GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: DIBUJO	**FECHA:**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	**HORA CONVOCATORIA:**
ASPIRANTE:	**TEMA SELECCIONADO: 38**

TEMA nº 38 :Tangencias y enlaces. Aplicaciones		
INDICADORES		**PUNTUACIÓN**
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Domina el contenido epistemológico de la especialidad. 2. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. 3. Aporta citas bibliográficas actualizadas. 4. En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas.	0,25
	Introducción - definición - propiedades de tangencia.	0,5
	Procedimientos: 1 -Conocido el radio 2-Potencias 3-Inversiones 4-Homotecia 5-Otros: Dilataciones y compresiones	2,5
	Casos de Tangencia 1-Rectas tangentes a circunferencias. 2-Circunferencias tangentes a otros elementos., dado el radio. 3-Circunferencias tangentes a otros elementos, sin conocer el radio.	3,5
	Enlaces	1,25
	Aplicaciones	1
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta…..puntos)		**9 puntos**
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión. El tema se ajusta al temario de la especialidad, Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	0,7

	Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	0,3
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (hasta…puntos)		**1 puntos**
Redacción del tema	La expresión escrita es legible.	
	Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba	
	La presentación es adecuada.	
Redacción del tema (hasta …..puntos)		**0 puntos**
NOTA FINAL TEMA ESCRITO		**10 puntos**

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: DIBUJO (009)	**FECHA:**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	**HORA CONVOCATORIA:**
ASPIRANTE:	**TEMA SELECCIONADO: 40**

TEMA nº 40: FUNDAMENTOS Y FINALIDADES DE LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.		
INDICADORES		**PUNTUACIÓN**
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Domina el contenido epistemológico de la especialidad. 2. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. 3. Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. 4. En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas.	0,25
	Introducción: Referencias históricas. Precursores.	0,5
	Concepto, objetivo y tipos de proyección.	0,5
	Sistemas de representación: Sistema Diédrico. Sistema de planos acotados. Sistema Axonométrico. Perspectiva Cónica.	6,55
	Ventajas, inconvenientes y aplicaciones de cada uno de los sistemas.	1,2
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta 9 puntos)		**9 puntos**
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión. El tema se ajusta al temario de la especialidad, Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	0,7
	Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	0,3
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (hasta 1 punto)		**1 punto**
Redacción del tema	La expresión escrita es legible.	
	Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba	
	La presentación es adecuada.	
Redacción del tema (hasta 0 puntos)		**0 puntos**
NOTA FINAL TEMA ESCRITO		**10 puntos**

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: Dibujo	**FECHA:**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	**HORA CONVOCATORIA:**
ASPIRANTE:	**TEMA SELECCIONADO:62**

TEMA nº 62: El Renacimiento. Significación cultural y estética. Aportaciones. El Renacimiento en España		
INDICADORES		**PUNTUACIÓN**
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Domina el contenido epistemológico de la especialidad. 2. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. 3. Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. 4. En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas.	0,25
	1. Contexto, antecedentes y características	1,5
	2. El Renacimiento en Italia: a. Quattrocento b. Cinquecento c. Manierismo	4,2
	3. El Renacimiento en Europa	0,55
	4. El Renacimiento en España	2,5
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta 9 puntos)		**9 puntos**
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión. El tema se ajusta al temario de la especialidad. Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara. El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	0,7
	El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	0,3
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (hasta 1 punto)		**1 punto**
Redacción del tema	La expresión escrita es legible.	
	Por cada falta de ortografía se restará 0,25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.	
	La presentación es adecuada.	
Redacción del tema (hasta 0 puntos)		**0 puntos**
NOTA FINAL TEMA ESCRITO		**10 puntos**

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: DIBUJO (009)	**FECHA:**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	**HORA CONVOCATORIA:**
ASPIRANTE:	**TEMA SELECCIONADO: 65**

TEMA nº 65: LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX. TENDENCIAS ARTÍSTICAS RECIENTES		
INDICADORES		**PUNTUACIÓN**
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	1. Domina el contenido epistemológico de la especialidad. 2. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. 3. Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. 4. En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas.	0,25
	Introducción. Contextos. Definición y características.	0,8
	Primeras vanguardias.	3,7
	Tendencias artísticas desde 1945	2,6
	Tendencias artísticas recientes	1,65
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema (hasta 9 puntos)		**9 puntos**
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente -índice, planteamiento, desarrollo, conclusiones- que facilita su comprensión. El tema se ajusta al temario de la especialidad, Desarrolla cada uno de los epígrafes de forma concreta y clara El tema se cierra de forma coherente con su desarrollo.	0,7
	Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas.	0,3
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento (hasta 1 punto)		**1 punto**
Redacción del tema	La expresión escrita es legible.	
	Por cada falta de ortografía se restará 0.25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba	
	La presentación es adecuada.	
Redacción del tema (hasta 0 puntos)		**0 puntos**
NOTA FINAL TEMA ESCRITO		**10 puntos**

