

**EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA:  
PRUEBA DE CONOCIMIENTOS  
PARTE A Y B**

**Cuerpo: MAESTROS  
Especialidad: EDUCACIÓN INFANTIL**

*ORDEN ECD/25/2022, de 2 de febrero, por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso y acceso al Cuerpo de Maestros, así como procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades por el funcionariado del mencionado Cuerpo.” (BOA 09/02/2022).*

Primera prueba. Prueba de conocimientos.

Parta A. Práctica

CUERPO: MAESTROS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INFANTIL

Calificación: de 0 a 10 puntos.

Puntuación mínima: 2,5 puntos.

**ENUNCIADOS**

**Supuesto 1.**

Se encuentra en un colegio urbano de atención preferente al alumnado con trastorno del espectro autista, de jornada continua . Es usted el/la tutor/a de un aula de 4 años con 18 niños/as. A comienzo de curso se incorpora un nuevo alumno diagnosticado con trastorno del espectro autista. Algunas de sus características derivadas de su diagnóstico son: escaso desarrollo del lenguaje oral, inflexibilidad en su conducta, escaso desarrollo de la función ejecutiva e hipersensibilidad sensorial. A principio de curso tiene una reunión con el/la maestro/a tutor/a del aula preferente.

- a. Proponga un horario justificado en el que alumno va estar en el aula ordinaria.
- b. Dado que el alumno se incorpora nuevo a su aula, describa las actuaciones que haría para favorecer su adaptación al grupo-clase durante el primer mes de curso.

**Supuesto 2.**

Usted es el/la coordinador/a de igualdad de su centro y tutor/a de un aula de educación infantil rural de 5 años con 13 alumnos. De los cuales, dos tienen escaso dominio del español. En el Plan de Igualdad de su centro se recogen las líneas generales de trabajo a seguir en este ámbito.

- a. Como coordinador de igualdad:
  - Desarrolle la concreción de los objetivos del Plan de Igualdad para este curso escolar.
  - Proponga, para todo el centro, un hilo conductor general y una temática concreta para cada trimestre.
- b. Como miembro del equipo didáctico de infantil, diseñe un planteamiento para desarrollar una de esas temáticas en forma de taller internivelar para el alumnado de su ciclo. La relación de alumnos/as por aula, queda reflejada en la siguiente tabla:

3 años	4 años	5 años
10	11	13

## DIMENSIONES E INDICADORES

DIMENSIONES	INDICADORES
A. Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico	A1. Presentar una estructura formal coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.
	A2. Justificar y fundamentar el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.
	A3. Contextualizar la respuesta en el marco normativo actual.
B. Conocimiento científico de la especialidad, y de carácter pedagógico general	B1. Utilizar la terminología y conceptos adecuados a la especialidad y propias de los procesos pedagógicos generales.
	B2. Fundamentar correctamente la resolución del caso práctico planteado en las teorías actualizadas propias de la especialidad, y propias de los procesos pedagógicos generales, citando las referencias bibliográficas actuales.
C. Dominio de habilidades técnicas de la especialidad	C1. Aplicar las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba.
	C2. Estructurar los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.
D. Resolución del ejercicio y resultados	D1. Resolver el ejercicio de forma coherente como consecuencia del procedimiento aplicado.
	D2. El resultado del ejercicio es correcto desde los aspectos técnicos, pedagógicos y legislativos y se ajusta a las cuestiones planteadas.

## EVALUACIÓN

### Supuesto 1.

APARTADO	INDICADORES	%
CUESTIONES GENERALES	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2 D1, D2	30%
CUESTIONES ESPECÍFICAS	B1, B2 C1, C2 D1, D1	70%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta A</li> <li>• Pregunta B</li> </ul>		

**Supuesto 2.**

<b>APARTADO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>%</b>
CUESTIONES GENERALES	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2 D1, D2	30 %
CUESTIONES ESPECÍFICAS <ul style="list-style-type: none"><li>• Pregunta A</li><li>• Pregunta B</li></ul>	B1, B2 C1, C2 D1, D1	70%

