



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO ARAGÓN DE
REPOSICIÓN
ORDEN ECD/110/2023 (BOA 14/02/2023):

ESPECIALIDAD: FRANCÉS

CRITERIOS CALIFICACIÓN

PARTE B: DESARROLLO TEMA ESCRITO

TEMA 53: FRANCIA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: OCUPACIÓN, COLABORACIÓN, RESISTENCIA. EL ESTADO FRANCÉS DE VICHY. EL IMPACTO DE LA GUERRA EN LA CULTURA FRANCESA.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	Domina el contenido epistemológico de la especialidad: utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Utiliza la terminología específica del tema)	0,25	
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizada.	0,25	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente: introducción, planteamiento, desarrollo y conclusión.	1	
	El contenido se ajusta al tema y cada uno de sus epígrafes está desarrollado de forma coherente: 1-Francia durante la Segunda Guerra Mundial: a.Ocupación: situación económica y social. b.Colaboración: Vichy c.Resistencia: Movimientos clandestinos, De Gaulle, Jean Moulin (CNR), Comité Français de Libération Nationale... 2- El Estado francés de Vichy: Revolución Nacional: colaboración con la Alemania nazi. 1942: ocupación de la zona libre por los alemanes. 3- Repercusión de esta situación política en la cultura francesa: a. Durante este periodo: colaboración y resistencia. b. Después de este periodo.	5	
	Originalidad. Creatividad. Aplicación pedagógica.	2	
Redacción del tema*	La expresión escrita es legible	0,25	
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Cohesión y coherencia (uso de conectores)	1	
	La presentación es adecuada	0,25	

(*)Los criterios formales sólo se aplicarán si el contenido se ciñe al tema a desarrollar

PARTE B: DESARROLLO TEMA ESCRITO

TEMA 2: THÉORIES GÉNÉRALES SUR L'APPRENTISSAGE ET L'ACQUISITION D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE. LE CONCEPT D'INTERLANGUE. LE TRAITEMENT DE L'ERREUR.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	Domina el contenido epistemológico de la especialidad: utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Utiliza la terminología específica del tema)	0,25	
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizada.	0,25	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente: introducción, planteamiento, desarrollo y conclusión.	1	
	El contenido se ajusta al tema y cada uno de sus epígrafes está desarrollado de forma coherente: 1.- THÉORIES GÉNÉRALES SUR L'APPRENTISSAGE ET L'ACQUISITION D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE: - Différence entre l'acquisition et l'apprentissage 1.1.- <u>LE BEHAVIORISME</u> (Skinner) 1.2.- <u>LES THÉORIES PSYCHOCOGNITIVES</u> : - Théories innéistes et constructivistes: Chomsky et Piaget. - Approche communicative: Hymes, Vigotsky et Krahsen. - Compétence communicative: linguistique, sociolinguistique, discursive et stratégique. - Perspective actionnelle: l'interaction, compétence plurilingue et pluriculturelle. Le Cadre Européen commun de référence pour les langues. 2.- LE CONCEPT D'INTERLANGUE: Explication et fonctionnement: Selinker. 3.- LE TRAITEMENT DE L'ERREUR: différence entre <i>faute</i> et <i>erreur</i> . Objectifs de l'analyse de l' erreur, traitement et stratégies.	5	
	Originalidad. Creatividad. Aplicación pedagógica.	2	
Redacción del tema*	La expresión escrita es legible	0,25	
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Cohesión y coherencia (uso de conectores)	1	
	La presentación es adecuada	0,25	

(*) Los criterios formales sólo se aplicarán si el contenido se ciñe al tema a desarrollar

