



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO ARAGÓN DE  
ESTABILIZACIÓN  
ORDEN ECD/1899/2022 (BOA 28/12/2022):

**ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

RÚBRICAS

**TEMA 3: LA DIVERSIDAD DEL MEDIO GEOGRÁFICO EN EL PLANETA. LA INTERACCIÓN DE FACTORES ECOGEOGRÁFICOS**

		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (0,5 puntos)</b>	<b>0,5</b>	
Plantea las líneas generales del tema que va a desarrollar (principales elementos que explican la diversidad del planeta y las interacciones que se dan entre ellos). (0.25 puntos)	0,25	
Expone, de manera clara y ordenada, los apartados del tema que va a desarrollar (Índice) (0.25 puntos)	0,25	
<b>2. DIVERSIDAD DEL MEDIO GEOGRÁFICO (4,5 puntos)</b>	<b>4,5</b>	
Expone los elementos que definen la diversidad del medio geográfico: (0,5 puntos) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Medio físico (Biotopo)</li> <li>● Clima</li> <li>● Biocenosis.</li> </ul>	0,5	
A lo largo de la exposición explica el significado de los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Biosfera → Ecosistema → Biocenosis → Biotopo</li> </ul>		
Explica el Biotopo: (1,25 punto) (+ 0,25 <i>la calificación de excelente se aplicará si estos conceptos están bien interrelacionados y explicados de manera multicausal</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comenta la formación del relieve, haciendo referencia a la tectónica de placas y al vulcanismo</li> <li>● Explica los rasgos del relieve continental (litología) haciendo referencia a la historia geológica</li> <li>● Explica de manera razonada la relación entre las distintas litologías y las unidades morfoestructurales dominantes <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nombra y da unas breves características de los estilos Germánico, Jurásico, Sajónico y Alpino</li> </ul> </li> <li>● Concluye explicando los agentes de modelado (<i>lo que le permite enlazar con el siguiente apartado</i>)</li> </ul>	1,5	
Explica el Clima (1,25 punto) (+ 0,25 <i>la calificación de excelente se aplicará si, además de comentar los principales rasgos del clima, hace referencia al impacto que estos elementos tienen en el modelado del relieve y en el medio natural</i> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comenta los factores que condicionan el clima: astronómicos, dinámicos y atmosféricos</li> <li>● Indica cuáles son los elementos del clima: temperatura, precipitaciones, presión atmosférica, viento e insolación. Se hará hincapié en la repercusión que tienen estos elementos (fundamentalmente insolación, precipitación y temperatura) en el siguiente apartado: la biocenosis.</li> </ul>	1,5	
Biocenosis (1 punto): <ul style="list-style-type: none"> <li>● explica el concepto y expone con ejemplos la relación de dependencia entre la biocenosis, el biotopo (topografía y suelo) y clima</li> <li>● Introduce el siguiente apartado: las interacciones ecogeográficas</li> </ul>	1	
<b>3. INTERACCIÓN DE FACTORES ECOGEOGRÁFICOS (3,5 puntos)</b>	<b>3,5</b>	
Explica el concepto de Paisaje como resultado de las interacciones entre el biotopo, clima y biocenosis; a lo que añade la acción antrópica (0,5 puntos)	0,5	

**TEMA 3: LA DIVERSIDAD DEL MEDIO GEOGRÁFICO EN EL PLANETA. LA INTERACCIÓN DE FACTORES ECOGEOGRÁFICOS**

		<b>TOTAL</b>
Realiza una clasificación de paisajes: (3 puntos) Dos modelos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Por predominio de elementos: abióticos, bióticos, antrópicos</li> <li>● Por paisaje natural: definidos a partir de zonas climáticas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Zona cálidas: paisajes ecuatoriales y tropicales húmedos y secos</li> <li>◦ Templados: eurosiberianos, mediterráneos</li> <li>◦ Fríos: glaciares y de montaña</li> </ul> </li> </ul> <p><i>La calificación de excelente se aplicará sí, al comentar los rasgos generales de cada paisaje, interrelaciona los elementos del medio geográfico anteriormente descritos como determinantes de cada tipo de paisaje. Debe hacerse una referencia a la repercusión de la acción antrópica en estos paisajes.</i></p>	3	
<b>4. CONCLUSIÓN (0,5 ptos)</b>		
Realiza una conclusión en la que remarca los principales condicionantes del medio natural y las relaciones de dependencia entre todos ellos	<b>0,5</b>	
<b>5. BIBLIOGRAFÍA (0,15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0,1) (0,25 puntos)</b>	<b>0,25</b>	
<b>6. REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b>7 - ASPECTOS FORMALES (a restar) Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS</b>		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)		
		<b>NOTA FINAL</b>

