

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE MAESTROS

ESPECIALIDAD: MÚSICA

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS. PARTE "A" PRÁCTICA

Duración: 2 horas

La Comisión de Selección planteará dos supuestos prácticos, relacionados con la actividad docente propia de la especialidad de música en los que, a partir de una partitura, realizarán un análisis formal, estilístico, dinámico, textual, melódico, temático y rítmico de la misma, planteando, en función de lo anterior, su aplicación didáctica al curso y alumnado que el/la aspirante considere más idóneo, bien en centros de Educación Primaria, bien en Centros de Educación Especial.


El/la aspirante elegirá un supuesto entre los dos propuestos para su desarrollo por escrito. En el caso de que realice ambos supuestos prácticos, únicamente se le valorará el primero respondido.

SUPUESTO 1

Camilo, el camello

Adaptación: Jessica Montero

$\text{♩} = 120$



5
Ca - mi - - - lo el ca - me - - - llo a - tra - - vie - - sa el de - -
9
-sier - - - to so - bre a - re - na ca - lien - - - te y ba - jo un sol ar -
14
-dien - - - te pe - ro cuan - do o - ye mú - si - - ca su an - dar es di - fe - ren - te.
21
Y aprie - ta el pa - so y mue - ve el cue - llo y to - dos di - cen ¡qué rit - mo de ca -
Y sus jo - ro - bas su - ben y ba - jan en él hay rit - mo del cue - llo has - ta las
-me - llo!
pa - tas.

Camilo el camello	Y aprieta el paso	Y sus jorobas
Atraviesa el desierto	Y mueve el cuello	suben y bajan
Sobre arena caliente	Y todos dicen	y en él hay ritmo
Y bajo un sol ardiente.	¡Qué ritmo de camello!	del cuello hasta las patas
Pero cuando oye música		
Su andar es diferente.		

SUPUESTO 2

HIMNO DE ARAGÓNLetra: Ildelfonso Manuel Gil, Ángel Guinda,
Rosendo Tello y Manuel Vilas.

Música: Antón García Abril.

Arreglos: Julio Galdámez Romera



Nos ha lle-va-do el tiem-po al con-fin de los sue- ños. Un nue-vo dí-a
6 tien- de sus a- las des-de el sol. Oh tam-bo-res del cier- zo, des-co-
11 rred ya las nu- bes ya las cum- bres as- cien- da la
16 voz----- El pa-so de los si- glos tra-zó su des- ti-----no----
22 que lla-maa la jus-ti- cia ya la li- ber- tad Ger-mi-na-rán los cam-pos, a-
28 bier-tos a sus cie-----los--- con la ver-dees-pi- ga los ra- ci- mos deo- ro yel in- mar-chi-
33 ta- bleo- li- vo de la paz.

Nos ha llevado el tiempo al confín de los sueños.
Un nuevo día tiende sus alas desde el sol.
Oh tambores del cierzo, descorred ya las nubes
y a las cumbres ascienda la voz.

El paso de los siglos trazó su destino
que llama a la justicia y a la libertad.
Germinarán los campos, abiertos a sus cielos,
con la verde espiga, los racimos de oro
y el inmarchitable olivo de la paz.

Parte A. Práctica

1. - Supuesto :

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

A1. y A2. Presentación, índice y estructura	Hasta 0,2 puntos
B1., B2., C1., C2., Análisis musical	Hasta 3,5 puntos
· Análisis formal	Hasta 0,5 puntos
· Análisis estilístico	Hasta 0,4 puntos
· Análisis dinámico	Hasta 0,1 puntos
· Análisis textual	Hasta 0,5 puntos
· Análisis melódico	Hasta 0,5 puntos
· Análisis temático	Hasta 0,5 puntos
A3. Contextualización del supuesto en el marco normativo actual	Hasta 0,8 puntos
· Contextualización	Hasta 0,3 puntos
· Normativa	Hasta 0,5 puntos
D1. y D2. Coherencia didáctica y organizativa de la intervención propuesta	Hasta 4,5 puntos

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN 1ª PRUEBA
OPOSICIONES MAESTROS ESPECIALIDAD DE MÚSICA 2022**

· Aplicación didáctica vinculada al curso elegido por el opositor/a	Hasta 2 puntos
· Secuenciación actividad o actividades a realizar con la partitura	Hasta 1,4 puntos
· Destrezas docentes	Hasta 1,1 puntos
D2. Inclusión y diversidad	Hasta 1 punto
· Estrategias educativas inclusivas planteadas	Hasta 0,4 puntos
· Aspecto o aspectos para tratar la diversidad: cómo trabajar con un alumno/a en concreto	Hasta 0,6 puntos

2. - Lectura de un fragmento rítmico seleccionado entre varios al azar por la Comisión de Selección:

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Dimensión A. Mantiene el pulso uniforme a lo largo de todo el fragmento	Hasta 3,3 puntos
Dimensión B. Da valor real a cada uno de los patrones rítmicos	Hasta 5 puntos
Dimensión C. Acentúa las figuras musicales de acuerdo al acento rítmico del compás	Hasta 1,5 puntos
Dimensión D. Resuelve con autonomía la ejecución de la prueba	Hasta 0,2 puntos

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN 1ª PRUEBA
OPOSICIONES MAESTROS ESPECIALIDAD DE MÚSICA 2022**

Parte B. TEMAS

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

B1. Presentación, índice y estructura	Hasta 0,5 puntos
A4. Fundamentación normativa	Hasta 0,5 puntos
A1., A2., A3., B2. y B3. Enfoque del tema	Hasta 8 puntos
· A1. Utiliza la terminología y los conceptos adecuados que aparecen en el tema	Hasta 2 puntos
· A2. Desarrollo de los epígrafes de forma concreta y clara	Hasta 2 puntos
· A2. Utiliza los conceptos relativos al tema con precisión, rigor y de forma actualizada	Hasta 1,5 puntos
· B2 Estructura el tema y su desarrollo de manera original o personalizada	Hasta 0,5 puntos
· B3. Utiliza ejemplos aclaratorios y/o aplicaciones prácticas	Hasta 1 punto
· A3. Bibliografía y recursos de referencia relacionados con el tema	Hasta 0,5 puntos
· B2. Conclusiones y reflexiones referidas al enunciado del tema	Hasta 0,5 puntos
C. Exposición del tema	Hasta 1 punto
· C1. Habilidad lectora y comunicativa	Hasta 0,5 puntos

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN 1ª PRUEBA
OPOSICIONES MAESTROS ESPECIALIDAD DE MÚSICA 2022**

· C2. Ausencia de incongruencias	Hasta 0,25 puntos
· C3. Lenguaje no verbal	Hasta 0,25 puntos