PARTE B: DESARROLLO TEMA ESCRITO

TEMA 41: La prosa y la poesía francesa en el siglo XVI. Relaciones entre las manifestaciones literarias y los rasgos generales de la época histórica de producción de los mismos.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	Domina el contenido epistemológico de la especialidad: utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Utiliza la terminología específica del tema)	0,25	
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizada.	0,25	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente: introducción, planteamiento, desarrollo y conclusión.	1	
	El contenido se ajusta al tema y cada uno de sus epígrafes está desarrollado de forma coherente: - La prosa del S.XVI : características, orígenes, influencias y su relación con los acontecimientos históricos, sociales y religiosos. - Nombrar a los autores/as más significativos/as de la época y sus obras más representativas. - La poesía del S. XVI : características, orígenes, influencias y su relación con los acontecimientos históricos, sociales y religiosos. - Nombrar a los autores/as más significativos de la época y sus obras más representativas.	5	
	Originalidad. Creatividad. Aplicación pedagógica.	2	
Redacción del tema*	La expresión escrita es legible	0,25	
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Cohesión y coherencia (uso de conectores)	1	
	La presentación es adecuada	0,25	

(*) Los criterios formales sólo se aplicarán si el contenido se ciñe al tema a desarrollar

PARTE B: DESARROLLO TEMA ESCRITO

TEMA 58: La Francophonie (3): Situation politico-administrative des différents pays francophones. Les institutions politiques françaises. Les systèmes éducatifs aux pays francophones les plus représentatifs.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema	Domina el contenido epistemológico de la especialidad: utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Utiliza la terminología específica del tema)	0,25	
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizada.	0,25	
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento	El tema presenta una estructura coherente: introducción, planteamiento, desarrollo y conclusión.	1	
	El contenido se ajusta al tema y cada uno de sus epígrafes está desarrollado de forma coherente: - <u>Situación político-administrativa de diferentes países francófonos:</u> a. Francia. b. Otros países europeos. c. Países del continente africano y americano. - <u>Instituciones políticas francesas:</u> poder ejecutivo, legislativo y judicial. - <u>Los sistemas educativos en los países francófonos más representativos(organización y funcionamiento)</u> a. Francia. b. Otros países europeos. c. Países del continente africano y americano.	5	
	Originalidad. Creatividad. Aplicación pedagógica.	2	
Redacción del tema*	La expresión escrita es legible	0,25	
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Cohesión y coherencia (uso de conectores)	1	
	La presentación es adecuada	0,25	

(*)Los criterios formales sólo se aplicarán si el contenido se ciñe al tema a desarrollar

PRIMERA PRUEBA, PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Parte A: Práctica

1. Expresión escrita a elegir entre estos dos temas

Tema 1

En tant que président(e) d'une association de quartier, vous écrivez un courrier officiel aux autorités locales, abordant la gabegie administrative des fonds européens consacrés au développement régional.

Le courrier doit comprendre entre 180 et 220 mots.

Tema 2

«Tendance : en plein boom, le vrac a encore du chemin à faire»

Ce matin, en lisant la presse, vous êtes tombé(e) sur ce gros titre qui vous fait réfléchir. Vous croyez que c'est un sujet vraiment important et c'est pour cette raison que vous décidez d'écrire un essai argumentatif, clair et structuré que vous envoyez au blog du journal.

L'essai doit comprendre entre 180 et 220 mots.