<b>TEMA 26: EL FEUDALISMO</b>		
		<b>TOTAL</b>
<b>1.-INTRODUCCIÓN</b>	<b>0,5</b>	
- Índice - Planteamiento del tema	0,25	
- Contexto histórico: político, económico, social, cultural. Ámbito geográfico	0,25	
<b>2.- EL DEBATE HISTORIOGRÁFICO</b>	<b>2,5</b>	
- Concepto / Definición de feudalismo (al menos una) / Cronología	0,5	
- INTERPRETACIÓN MARXISTA (como modo de producción); P. Vilar; el precapitalismo	0,5	
- INTERPRETACIÓN INSTITUCIONAL/ JURÍDICA (Ganshoff) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones feudo-vasalláticas</li> <li>- La fragmentación de la autoridad política</li> </ul>	0,5	
- VISIÓN SINCRÉTICA (Annales) L. Febvre, M. Bloch; "La sociedad feudal"	0,5	
- CUESTIONES EN DEBATE EN LA HISTORIOGRAFÍA (plantear al menos dos de ellas) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transición del feudalismo al capitalismo</li> <li>- Los límites cronológicos del feudalismo</li> <li>- Límites espaciales del feudalismo</li> <li>- Régimen feudal frente a Régimen señorial</li> </ul>	0,5	
<b>3.- ORIGEN Y DESARROLLO DEL FEUDALISMO</b>	<b>2,5</b>	
ANTECEDENTES DEL FEUDALISMO: (dos posiciones historiográficas) <ul style="list-style-type: none"> <li>- ORIGEN CAROLINGIO (Pirenne) (clientelas políticas) (mayordomos)</li> <li>- ORIGEN BAJO IMPERIAL (ruralización, latifundios, fin de la esclavitud, libertos, colonos...)</li> <li>- Diferentes modelos de transición por zonas geográficas.</li> <li>-</li> </ul>	1	
DESARROLLO DEL FEUDALISMO: LAS INSTITUCIONES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clientelas merovingias (s. VII)</li> <li>- El feudo vasallaje carolingio (s. VIII - IX) Inseguridad ante las invasiones, decadencia urbana y monetaria, pago en forma de tierras, heredabilidad</li> <li>- El feudalismo clásico (s. X al XIII) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratos de vasallaje: ceremonia de homenaje; fidelidad, investidura de feudo.</li> <li>- Auxilium y consilium.</li> </ul> </li> </ul>	0,4	
<b>3.- LA ECONOMÍA SEÑORIAL</b>	<b>2,5</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ECONOMÍA SEÑORIAL</b>	0,5	
LA AGRICULTURA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- CARACTERÍSTICAS DE LA AGRICULTURA</li> <li>- EL SEÑORÍO: Organización (Terra dominicata, indominicata, mansos, comunales...)</li> <li>- EXPANSIÓN AGRÍCOLA (desde el siglo XI) Avances técnicos.</li> </ul>	1	
EL COMERCIO <ul style="list-style-type: none"> <li>- CARACTERÍSTICAS</li> <li>- Renacimiento comercial siglo XII (cr. demográfico, ciudades. moneda)</li> <li>- Circuitos mercantiles: Flandes, Hansa, Italia, Champaña.</li> </ul>	1	

**TEMA 26: EL FEUDALISMO**

		<b>TOTAL</b>
<b><u>4.- LA SOCIEDAD FEUDAL</u></b>	<b>0,5</b>	
CARACTERÍSTICAS: - Vínculos de dependencia - la pirámide social.	0,25	
LA SOCIEDAD URBANA - Burgos y burgueses - Privilegios, cartas y fueros	0,25	
<b><u>6.- CONCLUSIÓN</u></b>	<b>0,5</b>	
<b><u>7.- BIBLIOGRAFÍA (0,15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0,1) (0,25 puntos)</u></b>	<b>0,25</b>	
<b><u>8.- REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</u></b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b><u>9- ASPECTOS FORMALES (a restar)</u></b> Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)		
		<b>NOTA FINAL</b>