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFEOSRES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES. **ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/205)**	GOBIERNO DE ARAGON Departamento de Educación, Cultura y Deporte
ESPECIALIDAD: DIBUJO (009)	
PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRÁCTICA.	
PROPUESTAS A Y B	

INSTRUCCIONES:

- Debe elegir entre las propuestas A y B y realizar únicamente los ejercicios de la propuesta elegida.

- Cada ejercicio debe realizarlo en un solo tipo PAPEL.

    - Ejercicio A.1 Papel autocopiativo.
    - Ejercicio A.2 Papel basik Din A4
    - Ejercicio A.3 Papel basik Din A4

    - Ejercicio B.1 Papel autocopiativo.
    - Ejercicio B.2 Papel basik Din A4
    - Ejercicio B.3 Papel basik Din A4

- Al finalizar el examen debe entregar todos los PAPELES utilizados en el mismo, a excepción de los enunciados de la prueba y borradores.

PROPUESTA A

Ejercicio A.1 (4 puntos). Papel autocopiativo.

Realice un análisis descriptivo de la obra mostrada en la imagen comentando los siguientes aspectos: Autor/a, título, ubicación temporal. Análisis iconográfico. Análisis iconológico. Vinculación del artista con otros artistas y movimientos (se valorarán hasta dos ejemplos de cada categoría). Otras obras del artista (se valorarán hasta dos ejemplos descritos).

Ejercicio A.2 (3 puntos). Papel basik Din A4

Sistema Diédrico. Situado el papel en posición vertical, colocar el origen a 140 mm hacia abajo desde la esquina superior derecha y 140 mm desde el borde lateral derecho, hacia el interior del papel.
Se pide:

1) Dibujar las proyecciones de una esfera, sabiendo que el plano α, definido por sus coordenadas (-20, 30, ∞) contiene el punto A (25, y, 30) centro de la esfera a representar. Radio de la esfera 25 mm.

2) Hallar gráficamente los puntos de incisión entre una recta definida por los puntos B (-30, -20, -30) y C (40, 60, 40) y la esfera resultante del apartado anterior. Hallar gráficamente la verdadera magnitud del segmento entre estos puntos de incisión.

3) Dibujar las sombras virtuales arrojadas que producen las proyecciones del segmento entre los puntos de incisión. Los rayos de luz provienen de la izquierda con una angulación de 45^0 con los planos de proyección.

- Las unidades están en milímetros
- Nombrar los elementos para una correcta definición de estos.

Ejercicio A.3 (3 puntos). Papel basik Din A4

Tras la lectura del texto, realice un dibujo naturalista de la escena, utilizando una o varias técnicas entre las siguientes: Lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafos. Se deberán representar todos los elementos descritos.

Importante: No se admitirán versiones acuarelables de las técnicas enumeradas.

“Mauricio tirado en el sofá. Junto a una estufa. Mira con aire ausente el documental de Atahualpa Yupanqui (60), lleva una camiseta sin mangas. Tiene en el pecho un tatuaje rocker estilo carcelario. Suena una guitarra, en el documental. Se enciende una lámpara. Descubrimos a Ana (32), una chica guapa y sencilla que entra al salón. Va en pijama, tiene el pelo revuelto”.

Macipe, J. (2017) *La estrella azul*. (Guion cinematográfico). (p.10).

PROPUESTA B

Ejercicio B.1 (4 puntos). Papel autocopiativo.

Realice un análisis descriptivo de la obra mostrada en la imagen comentando los siguientes aspectos: Autor/a, título, ubicación temporal. Análisis iconográfico. Análisis iconológico. Vinculación del artista con otros artistas y movimientos (se valorarán hasta dos ejemplos de cada categoría). Otras obras del artista (se valorarán hasta dos ejemplos descritos).

Ejercicio B.2 (3 puntos). Papel basik Din A4

Sea una homología dada por los siguientes datos:

El centro de homología O (94, 36).

Dos puntos de la recta límite, de la primera forma, M_1 (123, 42) y N_1 (15, 93).