**PLANTILLAS DE EVALUACIÓN**

## EVALUACIÓN SUPUESTO PRÁCTICO 1

CUESTIONES GENERALES HASTA 30 PUNTOS				
ITEM	INDICADORES	Hasta	PUNTOS	
Muestra conocimientos <b>pedagógicos</b> y técnicos e incluye referencias a <b>autores</b> y/o teorías .	A2, B1, B2, D2	5		
Justifica la actuación en base a la <b>normativa vigente</b>	A3, D2	5		
La <b>estructura</b> del caso es correcta o lógica con introducción, desarrollo y conclusión coherentes .	A1,C2, D1	5		
Presenta una <b>oratoria correcta</b> y fluida como consecuencia de una <b>redacción adecuada y organizada</b> desde el punto de vista gramatical.	A1	5		
Responde con <b>creatividad y originalidad</b> al ejercicio.	C1, D1	10		
CUESTIONES ESPECÍFICAS DEL CASO HASTA 70 PUNTOS				
Nº	ITEM	INDICADORES	Hasta	PUNTOS
A	1. Nombra la <b>Orden de 9 de Octubre de 2013</b> regulan los centros de atención preferente TEA, modificada por la Orden 445/2017 del 11 Abril 2. Establece el <b>horario adecuado en jornada continua</b> . En términos de sesiones en base a la legislación: el nivel idóneo (10 de 25), nivel mínimo (5 de 25).	A1, A2, A3	10	
	<b>Propuesta abierta razonada y justificada.</b> Los momentos en los que esté en el aula ordinaria sean las que favorezcan más al alumno. Por ejemplo: rincones/ambientes/juego libre, expresión artística, estimulación del lenguaje y animación lectura, psicomotricidad, educación sensorial...	A1, A3, B1, B2, C1, C2, D1, D2	10	
B	Establece <b>objetivos</b> : para responder a las necesidades de alumno y favorecer su adaptación.	B1, B2, C1, C2, D1, D2	30	
	Establece <b>contenidos</b> : de acuerdo con los objetivos.			
	Establece <b>criterios de evaluación</b> : para el alumnado y las actividades .			
	Describe <b>instrumentos y técnicas de evaluación</b> : Por ej. observación, rubricas, registros, anecdotarios...			
	Establece <b>competencias básicas</b> : art 8 de la Orden del 28 de Marzo.			
	<b>Temporalización</b> : Respeta la duración propuesta: un mes.			
	<b>Atención a la diversidad</b> : Del alumnado en general y actuaciones generales y/o específicas de intervención educativa inclusiva (Orden 1005/2018 de 7 Junio): en base a las características de este alumno concreto: agenda visual, pictogramas, secuenciación actividades, zona de la calma, control sensorial....			
	<b>Agrupamientos</b> : Explicación y justificación del tipo elegido.			
	<b>Recursos</b> : materiales y personales .			
	Prevé y explica <b>actividades</b> para realizar con el <b>alumnado</b> : actividades de anticipación (conocer el centro, el aula, sin niños..), conocer a las tutoras y el profesorado, planificar los primeros encuentros con actividades en base a sus interés, periodo de adaptación...			
Prevé y explica <b>actividades</b> para realizar con las <b>familias y/o profesorado</b> : de concienciación, reuniones informativas, actividades en el aula, grupos de familias o de formación...	B1, B2, C1, C2, D1, D2	5		
TOTAL				100
<b>TOTAL</b>				<b>10</b>