**TEMA 33: LOS AUSTRIAS**

		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (1 punto)</b>	<b>1</b>	
-Explica de forma coherente cómo va a abordar el tema, la <b>estructura</b> que se va a seguir.	0,3	
-Ubicación <b>cronológica</b> del tema. La nómina de reyes Austrias.	0,2	
-La llegada de esta dinastía a través de la <b>política matrimonial</b> de los RR.CC.	0,3	
- <b>Contexto europeo</b> y/o histórico. Las grandes cuestiones de la Edad Moderna (mención de aspectos tales como la aparición del Estado moderno, crisis socioeconómica del feudalismo/ tardofeudalismo, impulso de la burguesía, Renacimiento)	0,2	
<b>2. ASPECTOS POLÍTICOS (3,5 puntos)</b>	<b>3,5</b>	
<u>El Sistema político de los Austrias</u>		
-La construcción del <b>Estado moderno</b> . La monarquía limitada/la monarquía absoluta. <b>Debate historiográfico</b> (Perry Anderson, Roland Mousnier, Joseph Pérez, John Lynch, Domínguez Ortiz...)	0,5	
- <b>Elementos del sistema:</b> a) rey, consejos, secretarios, privados/validos. Debate sobre la existencia partidos/facciones (Marañón, John Lynch...) b) Instituciones de los reinos: Cortes, Virreyes, Audiencia, Justicia, Diputación... Reflejar la diversidad de la Monarquía: Consejos... c) Administración delegada: señoríos laicos o eclesiásticos, territorios de realengo	1	
<u>Visión diacrónica de los Austrias</u>		
Carlos I - La Herencia territorial - <b>Comunidades y Germanías</b> . Debate historiográfico sobre el carácter (revuelta/revolución). Joseph Perez, Maravall, Ricardo García Cárcel. - <b>La idea imperial de Carlos V y la política exterior</b> (ejército y embajadas): Portugal, Turcos, Francia, Italia y Centroeuropa (la Reforma).	0,5	
Felipe II - <b>Política interior</b> (Don Carlos, Alpujarras, Alteraciones de Aragón) - <b>Política exterior</b> (Turcos, Francia, Flandes como problema fundamental, Inglaterra, Unión con Portugal)	0,5	
AUSTRIAS MENORES -Felipe III -Felipe IV -Carlos II - Pax Hispánica - <b>Crisis de 1640</b> . Conde-duque de Olivares - <b>La Guerra de los Treinta Años. Westfalia y Pirineos</b> - Guerra de Sucesión	1	
<b>3. ASPECTOS ECONÓMICOS (2 puntos)</b>	<b>2</b>	
SIGLO XVI -Tendencia <b>expansiva</b> de la economía -Rasgos generales agricultura y ganadería (Mesta) -Actividades artesanales: Corona de Castilla ( <b>centros textiles (lana)</b> ), tejidos bastos, mercantilismo) Corona de Aragón (tejidos bastos, <b>seda</b> )	0,5	
SIGLO XVI -Comercio interior y exterior (Mediterráneo, Norte de Europa y sobre todo con América: Sevilla y la Casa de Contratación, <b>Dos convoyes, Oro y plata. La Revolución de los precios</b> (Earl Hamilton). Debate (Lynch, Domínguez Ortiz, Nadal, Elliot...). <b>Bancarrotas</b> -Operaciones financieras -Fiscalidad (citar algún tipo de impuesto)	0,75	

**TEMA 33: LOS AUSTRIAS**

		<b>TOTAL</b>
SIGLO XVII - <b>Recesión</b> económica -Agricultura. Consecuencias de la <b>expulsión de los moriscos</b> en la mano de obra. La aparición de los despoblados - <b>Desindustrialización</b> . - <b>Nobleza con mentalidad rentista: Juros y asientos</b> . - <b>Arbitristas</b> (González de Cellorigo...) actitudes proteccionistas (mercantilistas) -Comercio interior y exterior (dominio creciente de Holanda e Inglaterra). - <b>Problema monetario</b> (moneda de vellón)	0,75	
<b>4. ASPECTOS CULTURALES (2 ptos)</b>	<b>2</b>	
RENACIMIENTO Y BARROCO -Concepto de <b>Renacimiento</b> en España. Debate historiográfico (la negación de la existencia por parte de la historiografía alemana. Jacob Burckhardt. Otros autores aceptan la existencia (Marcel Bataillon, Maravall, Miquel Batllori..) - <b>Barroco</b> -El término <b>Siglos de Oro</b>	0,75	
ORTODOXIA Y RENOVACIÓN RELIGIOSA - <b>Inquisición. Limpieza de sangre</b> -Protestantismo - <b>Contrarreforma</b> . Compañía de Jesús, procesiones, Corpus, inflación milagrosa del XVII...	0,75	
PENSAMIENTO CIENTÍFICO - <b>Aislamiento</b> , medicina (Servet)	0,25	
LA LITERATURA Y LAS ARTES -La <b>imprensa</b> -El <b>honor</b> como valor de época -Necesariamente breve listado y alguna nota de algún autor literario o pintor.	0,25	
<b>5. CONCLUSIÓN</b>	<b>0,5</b>	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA (0.15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0.1) (0,25 puntos)</b>	<b>0,25</b>	
<b>7. REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b>8- ASPECTOS FORMALES (a restar) Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS</b>		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)		

