siempre la vida en el planeta Venus, y aquella era la escuela de los hijos de los hombres y mujeres del cohete que habían venido a un mundo de lluvias, a traer la civilización y a vivir sus vidas.

_ ¡Para! ¡Para!

_ ¡Sí, sí!

Margot no miraba con aquellos niños que no podían acordarse de un tiempo en que no todo era lluvia y lluvia y lluvia. Tenían todos nueve años, y había habido un día, siete años atrás, en que había salido el sol una hora, mostrando su cara a un mundo sorprendido, no podían recordarlo. A veces, de noche, Margot oía cómo se movían en sueños, y ella sabía entonces que recordaban el oro, o un lápiz amarillo, o una moneda tan grande que con ella uno podía comprarse el mundo. Sabía que creían recordar un calor, un ardor en las mejillas, en el cuerpo, en los brazos y las piernas, en las manos temblorosas. Pero luego despertaban siempre al tamborileo trepidante, al interminable tintineo de unos collares de perlas transparentes sobre el tejado, el sendero, los jardines, los bosques... y los sueños se desvanecían.

PROPUESTA B

El fin del comienzo

“Remedio para melancólicos” Ray Bradbury

Detuvo en medio del jardín la cortadora de césped, pues sintió en ese momento que se había puesto el sol y ya aparecían las estrellas. El césped recién cortado que le había llovido en la cara y el cuerpo, moría dulcemente. Sí, allí estaban las estrellas, pálidas al principio, pero encendiéndose en el cielo claro y desierto. Oyó que la puerta de alambre se cerraba de pronto, y sintió que su mujer lo observaba como él observaba la noche.

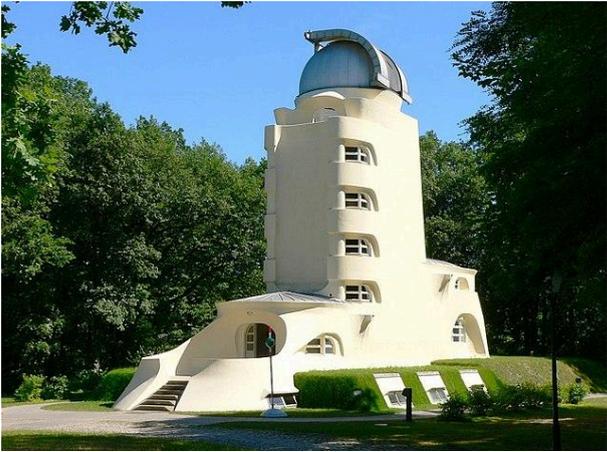
_ Es casi la hora _ dijo ella.

El hombre asintió, en silencio; no necesitaba consultar el reloj. En seguida se sintió muy viejo, y luego muy joven, muy frío, y después muy caliente, y ya de un modo, y ya de otro. De pronto estaba a muchos kilómetros de distancia. Era su propio hijo que hablaba seriamente, moviéndose y ocultándose así los golpeteos del corazón y los terrores que sentía otra vez enfundado en el nuevo uniforme, mientras examinaba los víveres, los frascos de oxígeno, el casco de presión, el traje del espacio, y se volvía como todos los hombres de la Tierra a contemplar el cielo que se poblaba rápidamente, esa noche.

Luego, en seguida, era otra vez el padre de su hijo, y tenía las manos en el mango de la cortadora de césped.

MODELOS PROPUESTA A





MODELOS PROPUESTA B





**PROCEDIMIENTO SELECTIVO REPOSICIÓN
ORDEN ECD/118/2024 (BOA 07/02/2024)
PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO**

ESPECIALIDAD: Dibujo Artístico y Color	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	OPCIÓN SELECCIONADA:

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES	Punt. Apdo.
Comprensión, conceptualización e interpretación del texto	0,5	Comprende el significado y el sentido del texto.	
	0,5	Es capaz de representar gráficamente conceptos desarrollados en el tema.	
	0,5	Las dos imágenes y se complementan narrativa y gráficamente.	
	0,5	Presenta soluciones imaginativas y originales.	
Composición y dibujo	1	La estructura compositiva tiene un propósito claro de organización de la imagen para su lectura.	
	1	La composición escogida tiene propósito narrativo, es acorde a aquello que se quiere transmitir.	
	1	El dibujo demuestra una técnica descriptiva solvente.	
Paleta cromática	1	Hay una selección cromática apropiada realizada con criterio coherente a la composición.	
	1	La paleta cromática tiene propósito narrativo, es acorde a aquello que se quiere transmitir.	
Calidad técnica y uso de la técnica seleccionada	1	Dominio de la técnica o técnicas elegidas.	
	1	Uso de recursos propios de la técnica elegida para potenciar la narración visual.	
	1	Limpieza y presentación.	
NOTA FINAL DE LA PRUEBA PRÁCTICA			