## EVALUACIÓN SUPUESTO PRÁCTICO 2

CUESTIONES GENERALES HASTA 30 PUNTOS				
ITEM		INDICADORES	Hasta	PUNTOS
Muestra conocimientos <b>pedagógicos</b> y técnicos e incluye referencias a <b>autores y/o teorías</b>		<b>A2, B1, B2, D2</b>	5	
Justifica la actuación en base a la <b>normativa vigente</b>		<b>A3, D2</b>	5	
La <b>estructura</b> del caso es correcta o lógica con introducción, desarrollo y conclusión coherentes		<b>A1,C2, D1</b>	5	
Presenta una <b>oratoria correcta</b> y fluida como consecuencia de una <b>redacción adecuada y organizada</b> desde el punto de vista gramatical		<b>A1</b>	5	
Responde con <b>creatividad y originalidad</b> al ejercicio		<b>C1, D1</b>	10	
CUESTIONES ESPECÍFICAS DEL CASO HASTA 70 PUNTOS				
Nº	ITEM	INDICADORES	Hasta	PUNTOS
A	<b>Concreción de los objetivos del plan de igualdad.</b> Decididos por la comunidad educativa, acorde a las características propias de un centro rural. Por ej.: romper estereotipos, responsabilidades frente a la igualdad, sexualidad y buen trato, empoderamiento femenino, autonomía e independencia personal, lenguaje inclusivo....	<b>B1, B2, C1, C2, D1, D2</b>	5	
	Propone <b>una temática</b> en base a los objetivos del plan que haya planteado y la concreta para cada trimestre. Puede apoyarse en mujeres, literatura, profesiones, películas... Por ej. Tema mujeres importantes: 1º científicas, 2º artistas y 3º escritoras.	<b>B1, B2, C1, C2, D1, D2</b>	5	
B	Establece <b>objetivos:</b> acordes al plan de igualdad y la edad del alumnado.	<b>B1, B2, C1, C2, D1, D2</b>	30	
	Establece <b>contenidos:</b> curriculares y acordes al desarrollo del plan de igualdad.			
	Establece <b>criterios de evaluación:</b> para evaluar la enseñanza y aprendizaje.			
	Describe <b>instrumentos y técnicas de evaluación:</b> Por ej.: observación, registros, rubricas, anecdotario...			
	Establece la relación con las <b>competencias básicas.</b>			
	Propone una <b>temporalización</b> realista y ajustada a la propuesta, tanto en días para su realización como en tiempo de las sesiones.			
	<b>Atención a la diversidad :</b> Para el alumnado y actuaciones generales de intervención educativa inclusiva (Orden 1005/2018 de 7 Junio) para los alumnos con desconocimiento del idioma.			
	<b>Agrupamientos:</b> explica cómo se organizan los grupos internivelares: grupos, rotación...			
	<b>Recursos:</b> materiales y personales			
	<b>Actividades del taller:</b> Prevé actividades coherentes con los planteado anteriormente. Por ej. de motivación (previas o el día del taller), actividades de desarrollo (charlas, películas, literatura, manualidad...), de cierre (propuesta de dossier, exposición, mural, video...)....			
Participación de la <b>comunidad educativa:</b> otros niveles del centro, familias, entorno, pueblo, instituciones... Por ej. a través de charlas, visitas, salidas...	<b>B1, B2, C1, C2, D1, D2</b>	5		
<b>TOTAL</b>				Sobre 100
<b>TOTAL</b>				<b>SOBRE 10</b>

Primera prueba. Prueba de conocimientos.

Parta B. Tema

CUERPO: MAESTROS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INFANTIL

Calificación: de 0 a 10 puntos.

Puntuación mínima: 2,5 puntos.

**ENUNCIADOS**

**TEMA 2.-** El desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los seis años. La psicomotricidad en el currículo de la educación infantil. La sensación y la percepción como fuente de conocimientos. La organización sensorial y perceptiva. La intervención educativa.

**TEMA 22.-** Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.

**DIMENSIONES E INDICADORES**

DIMENSIONES	INDICADORES
A. Conocimiento científico y actualizado del tema	A1. Dominar el contenido epistemológico de la especialidad.
	A2. Utilizar los conceptos con precisión, coherencia y de forma actualizada.
	A3. Apoyar la redacción del tema con referencias variadas (bibliografía, webgrafía, congresos, ponencias...)
	A4. Relacionar los contenidos del tema con la normativa actual de referencia.
B. Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad del planteamiento	B1. Presentar el tema siguiendo una estructura coherente: introducción, desarrollo en relación a los epígrafes y conclusiones.
	B2. La estructura y desarrollo del tema se presenta de forma original y/o personalizada.
	B3. Evidencia la implicación pedagógica de los contenidos teóricos aportados.
C. Exposición del tema	C1.1. La lectura es fluida y ágil como resultado de una expresión escrita correcta.
	C1.2. Muestra un conocimiento de la expresión escrita utilizando una redacción adecuada (vocabulario variado, uso de conectores, correcta ortografía..).

	C2. No se aprecian contradicciones en la expresión que puedan evidenciar una lectura no literal del tema
	C3. El lenguaje no verbal enfatiza y ayuda en la expresión.