TEMA 39: LIBERALISMO		
		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (0,5 punto)</b>	<b>0,5</b>	
Plantea las líneas generales del tema que va a desarrollar.		
Expone, de manera clara y ordenada, los apartados del tema que va a desarrollar (Índice)		
Define el término de liberalismo, y <b>justifica la acotación temporal del tema</b>		
<b>2. LA CRISIS DEL A.R. Y EL REINADO DE FERNANDO VII (1,5 p)</b>	<b>1,5</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crisis del A.R y Carlos IV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vía del reformismo ilustrado no permitía modernizar el país.</li> </ul> </li> </ul>	0,25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Características A.R. versus liberalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia R.F. e ideas Ilustración en el liberalismo</li> </ul> </li> </ul>	0,25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guerra de Independencia: -Vacío de poder: Afrancesados, formación de JUNTAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAS CORTES DE CÁDIZ Y SU <b>OBRA LEGISLATIVA</b>: DECRETOS Y CONSTITUCIÓN DE 1812 .</li> <li>- Debate historiográfico sobre la Constitución y su mitificación.</li> </ul> </li> </ul>	0,5	
<u>REINADO DE FERNANDO VII: (0,5)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar las tres etapas: SEXENIO ABSOLUTISTA, TRIENIO LIBERAL Y DÉCADA OMINOSA.</li> <li>• Características del Trienio Liberal: Pronunciamientos, papel del ejército</li> <li>• Contexto internacional: La Restauración, Santa Alianza, Revoluciones liberales</li> <li>• Independencia americana,</li> <li>• Crisis sucesoria: Liberalismo y Carlismo</li> </ul>	0,5	
<b>3. LA FORMACIÓN DEL ESTADO LIBERAL: 2,75 p</b>	<b>2,75</b>	
REGENCIA DE Mª CRISTINA <ul style="list-style-type: none"> <li>• La oposición del carlismo y la I Guerra Carlista. Debate historiográfico. ( 0,25 p)</li> <li>• <b>Construcción política</b>: Concesiones. Del Estatuto Real a la Constitución de 1837. ( 0,25 p)</li> <li>• <b>El liberalismo a partir de 1835:</b> ( 0,25 p)               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modalidades del liberalismo</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Construcción socio-económica</b>: Desamortización Mendizábal. El problema de la tierra (los señoríos) ( 0,25 p)</li> </ul>	1	
REGENCIA DE ESPARTERO (1840-43) <b>(0,25)</b> Autoritarismo.	0,25	
REINADO EFECTIVO DE ISABEL II (1844-1868) (1,5 p ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del periodo: <b>moderantismo, injerencia militares</b>, formaciones políticas. (0,25)</li> <li>• <b>Década moderada: Narváez, Constitución de 1845 y obra legislativa de la construcción del Estado liberal</b>: supresión milicia, Ley ayuntamientos, códigos, ley de educación, creación Guardia Civil, reforma fiscal, Concordato. (0,5)</li> <li>• <b>Bienio Progresista</b>: gobierno Espartero/ Constitución non nata de 1856 / modernización económica: <b>desamortización Madoz – ley de ferrocarriles- Librecambismo.</b> ( 0,5)</li> <li>• <b>Gobierno Moderado</b>: Narváez y O' Donnell / Final del reinado de Isabel II: sucesión. - Crisis e inestabilidad política / inestabilidad social / crisis económica / Pacto de Ostende en 1866: Progresistas, demócratas y republicanos ,Objetivo: derrocar a Isabel II (0,25)</li> </ul>	1,5	