PARTE A: PRÁCTICA
PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA

Tema 1

En tant que président(e) d'une association de quartier, vous écrivez un courrier officiel aux autorités locales, abordant la gabegie administrative des fonds européens consacrés au développement régional. Le courrier doit comprendre entre 180 et 220 mots.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Adecuación, eficacia comunicativa	- Compréhension approfondie du sujet traité (*): -Pertinence et richesse des informations fournies. -Utilisation d'exemples et de preuves pour étayer les arguments.	1,5	
	- Utilisation d'un registre de langue approprié au contexte et à l'objectif du texte (Courrier officiel): -il s'adresse à son interlocuteur avec le traitement adéquat. -il signale l'expéditeur, le destinataire, l'objet, le lieu et la date. -Il utilise une formule d'ouverture. -Il utilise une formule de clôture. -Il exprime une plainte. -Il justifie les initiatives proposées.	1,5	
Coherencia y cohesión	-Cohérence globale du texte, avec une progression logique des idées: -Présentation claire et précise des idées principales. -Introduction efficace et pertinente, développement logique des idées, avec des paragraphes bien structurés. -Conclusion solide et récapitulative. -Utilisation de connecteurs et de marqueurs discursifs.	2	
Riqueza y corrección morfo sintáctica.	-Maîtrise des structures grammaticales complexes et variées. -Utilisation précise de la ponctuation. -Utilisation cohérente des temps verbaux et de la structure grammaticale. -Absence de fautes d'orthographe et de grammaire.	2,5	
Riqueza y corrección léxica.	-Utilisation d'un vocabulaire riche et varié, adapté au sujet et au registre de langue. -Utilisation appropriée d'expressions idiomatiques et de phrases complexes. -Évitement des erreurs de vocabulaire et de contresens.	2,5	

(*) Las producciones que no respeten la temática solicitada serán consideradas fuera de tema y se calificarán con 0 puntos.

PARTE A: PRÁCTICA
PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA

Tema 2

«Tendance : en plein boom, le vrac a encore du chemin à faire»

Ce matin, en lisant la presse, vous êtes tombé(e) sur ce gros titre qui vous fait réfléchir. Vous croyez que c'est un sujet vraiment important et c'est pour cette raison que vous décidez d'écrire un essai argumentatif, clair et structuré que vous envoyez au blog du journal.

L'essai doit comprendre entre 180 et 220 mots.

Dimensiones	Indicadores	Puntuación	Observaciones
Adecuación, eficacia comunicativa	- Compréhension approfondie du sujet traité(*) : -Pertinence et richesse des informations fournies. -Utilisation d'exemples et de preuves pour étayer les arguments.	1,5	
	- Utilisation d'un registre de langue approprié au contexte et à l'objectif du texte (Essai argumentatif) : - <u>Titre ou introduction accrocheuse</u> : présentation du sujet, brève présentation du plan de l'essai. - <u>Développement</u> du corps de l'essai : paragraphes consacrés à chaque argument ou point clé. Présentation des contre-arguments ou des points de vue opposés. - <u>Conclusion</u> : Récapitulation concise des arguments principaux , synthèse des points clés de l'essai.	1,5	
Coherencia y cohesión	-Cohérence globale du texte, avec une progression logique des idées: -Présentation claire et précise des idées principales. -Introduction efficace et pertinente, développement logique des idées, avec des paragraphes bien structurés. -Conclusion solide et récapitulative. -Utilisation de connecteurs et de marqueurs discursifs.	2	
Riqueza y corrección morfo sintáctica.	-Maîtrise des structures grammaticales complexes et variées. -Utilisation précise de la ponctuation. -Utilisation cohérente des temps verbaux et de la structure grammaticale. -Absence de fautes d'orthographe et de grammaire.	2,5	
Riqueza y corrección léxica.	-Utilisation d'un vocabulaire riche et varié, adapté au sujet et au registre de langue. -Utilisation appropriée d'expressions idiomatiques et de phrases complexes. -Évitement des erreurs de vocabulaire et de contresens.	2,5	

(*) Las producciones que no respeten la temática solicitada serán consideradas fuera de tema y se calificarán con 0 puntos.

2. Análisis de un texto a elegir entre estos dos

Texto 1

En sortant de la salle, Éric m'avait regardé un peu interrogatif. « Vraiment t'as aimé ça ? » m'avait-il demandé. J'avais répondu par l'affirmative et il avait conclu que décidément j'étais un gars très bizarre, avant de m'entraîner dans un McDo où je l'avais regardé manger, au bord de vomir. Puis, il avait repris les choses en main, et nous avons vu un film de Luc Besson dont je venais de repérer la cassette au milieu des rayonnages.