Un punto doble R_1 R_2 (90, 125)

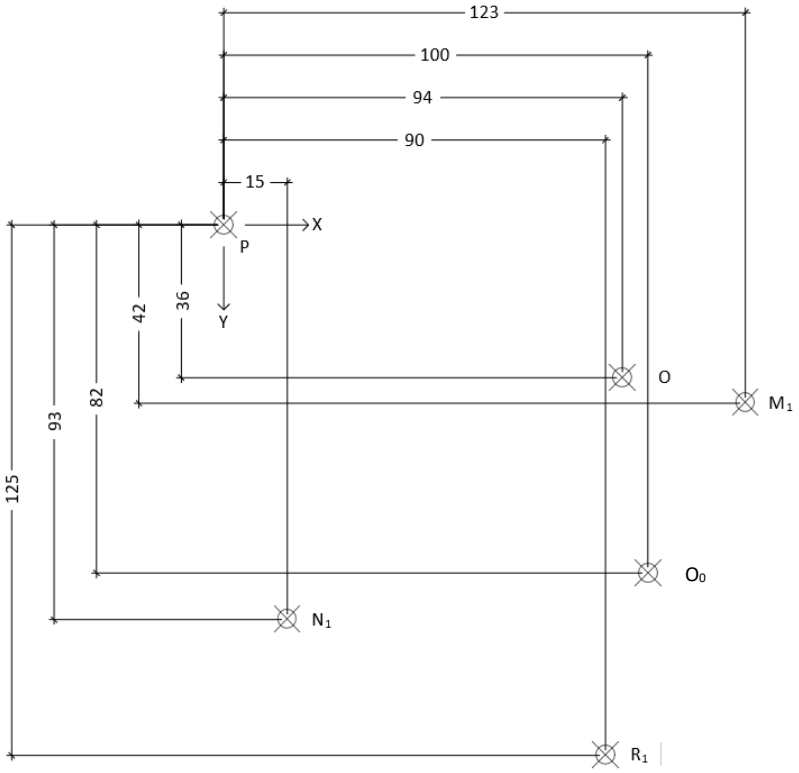
El centro de una circunferencia O_0 (100, 82) de radio 15 mm.

Se pide:

1) Calcular la circunferencia de centro O_1 y radio desconocido que sea tangente a la recta límite por el punto M_1 y tangente exterior a la circunferencia de centro O_0.

2) Dibuja la figura homóloga (segunda forma) de la circunferencia de centro O_1 (primera forma) tangente a la recta límite, de la primera forma, por el punto M_1.

- Eje X coordenadas horizontales y eje Y coordenadas verticales.
- Colocar la hoja para el desarrollo del problema en posición horizontal. Situar el punto P, punto de intersección de los ejes X e Y, en el vértice superior izquierdo de la hoja.
- Todas las dimensiones, están dadas en milímetros.



Ejercicio B.3 (3 puntos). Papel basik Din A4

Tras la lectura del texto, realice un dibujo naturalista de la escena, utilizando una o varias técnicas entre las siguientes: Lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafos. Se deberán representar todos los elementos descritos.

Importante: No se admitirán versiones acuarelables de las técnicas enumeradas.

"Primer plano de una mano femenina que abre un cajón y saca un espejito. Es Viridiana, que se enjuga las lágrimas y, en acto coqueto, se mesa los cabellos. Se levanta y sale de su habitación en dirección al pasillo."

Sánchez-Biosca, V. (1999). *Viridiana, de Luis Buñuel*. Ediciones Paidós. (pp.27-28)

.

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO

ESPECIALIDAD: DIBUJO (009)	**FECHA:**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	**HORA CONVOCATORIA:**
ASPIRANTE:	**OPCIÓN SELECCIONADA:**

DIMENSIONES	Hasta (Punt. Máx.)	INDICADORES
Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico (3,2 puntos)	3,2	Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical. Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad. Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.
Conocimiento científico de la especialidad (1,5 puntos)	1,5	Utiliza la terminología y conceptos adecuados. La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad.
Dominio de habilidades técnicas de la especialidad (4,55 puntos)	4,55	Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba. Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.
Resolución del ejercicio y resultados obtenidos (0,75 puntos)	0,75	La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado. El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.
Redacción en pruebas prácticas escritas (0 puntos)	0	La expresión escrita es legible. Lo que no sea legible no se puntúa Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.
NOTA FINAL PRUEBA PRÁCTICA: HASTA 10 PUNTOS		