**TEMA 39: LIBERALISMO**

		<b>TOTAL</b>
<b>4. <u>EL SEXENIO REVOLUCIONARIO</u> (2 ptos)</b>	<b>2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Características básicas: Alzamiento, primera experiencia democratizadora, enumeración de las etapas, resistencia y oposición. (0,5)</b></li> <li>- <b>Revolución de 1868:</b> "la Gloriosa" se unen sublevaciones populares de carácter progresista y demócrata, formación de Juntas. Victoria revolución y exilio de Isabel II. Debate historiográfico alrededor del concepto de revolución. (0,5)</li> <li>- <b>Gobierno provisional:</b> características del periodo: imprescindible <b>Constitución de 1869</b> y características democráticas. (0,20)</li> <li>- <b>Reinado de Amadeo I (1871-1873):</b> Prim. Características del periodo: inestabilidad política y social. Problemas: Guerra de Cuba, III Guerra Carlista, insurrecciones republicanas. (0,15)</li> <li>- <b>La I República: (1873-1874):</b> Ante vacío de poder en las cortes se proclama I República. Características: 4 presidentes / república federal/ reformas populares y revolución cantonal. (0,5)</li> <li>- <b>REPÚBLICA AUTORITARIA (1874):</b> Pavía, autoritarismo, Martínez Campos, Serrano, Manifiesto de Sandhurst (0,15)</li> </ul>		
<b>5. <u>LA RESTAURACIÓN</u></b>	<b>0,5</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauración de la monarquía en Alfonso XII: Cánovas del Castillo.</li> <li>- CARACTERÍSTICAS DE LA RESTAURACIÓN: monarquía, alternancia entre los dos partidos dinásticos: CONSERVADOR (Cánovas del Castillo) Y LIBERAL (Sagasta), constitución de 1876/ caciquismo y falseamiento electoral y fin de la construcción del estado liberal.</li> </ul>		
<b>6. <u>TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES</u></b>	<b>1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernización económica. (0,5) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación del mercado nacional, Industrialización regional y sectorial</li> <li>▪ Debate sobre el fracaso de la Revolución industrial en España</li> </ul> </li> <li>- Aparición de las clases sociales y predominio burguesía (0,5)</li> </ul>		
<b>7. <u>CONCLUSIÓN</u></b> - Tiene que quedar claro el significado del siglo y bien cerrado el tema.	<b>0,75</b>	
<b>8. <u>BIBLIOGRAFÍA (0,15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0,1) (0,25 puntos)</u></b>	<b>0,25</b>	
<b>9. <u>REDACCIÓN DEL TEMA</u> ( a sumar) (0,75 p)</b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b>10.- <u>ASPECTOS FORMALES</u> (a restar) Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS</b>		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)		
		<b>NOTA FINAL</b>