## EVALUACIÓN

<b>TEMA 2</b>		
<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>%</b>
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	B1	10%
Relaciona los contenidos del tema con la normativa vigente.	A4	10%
Desarrolla los epígrafes específicos del tema en profundidad y de forma equilibrada según la importancia de los mismos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los seis años.</li> <li>2. La psicomotricidad en el currículo de la educación infantil.</li> <li>3. La sensación y la percepción como fuente de conocimientos.</li> <li>4. La organización sensorial y perceptiva.</li> <li>5. La intervención educativa</li> </ol>	A1, A2, B1, B2	40%
Pone de manifiesto el conocimiento de los fundamentos teóricos durante el desarrollo del tema y añade bibliografía final.	A3	10%
Incluye aplicaciones prácticas de carácter pedagógico (ejemplos) relacionados con los contenidos del tema seleccionado.	B3	20%
Presenta el tema seleccionado de forma original y una lectura literal, atractiva fluida y ágil.	C1.1, C1.2, C2, C3	10%



**TEMA 22**

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>%</b>
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	B1	10%
Relaciona los contenidos del tema con la normativa vigente.	A4	10%
Desarrolla los epígrafes específicos del tema en profundidad y de forma equilibrada según la importancia de los mismos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas</li><li>2. Elementos básicos del lenguaje plástico</li><li>3. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica</li><li>4. Modelos y estereotipos.</li></ol>	A1, A2, B1, B2	40%
Pone de manifiesto el conocimiento de los fundamentos teóricos durante el desarrollo del tema y añade bibliografía final.	A3	10%
Incluye aplicaciones prácticas de carácter pedagógico (ejemplos) relacionados con los contenidos del tema seleccionado.	B3	20%
Presenta el tema seleccionado de forma original y una lectura literal, atractiva fluida y ágil.	C1.1, C1.2, C2, C3	10%

**TEMA 2. El desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los seis años. La psicomotricidad en el currículo de la educación infantil. La sensación y la percepción como fuente de conocimientos. La organización sensorial y perceptiva. La intervención educativa.**

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Hasta..</b>	<b>PUNTOS</b>
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	B1	10	
Relaciona los contenidos del tema con la normativa vigente.	A4	10	
Desarrolla los epígrafes específicos del tema en profundidad y de forma equilibrada según la importancia de los mismos.	A1, A2, B1, B2	40	
Pone de manifiesto el conocimiento de los fundamentos teóricos durante el desarrollo del tema y añade bibliografía final.	A3	10	
Incluye aplicaciones prácticas de carácter pedagógico (ejemplos) relacionados con los contenidos del tema seleccionado.	B3	20	
Presenta el tema seleccionado de forma original y una lectura literal, atractiva fluida y ágil.	C1.1, C1.2, C2, C3	10	
		(hasta 100) <b>TOTAL</b>	
		(sobre 10) <b>TOTAL</b>	