-T'aimes toujours autant le cinéma ?

-Ben ouais. Mais bon, pas le même que toi. Quand je rentre du boulot, j'ai besoin de me détendre. Je sais que tu dois trouver ça vulgaire, mais c'est comme ça, tout le monde n'a pas envie de passer sa vie à se prendre la tête. Et puis, je peux te dire qu'au boulot j'ai ma dose. Ouais, j'ai ma dose de douleur de folie de détresse. Tu sais, moi, le monde, j'ai pas besoin de lire des romans, de regarder des films pour savoir à quoi il ressemble. Moi, le monde, j'ai les deux pieds dedans, et je peux te dire qu'il a bien l'odeur de merde que tu décris dans tes bouquins. Seulement, toi tu écris ça tranquille les pieds dans le sable, sans mettre les mains dans les cambouis, sans te les salir même, ah je t'imagines bien sur ton transat avec ta clope et ordinateur à gloser sur les malheurs du monde, la violence de notre société, la dure vie des laissés-pour-compte, des fragiles, des sans-grade. Je te vois bien faire ta pause en allant nager un coup au bout de ta rue qui s'échoue dans la mer comme je t'ai entendu le dire l'autre matin chez Pascale Clark. Oh tu sais faut pas croire, j'en connais un rayon sur toi. Évidemment si tu n'étais pas qui tu es je ne saurais rien, je ne saurais même pas que tu existes, je lis presque rien et puis franchement c'est toujours pareil, quand on tape ton nom dans Google on voit bien que dans ton milieu on te connaît un peu, mais dès qu'on en sort tu sais, dès qu'on retourne dans la vraie vie chez les vrais gens ton nom ne dit rien à personne. De toute façon les écrivains personne les connaît, à part l'autre avec ses chapeaux et celui qui ressemble à une vieille tortue malade, tout le monde s'en tape. Enfin moi j'ai suivi tout ça par curiosité, pour savoir ce que tu devenais. J'ai lu une bonne partie de tes bouquins, j'ai reconnu plein de trucs, bien sûr t'en rajoutes, t'en fais des caisses, tu inventes, tu refais tout à ta sauce mais bon, c'est la règle...Souvent je tape ton nom sur l'ordi et je lis tes interviews, tous ces trucs que tu racontes sur l'endroit d'où tu viens, ton côté écrivain social en prise avec la réalité du monde, ça me fait un peu marrer, vraiment ça me fait marrer. Je me dis putain ce mec il a jamais vraiment bossé, il a jamais mis les pieds là où ça se passe et il serait en prise avec la réalité de ce monde. En prise avec la réalité de ce monde, moi je vais te dire, j'y suis. Sacrement en prise, même. Et pour le coup j'en prends ma part, la douleur je ne me contente pas de la décrire, moi, je me la prends. Et j'essaie de la soulager comme je peux. En tout cas je m'y confronte à longueur d'année. Moi les gens broyés je sais ce que c'est. Toi tu en as juste l'intuition et je ne nie pas, il y a pas mal de tes intuitions qui sont justes, et je comprends qu'on puisse lire ça, mais bon, tu restes le cul dans ton fauteuil et point barre. Vous êtes tous pareils toi et tes potes de Saint-Germain-des-Prés.

-Quels potes ? l'ai-je interrompu, mais ça ne servait à rien, j'imaginai très bien la manière dont il pouvait me voir, la vie qu'il pouvait me prêter et ça n'avait aucune importance.