TEMA 45: TRANSFORMACIONES DE EXTREMO ORIENTE		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (0,5 punto)</b>		<b>0,5</b>
Plantea las líneas generales del tema que va a desarrollar. Expone, de manera clara y ordenada, los apartados del tema que va a desarrollar (índice) Contexto geográfico y cultural,... + relación con el currículo		
<b>2. JAPÓN (3,5 p)</b>		<b>3,5</b>
<b>ANTECEDENTES</b> Hasta 1868: <b>Shogunato Tokugawa: régimen feudal</b> aislado de occidente. - Señores feudales:daimyos (terratenientes; Con relaciones comerciales con Occidente desde 1840) y samurais - Política de aislamiento y exclusión:sakoku. Hambunas y revueltas campesinas; Exigencias extranjeras:Tratados de apertura comercial. - 1866. Guerra civil contra shogunato - 1867: desaparición del shogunato y liberalización. El emperador concentra el poder (Matsu -Hito). Nace el Japón moderno.	0,25	
<b>1868- Dinastía Meiji.</b> • Traslado capital a Edo (Tokio) Objetivo: relaciones de igualdad con Occidente.	0,25	
Políticas de <b>occidentalización</b> - Igualdad jurídica. Centralización del aparato gubernamental: Dominios feudales transformados en prefecturas territoriales - Modernización transportes :1872:1ª línea ferrocarril; Industrialización: empresas de armamento. Conglomerados industriales ( <b>zaibatsu</b> ) - Fortalecimiento del ejército: 1876: Liquidación derechos salariales samurais. Rebelión de Satsuma - Equiparación diplomática con Occidente. - 1871: creación del <b>yen</b> (Ley de la Nueva Moneda), 1876: primer banco privado, 1878: bolsa de Tokio. <b>Reforma fiscal y financiera.</b> - Sistema de <b>enseñanza pública gratuita.</b> - Intercambios artísticos con occidente: Cambios en costumbres (indumentaria occidental, calendario gregoriano,...)	0,25	
- Creación del partido liberal y del partido progresista. 1889: constitución de inspiración prusiana. - Refuerzo identidad nacional: <b>sintotismo</b> como parte central del sistema educativo -> <b>culto al emperador</b> y a los antepasados. - <b>Constitución Meiji 1889:</b> mezcla ideas alemanas con ideas japonesas tradicionales. No hay soberanía nacional. El emperador concentra el poder. No hay auténtica declaración de derechos (los japoneses son sus súbditos).	0,75	
• <b>Expansionismo imperialista:</b> - 1894. <b>Guerra chino-japonesa.</b> Control de Corea. Tratado de Shimonoseki (1895) - 1904. Batalla de Port Arthur. <b>Guerra ruso-japonesa.</b> Tratado de Portsmouth; protectorado japonés sobre Corea (miles de coreanos asesinados y mujeres esclavas sexuales), control Península Liaodong, reparto de <b>Manchuria.</b>	0,4	
<b>1912. Acceso al trono de Yoshihito. (1 p)</b> - Primera Guerra Mundial: control de las colonias alemanas. - "Los 21 postulados o demandas": China estado satélite de Japón. Control sobre el comercio y Manchuria. Boicot a los productos nipones en China. - 1918: expedición a Siberia con EEUU.	0,4	
- Consolidación del <b>nacionalismo nipón</b> tras el Tratado de Versalles. - Progresiva occidentalización. Triunfo ideas occidentales: liberalismo, comunismo... Revueltas populares. - 1921-22. Conferencia de Washington: limita el control japonés del Pacífico. - 1925. Sufragio universal masculino	0,4	
- 1931: invasión de Manchuria - 1933: abandono de la SDN - 1937: invasión del territorio chino. Ocupación definitiva de <b>Manchuria</b> y creación de Manchukuo (inicio de la <b>guerra contra China y suspensión de suministros por parte de EEUU</b> ). Régimen cada vez más totalitario, similar al Fascismo europeo.	0,4	
• Segunda Guerra Mundial: - 1940. Pacto Antikomintern -1941, Pearl Harbour. - 1945. Bombas atómicas. Control EEUU. Cambio político: sistema más democrático. - 1951. Firma Pacto de Seguridad Japón-EEUU a raíz de la guerra de Corea (1950) y la victoria de Mao en China.	0,4	
<b>3. CHINA</b>	<b>3,5</b>	