<b>EPIGRAFES DEL TEMA</b>	<b>HASTA</b>	<b>PUNTOS</b>
<p><b>A- El desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los seis años</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Define términos: desarrollo y/o desarrollo psicomotor.</li> <li>Describe leyes de desarrollo psicomotor: <ol style="list-style-type: none"> <li>La Ley céfalo-caudal.</li> <li>La Ley próximo-distal.</li> <li>La Ley de actividades en masa a las específicas.</li> <li>Ley del desarrollo de los flexores y extensores.</li> </ol> </li> <li>Evolución del desarrollo psicomotor grueso y/o fino (ej. Wallon, Piaget, Gesell...): <ol style="list-style-type: none"> <li>Primer ciclo: describe rasgos generales ordenados por evolución.</li> <li>Segundo ciclo: describe su nivel psicomotriz para cada uno de los años del ciclo.</li> </ol> </li> <li>Incluye algunas condiciones/factores que influyen en el desarrollo psicomotor: <ol style="list-style-type: none"> <li>Internos: código genético, sexo, maduración fisiológica, esquema corporal, tono, respiración...</li> <li>Sociales y contextuales.</li> <li>Práctica: (lateralidad, equilibrio, coordinación) y Dirección (guía e intencionalidad)</li> <li>...</li> </ol> </li> </ol>	10	
<p><b>B.- La psicomotricidad en el currículo de la educación infantil.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Define psicomotricidad (ej. Aucouturier).</li> <li>Hace referencia a la Orden de 28 de marzo de 2008, mencionando, al menos: <ol style="list-style-type: none"> <li>Los principios educativos de la etapa (artículo 3) desarrollo físico.</li> <li>Los objetivos, especialmente aquellos que tiene que ver más con el desarrollo psicomotriz (art. 7, a, c, b..), distinguiendo entre primer ciclo y segundo ciclo.</li> <li>Los principios metodológicos más directamente relacionados con la actividad psicomotriz: el desarrollo integral, la globalización, el principio de actividad, el juego, la planificación de espacios...</li> </ol> </li> <li>Entra en los contenidos de las áreas, asociando objetivos de cada área y los contenidos a la práctica psicomotriz. <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>Conocimiento del entorno.</li> <li>Los lenguajes: Comunicación y representación.</li> </ol> </li> <li>Reflejo en documentos de centro, programaciones + participación en programas...</li> </ol>	10	
<p><b>C y D. Sensación y percepción. La organización sensorial y perceptiva.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Define sensaciones: estímulos que se reciben del propio cuerpo o del medio exterior. <ol style="list-style-type: none"> <li>Interoceptivas.</li> <li>Propioceptivas.</li> <li>Exteroceptivas.</li> </ol> </li> <li>Define percepción: es la actividad mental de análisis –síntesis que permite el reconocimiento de la sensación percibida. <ol style="list-style-type: none"> <li>Directa y objetiva</li> <li>Indirecta y subjetiva</li> </ol> </li> <li>La organización sensorial y perceptiva. <ol style="list-style-type: none"> <li>Las vías: los sentidos:</li> </ol> </li> </ol>	10	

<p>3.1.1. Vista  3.1.2. Oído  3.1.3. Tacto  3.1.4. Gusto y olfato.  3.2. Principios de la organización perceptiva:  3.2.1. La percepción de los objetos se produce en contextos y en acontecimientos, y no como algo aislado o estático.  3.2.2. Los diversos sentidos funcionan de manera coordinada, recibiendo estímulos que a partir de los cuales se integran las informaciones.  3.2.3. La conducta perceptiva la condicionada tanto el código genético personal, como por los aprendizajes específicos que realice el niño.</p>		
<p><b>E.- La intervención educativa.</b>  1. Instrumentos fundamentales: cuerpo y lenguaje.  2. Práctica educativa.  2.1. Métodos de psicomotricidad (ej. Aucouturier, Lapiere, Mendiara, Lebouch...)  2.2. Plantea aspectos relacionados con la práctica como:  2.2.1. Aspectos a trabajar: esquema corporal, lateralidad, equilibrio...  2.2.2. Estructura de sesión de psicomotricidad .  2.2.3. Actividades .  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades cotidianas y rutinarias.</li> <li>• Actividades intencionadas y planificadas.</li> <li>• Actividades libres: el juego.</li> <li>• Actividades expresivas.</li> <li>• Actividades de psicomotricidad fina.</li> </ul> 2.3. La importancia de la planificación y la distribución de espacios y tiempos en el desarrollo psicomotor.  3. Refleja la atención a la diversidad (art. 13 de la Orden del 28 de Marzo).  4. Prevé evaluación: Orden del 14 de Octubre de 2008.</p>	10	

**TEMA 22.- Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.**

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Hasta..</b>	<b>PUNTOS</b>
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	B1	10	
Relaciona los contenidos del tema con la normativa vigente.	A4	10	
Desarrolla los epígrafes específicos del tema en profundidad y de forma equilibrada según la importancia de los mismos.	A1, A2, B1, B2	40	
Pone de manifiesto el conocimiento de los fundamentos teóricos durante el desarrollo del tema y añade bibliografía final.	A3	10	
Incluye aplicaciones prácticas de carácter pedagógico (ejemplos) relacionados con los contenidos del tema seleccionado.	B3	20	
Presenta el tema seleccionado de forma original y una lectura literal, atractiva fluida y ágil.	C1, C2, C3	10	
<b>TOTAL</b> (hasta 100)			