Je voyais bien qu'il m'en voulait, je voyais bien qu'il était en colère contre moi et cette colère n'avait sans doute rien à voir avec ce que j'écrivais ni avec la manière dont je vivais et dont il ne savait rien au fond. Il était trop intelligent pour croire savoir quelque chose de moi à travers les quatre interviews et les trois portraits qu'il avait lus de moi dans la presse. Moi-même quand il m'arrivait de les lire je ne reconnaissais rien de ma vie ni de moi. La plupart des journalistes venaient à ma rencontre avec une idée déjà figée de qui j'étais et de ce que j'avais à dire, peu importe ce qui se nouait pendant nos conversations, ce temps que je leur concédais, au final de l'article était exactement celui qu'ils avaient en tête avant de me rencontrer et dessinait un portrait auquel j'avais fini par adhérer, tant il me protégeait de toute intrusion véritable : un ours, retranché dans sa maison balayée par les vents, passant le plus clair de son temps à marcher solitaire et pénétré sur les sentiers douaniers, sauvage et bourru, un type pas commode, grandi dans un milieu modeste, poussé dans le béton des banlieues tristes jusqu'à son départ pour les finistères, rustre en apparence mais tendre sous l'écorce, cachant sous ses airs bretons et sa carrure de rugbyman à la retraite une sensibilité extrême...

QUESTIONS sur Olivier Adam, *Les Lisières*, 2012

1. Énoncez le thème du texte en une seule phrase. (1 point)
2. Analysez brièvement l'extrait d'un point de vue littéraire : typologie textuelle, genre littéraire, focalisation, style. (50 mots). (2 points)
3. Récrivez, avec vos propres mots, les passages suivants: (2 points)
 - « sans mettre les mains dans le cambouis ». (l.14)
 - « j'en connais un rayon sur toi ». (l.18)
 - « tendre sous l'écorce ». (l.49)
 - « t'en fait des caisses ». (l.25)
 - «Moi les gens broyés je sais ce que c'est ». (l.32)
4. Cherchez dans le texte les mots dont voici les synonymes ou les définitions : (2 points)
 - cancaner :
 - qui se replie sur soi :
 - tige :
 - gabarit :
 - personne rejetée à la dérive :
5. Choisissez l'option correcte :
 - Laquelle de ces définitions ne correspond pas à l'expression « tout le monde s'en tape » (l.23)? (0,5 points)
 - Tout le monde s'en moque
 - Tout le monde s'en fiche
 - Tout le monde en a marre
 - Lequel des mots suivants est l'antonyme de « détresse » (l.11)? (0,5 points)
 - Sérénité
 - Espoir
 - Désir
 - Laquelle des options suivantes a le même sens que « tu refais tout à ta sauce » (l. 25)? (0,5 points)
 - Tu es trop vantard
 - Tu l'arranges à ta façon
 - Tu racontes n'importe quoi
6. Quelle est la vision d'Éric concernant l'univers des intellos ? Justifiez avec des exemples. (1,5 points)

PARTE A: PRÁCTICA
TEXTO 1: OLIVIER ADAM

Preguntas	Indicadores	Puntuación
1. Énoncez le thème du texte en une seule phrase.	Phrase courte.	1
2. Analysez brièvement l'extrait d'un point de vue littéraire : typologie textuelle, genre littéraire, focalisation, style: 50 mots. (*)	Typologie textuelle.	0,25
	Genre littéraire.	0,25
	Focalisation.	0,75
	Style.	0,75
3. Récrivez, avec vos propres mots, les passages suivants	« sans mettre les mains dans le cambouis»	0,4
	« j'en connais un rayon sur toi»	0,4
	« tendre sous l'écorce»	0,4
	« t'en fait des caisses »	0,4
	«Moi les gens broyés je sais ce que c'est »	0,4
4. Cherchez dans le texte les mots ou expressions dont voici les synonymes.	Cancaner	0,4
	Qui se replie sur soi	0,4
	Tige	0,4
	Gabarit	0,4
	Rejeté	0,4
5. Choisissez l'option correcte :	Laquelle de ces définitions ne correspond pas à l'expression « tout le monde s'en tape » (l.23) ?	0,5
	Lequel des mots suivants est l'antonyme de « détresse » (l.11) ?	0,5
	Laquelle des options suivantes a le même sens que « tu refais tout à ta sauce» (l. 25) ?	0,5
6. Quelle est la vision d'Eric, l'ami du héros du roman, concernant l'univers des intellos? Justifiez avec des exemples.		1,5