**TEMA 45: TRANSFORMACIONES DE EXTREMO ORIENTE**

	TOTAL
<p><b>Hasta finales del siglo XIX:</b> Mayor apertura a Occidente: comercio de opio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1839- 1842. <b>Primera Guerra del Opio.</b> Tratado de Nanking: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesión de Hong Kong. Apertura 5 puertos al comercio occidental. Concesiones.</li> <li>- británicos en puertos abiertos y ventajosas fiscales.</li> </ul> </li> <li>- 1856-1860. <b>Segunda Guerra del Opio.</b> Tratado de Tianjin y Convención de Beijing. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura 10 puertos más al comercio occidental; legalización comercio opio.</li> <li>- Libre movimiento y predicación misioneros; control de aduanas para los británicos; permiso para viajar fuera de China</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1886: anexión británica de Birmania (antiguo reino tributario de China).</li> <li>- 1894-1901: las potencias crean áreas de influencia económica.</li> <li>- 1895: Derrota contra Japón que le arrebató Corea y la influencia china en Taiwán.</li> <li>- 1899: <b>Revolución de los Boxers</b>, actos violentos contra los tratados comerciales y la presencia extranjera. Frenada por un cuerpo expedicionario internacional. China tiene que aceptar tropas extranjeras y entrada del <b>capitalismo occidental</b>.</li> </ul> <p><b>Revolución. 1911</b> El triunfo de los colonizadores aumenta el nacionalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sun Yat-Sen (Alianza revolucionaria 1905): basada en el nacionalismo, la democracia y la modernización social y económica.</li> <li>- Levantamientos que acaban con la dinastía Manchú. 1912 se proclama la República china.</li> <li>- En las elecciones ganó el KMT (Kuomintang), fundado por Sun Yat-Sen, agrupaba a nacionalistas con una parte de Alianza Revolucionaria.</li> <li>- La corrupción condujo a la fragmentación del territorio en manos de los "señores de la guerra")</li> </ul> <p><b>Guerra civil. 1916-37</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surgen 2 fuerzas políticas que marcarán la historia de China: <ul style="list-style-type: none"> <li>• PCC (Partido comunista chino fundado en 1921). Liderado por Mao Zedong tras la "Larga marcha".</li> <li>• KUOMINTANG (KMT) (resurgimiento): intelectual y reformista. Tras la muerte de Sun Yat-Sen, Chiang Kai-shek. Acaba siendo oligárquico.</li> </ul> </li> <li>- Hasta 1927 estas 2 fuerzas luchan juntas contra los "señores de la guerra".</li> <li>- 1927: tras la toma de Shanghai por los comunistas, el KMT rompe acuerdos y organiza la masacre de Shanghai.</li> <li>- El KMT organiza un gobierno en Nankín, unifica China y gobierna con las armas. 1935: La Larga Marcha; Mao se convierte en líder.</li> </ul> <p><b>Guerra chino-japonesa (1937-45).</b> Unificación y enfrentamientos entre el KMT y el PCC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1937: Japón invade Manchuria y crea Manchukuo. Esto provoca un acuerdo entre el KMT y el PCC.</li> <li>- Mao, mientras lucha contra los japoneses, inicia una revolución social en zonas controladas por el PCC y amplía sus bases sociales.</li> <li>- 2a Guerra mundial: da un respiro a China, tras años de masacres japonesas.</li> <li>- El KMT se había organizado en el centro y en PCC en el Norte.</li> <li>- 1945: tras la salida de los japoneses se retoma la guerra civil entre el KUOMINTANG y el PCC.</li> <li>- Mao toma Pekín y derrota a Chiang Kai-Shek. 1949 proclama la <b>República Popular China</b>.</li> <li>- 2 millones de chinos se refugian en Taiwán con apoyo americano (origen de las tensiones entre Taiwán y China).</li> </ul>	0,25
<p><b>4. OTROS TERRITORIOS (1 pto)</b></p> <p>EL COLONIALISMO Y PRIMEROS MOVIMIENTOS NACIONALISTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- India, (Gandhi, Partido del Congreso, Nacionalismo), Indochina, Indonesia, Filipinas (1898), Corea</li> </ul>	1
<p><b>5. CONCLUSIÓN</b></p>	0,5
<p><b>6. BIBLIOGRAFÍA (0.15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0.1) (0,25 puntos)</b></p>	0,25
<p><b>7. REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</b></p> <p>Redacción 0,25</p> <p>Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50</p>	0,75
<p><b>8- ASPECTOS FORMALS (a restar)</b> Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS</p> <p>La expresión escrita es legible</p> <p>Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)</p>	

**TEMA 57: EL ROMÁNICO**

		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (1,25 puntos)</b>	<b>1,25</b>	
- Índice (0,25)	0,25	
- Contexto histórico: político, económico, social, cultural (0,25) Ámbito geográfico	0,25	
- El Románico (0,75) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Término: 1820 De Grebille</li> <li>- Cronología: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Prerrománico</li> <li>o 1er románico (XI)</li> <li>o Pleno románico (finales S.XI- 1ª mitad XII)</li> <li>o Románico tardío (2da mitad S.XII)</li> </ul> </li> <li>- Estilo internacional/ rasgos comunes (religiosidad, vías de difusión, orden de San Benito de Nursia, Cluny, peregrinaciones, reforma gregoriana, lucha contra el Islam....)</li> </ul>	0,75	
<b>2. ARQUITECTURA (3,25 puntos)</b>	<b>3,25</b>	
ARQUITECTURA RELIGIOSA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características: materiales, muros, elementos soportantes, soportados, plantas, cubiertas, portada (o en escultura)</li> <li>- Tipologías: Iglesia (planta/partes) y Monasterio (partes)</li> <li>- <b>Significado/Simbolismo (Interpretaciones)</b></li> <li>- Función</li> </ul>	1	
ZONAS (con características básicas y algún ejemplo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francia: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Borgoña (origen Cluny): Magdalena de Vezelay, San Lázaro de Autun</li> <li>◦ Provenza y Languedoc: simples/influencia clásica, pero con decoración escultórica. San Trofimo de Arles</li> <li>◦ Aquitania: introduce deambulatorio y tribuna sobre naves laterales/igl. peregrinación. Santa Fe de Conques.</li> <li>◦ Normandía: más altura, antecedente del gótico. San Esteban de Caen</li> </ul> </li> <li>• Italia: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lombardía: arcos ciegos y fajas verticales. San Miguel de Pavía.</li> <li>◦ Toscana: influencia clásica, mármol. Pisa.</li> </ul> </li> <li>• Alemania: grandes proporciones, doble ábside. Spira, Worms</li> <li>• Inglaterra: influencia Normanda. Catedral de Durham, York</li> </ul>	0,4  0,15  0,1 0,1	
ESPAÑA: cronología, influencias, características, tipos de plantas "peculiares" (poligonal- iglesia de la Vera Cruz de Segovia) y ejemplos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Foco catalán: Ripoll, San Pedro de Roda, Tahull</li> <li>◦ Castilla y León: San Martín de Frómista, Santo Domingo de Silos</li> <li>◦ Valle del Duero: influencia islámica. San Juan de Duero</li> <li>◦ Navarra: Leyre</li> <li>◦ <b>Aragón: Jaca, Loarre...</b></li> <li>◦ <b>Camino de Santiago</b></li> </ul>	1,25	
• <b>(OTRA OPCIÓN ES POR FASES: de cada fase zonas y características)</b>		
Arquitectura civil/militar: castillos	0,25	
<b>3. ESCULTURA (2,5 puntos)</b>	<b>2,5</b>	
- <b>Función</b> - Características y técnicas - <b>Simbolismo</b> - Repertorio <b>iconográfico</b> (Pantocrátor, tetramorfos, Crismón, Antiguo Testamento, bestiario, iconografía profana....) - <b>Elementos de la portada</b>	1,5	