<b>EPÍGRAFES DEL TEMA</b>	<b>HASTA</b>	<b>PUNTOS</b>
<p><b>A.- Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definición de expresión, plástica y/o expresión plástica, la importancia de la creatividad.</li> <li>Desarrollo evolutivo de Lowenfeld, puede también relacionarlo con las etapas de Piaget, aportaciones de Rhoda Kellog...             <ol style="list-style-type: none"> <li>Etapa del garabateo: desordenado (18m), controlado (2a) y con nombre (3a).</li> <li>Etapa presquemática (4-6/7): figura humana, monigotes, dibujos con temas...</li> <li>Etapa esquemática: ordenación del espacio, uso colores, acercamiento a la realidad...</li> </ol> </li> <li>Factores que influyen en el desarrollo gráfico: Familia, contexto, docentes...</li> <li>La expresión plástica generadora de aprendizajes y su representación gráfica.</li> </ol>	10	
<p><b>B.- Elementos básicos del lenguaje plástico.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos del lenguaje plástico:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Punto: elemento simple, permite trabajar el resto, puntillismo...</li> <li>Línea: primeras expresiones, tipos de líneas en dibujo infantil, factores fuerza o amplitud...</li> <li>Color: colores básicos y secundarios, evolución del uso del color...</li> <li>Volumen: trabajo mediante dibujo, plegados, modelados, collage...</li> <li>Forma: no proporciones reales, experiencias con los objetos, delimita los espacios gráficos y comienza a representar elementos...</li> </ol> </li> <li>Otros elementos plásticos: textura, plano, espacio...</li> </ol>	10	
<p><b>C.- Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Orden del 28 de marzo de 2008, en referencia a la expresión plástica.             <ol style="list-style-type: none"> <li>Objetivos: f) "desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas..."</li> <li>Contenidos. Principalmente 3º área, bloque lenguaje artístico + relación otras áreas</li> <li>Se puede mencionar su relación con las competencias básicas (art. 8).</li> </ol> </li> <li>Materiales:             <ol style="list-style-type: none"> <li>material fungible como masas, pastas, papeles diversos, herramientas o material no fungible como caballetes, mesas..</li> <li>Criterios de selección: por ejemplo, variado, cantidad, calidad, resistentes, no tóxicos, limpiables, sencillos...</li> </ol> </li> <li>Actividades: libres/dirigidas, talleres, experienciales, base a artistas, obras, proyectos o UD's...</li> <li>Estrategias metodológicas.             <ol style="list-style-type: none"> <li>Principios metodológicos (orden 28 de Marzo).                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Técnicas (por ejemplo, de papel, de collage, pictóricas, estampado, dibujo, modelado, materiales de la vida cotidiana, de reciclaje....</li> <li>Otros aspectos que podemos trabajar en Ed: Infantil, por ejemplo, percepción, creatividad, expresión, experimentación.</li> <li>Orientaciones didácticas en el proceso como puede ser animar, valorar el proceso más que el resultado, ofrecer materiales diversos, trabajar obras de arte, experimentar, etc...</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Evaluación: Orden del 14 de Octubre de 2008 + instrumentos y técnicas de evaluación.</li> <li>Reflejo en documentos de centro, programaciones + participación en programas...</li> </ol>	10	

<p><b>D.- Modelos y estereotipos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modelos: definición, implicaciones...       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2. Los adultos como modelo, los niños como modelo de la creatividad, uso de los modelos en infantil (autores, obras), no promover el modelo o copia exacta...</li> </ol> </li> <li>2. Estereotipos.       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición, relación con la creatividad...</li> <li>2.2. Orden del 28 de Marzo "se ofrecerán modelos variados de calidad que lo aproximen a la comprensión y utilización de la imagen fuera de estereotipos..".</li> <li>2.3. Se puede nombrar los 3 tipos de Interferencias de los estereotipos: de los adultos, de los medios de comunicación y de la enseñanza tradicional.</li> <li>2.4. Dibujos estereotipados de los niños, repiten el mismo esquema de dibujo y como animarles a mejorarlo.</li> <li>2.5. Papel del adulto, interpretación de sus dibujo...</li> <li>2.6. Estereotipos de género e identidad de género (en relación al trabajo del esquema corporal)</li> </ol> </li> </ol>	10	
---	----	--