J'étais défoncé, je parlais de Saint-Jean-de-Luz, j'avais failli le rater, j'avais mis un temps fou à rallier mon compartiment et quand j'ai enfin réussi au prix d'une lente et difficile remontée le long de couloirs escarpés à rejoindre ma place (vers Biarritz environ), j'ai réalisé que j'allais devoir rester coincé dans un putain de carré pendant plus de cinq heures et que je n'étais même pas assis dans le sens de la marche.

Allons bons.

Je me suis retenu à un appuie-tête pendant un long moment.

Je me suis retenu pour me retenir, pour ne pas vomir, pour m'accroupir, pour réfléchir et pour souûl... saoul... soupeser le pour et le contre d'une telle disgrâce.

10 (Rond dans un carré, putain.) (Un carré *famille*.) (Et côté fenêtre en plus.) (Loin du bar.) (La camisole de force, quoi.) (La cellule de dégrisement.) (Le gnouf.)
Ô bonne mère. Ô bourrique.

Qu'est-ce que je disais déjà ? Ah, oui, que je me tâtais accroupi au-dessus de la moquette quand
15quelqu'un a essayé de marcher sur la tête avec une valise à roulettes.

Ouaille.

J'étais là, j'étais là bourré, j'étais labouré, j'avais mal, j'ai gémi et je suis allé me vautrer deux fauteuils plus loin.

Une saloperie de mémé m'en a délogé fissa.

20 J'ai alors rampé vers celui d'en face et à la gare suivante (Bayonne) (ou Dax peut-être), une voix non encore identifiée, m'a demandé, vaguement confuse, si je ne m'étais pas trompé de siège. Par hasard.

Misère de misère. Je n'avais pas fermé l'œil depuis trois jours, j'avais bamboché, j'avais surfé,
25j'avais nagé, j'avais enterré la vie d'un garçon d'un pote, je l'avais marié à une ex, j'avais chanté, j'avais dansé, j'avais ri, j'avais bu, j'avais fumé, j'avais ricané, j'avais pris des trucs, j'avais phasé, j'étais monté, je m'étais perché, j'avais pédalé dans la Voie lactée, je m'étais roulé un spliff au piment d'Espelette, j'avais perdu mes dents, j'étais redescendu, j'avais pêché, j'avais comaté sur la jetée, j'avais bu un dernier verre avec ma cousine au buffet de la gare, j'avais composté sa chatte en me
30relevant, je m'étais excusé, j'avais sauté dans le premier wagon venu, je déphasais, j'étais confit, je cuvais, je couvais, je couvais quelque chose, j'incubais une myxomatose, je recomptais mes quenottes, et j'essayais désespérément de me souvenir où j'avais mis ma canine, mes cheveux, ma ceinture, les clefs de mon scooter, ma montre et ma dignité. J'étais en call conférence avec mon jumeau maléfique pour qu'il m'arrange le coup, ça captait moyen et je n'avais pas DU TOUT envie
35d'être tiré de mon coma éthylique une troisième fois. Je suis donc retourné dans mon panier, pardon, dans mon carré, sans demander mon reste.

J'ai emmerdé les trois autres passagers en leur marchant sur les pieds et en m'affaissant à moitié sur leurs genoux au passage j'ai rejoint ma petite plaçounette à moi.

40 Je me suis lové autour de mon accoudoir et j'ai posé mon front contre une vitre bien moelleuse.

Mhmm.

Que c'était bon.

Coucouche panier papattes en rond, comme disait ma grand-mère.

45 Parce que je venais d'être réveillé par cette étrange créature venue de Bayonne (ou de Dax), j'ai fermé les yeux, mais je ne me suis pas rendormi tout suite.

Je somnolais. Je rêvassais. J'essayais de coincer la bulle mais en douce, à la régulière, sans trop compter sur les moutons. J'étais bien, je ronronnais, je dodelinais, j'étais bercé par le chuïn-chuïn des rails.

50 Je m'étais mis des barres pendant trois jours et là j'étais dans le train de la mine. J'expirais mes coups de grisou et je tchoutchoutais en sourdine.

Et j'entendais au loin, sur une autre planète, en décalé et dans un retour casque un peu sale, le vrai bruit de la vraie vie des vraies gens.

55 J'avais été DJ dans ma folle jeunesse et je me mixais ma berceuse. Je samplais tous les sons de la voiture 12 et j'en alambiquais une petite zique d'ascenseur très zen et très douce au paracétamol et à la citraque de bêtaïne.

Tijivi's lounge.

Questions sur Anna Gavalda, *Fendre l'armure*, "Un garçon",

1. Énoncez le thème du texte en une seule phrase. (1p)
2. Analysez brièvement l'extrait: typologie textuelle, genre littéraire, focalisation et style. (50 mots) . (2p)
3. Pourriez-vous expliquer brièvement les jeux de mots contenus dans les phrases suivantes ?. (2p)
 - « Rond dans un carré ». (l.10)
 - « ...je cuvais, je couvais, je couvais quelque chose, j'incubais une myxomatose... » (l.30)
 - « J'étais là, j'étais là bourré, j'étais labouré... » (l.17)
 - « *Tijivi's lounge* »(l.58)
4. Relevez les champs lexicaux utilisés par l'auteure pour parler de l'ivresse et de et de l'assoupissement. (2p)
5. Cherchez dans le texte les mots ou expressions dont voici les synonymes. (1p)
 - « la taule »
 - « un joint »
 - « s'étaler »
 - « les chicots »
 - « se blottir »
6. Expliquez, avec vos propres mots, les expressions suivantes : (2 p)
 - « J'avais bamboché » (l.24)
 - « Coucouche panier papattes en rond » (l.43)
 - « Une saloperie de mémé m'en a délogé fissa » (l.19)
 - « J'essayais de coincer la bulle mais en douce » (l.47)

PARTE A: PRÁCTICA
TEXTO 2: ANNA GAVALDA

Preguntas	Indicadores	Puntuación
1. Énoncez le thème du texte en une seule phrase	Phrase courte.	1
2. Analysez brièvement l'extrait d'un point de vue littéraire : typologie textuelle, genre littéraire, focalisation, style. (50 mots)	Typologie.	0,25
	Genre.	0,25
	Focalisation.	0,75
	Style.	0,75
3. Pourriez-vous expliquer brièvement les jeux de mots contenus dans les phrases suivantes.	« Rond dans un carré ». (l.10)	0,5
	« ...je cuvais, je couvais, je couvais quelque chose, j'incubais une myxomatose... » (l.30)	0,5
	« J'étais là, j'étais là bourré, j'étais labouré... » (l.17)	0,5
	« <i>Tijivi's lounge</i> »(l.58)	0,5
4. Relevez les champs lexicaux utilisés par l'auteure pour parler de l'ivresse et de et de l'assoupissement.	Champ lexical de l'ivresse.	1
	Champ de l'assoupissement.	1
5. Cherchez dans le texte les mots ou expressions dont voici les synonymes.	« la taule »	0,20
	« un joint »	0,20
	« s'étaler »	0,20
	« les chicots »	0,20
	« se blottir »	0,20
6. Expliquez, avec vos propres mots, les expressions suivantes :	« J'avais bamboché » (l.24)	0,5
	« Coucouche panier papattes en rond » (l.43)	0,5
	« Une saloperie de mémé m'en a délogé fissa » (l.19)	0,5
	« J'essayais de coincer la bulle mais en douce » (l.47)	0,5