**TEMA 57: EL ROMÁNICO**

		<b>TOTAL</b>
- Escuela francesa ( <b>Moissac, San Saturnino de Toulouse, Santa Fe de Conques...</b> )	0,25	
- España: - monumental ( Catedral de Jaca, Claustro Santo Domingo, <b>Pórtico de la Gloria</b> ,....) - <b>exenta</b> (características formales cristos y vírgenes)	0,75	
<b>4. PINTURA (1,5 pts)</b>	<b>1,5</b>	
- <b>Función</b> - Características Técnicas (fresco) y soportes - <b>Simbolismo e iconografía</b>	<b>0,5</b>	
- Mural en España - corriente italo bizantina ( <b>San Clemente de Taüll</b> ) - corriente francesa (Panteón <b>San Isidoro de León</b> ) - corriente hispánica ( <b>San Justo Segovia</b> )	0,5	
- Tabla en España	0,25	
- Ilustración manuscritos (Beato de Liébana)	0,25	
<b>5. CONCLUSIÓN</b>	<b>0,5</b>	
- Císter / Transición al Gótico - Neorrománico, revalorización e influencias - Debates sobre la restauración - Historiografía	0,5	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA (0,15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0,1) (0,25 puntos)</b>	<b>0,25</b>	
<b>7. REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b>8- ASPECTOS FORMALES (a restar)</b> Se restará en este apartado hasta un máximo de DOS PUNTOS		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntuación)		
		<b>NOTA FINAL</b>

TEMA 62: VELÁZQUEZ Y GOYA EN SU CONTEXTO ARTÍSTICO		
		TOTAL
<b>1. INTRODUCCIÓN (0,25 puntos)</b>	<b>0,25</b>	
- Índice (0,25)	0,25	
<b>2. VELÁZQUEZ (4,25 puntos)</b>	<b>4.25</b>	
- Biografía (1599-1660); se puede incluir a través de las etapas	0.25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización época de Velázquez; <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Crisis monarquía Austrias en el S.XVII; pérdida de territorios y guerras europeas, crisis económica, crisis social, hambrunas, pérdida de hegemonía en Europa.</li> <li>◦ Siglo de oro; artes y letras expresan la sociedad en decadencia</li> <li>◦ Espíritu contrarreforma y la importancia de la religión en el arte español.</li> </ul> </li> <li>• Contextualización artística: los mecenas (Iglesia, reyes ,burguesía y nobleza) <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barroco católico; Italia y Flandes; Caravaggio y Rubens como influencia</li> <li>◦ Barroco protestante; Rembrandt</li> </ul> </li> <li>• Estilo artístico Barroco: características , géneros</li> <li>• Barroco en España; autores destacados</li> </ul>	0,5  0,25  0.25	
<b>ETAPAS</b>	<b>2.5</b>	
<b>SEVILLANA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>formación, interés por la luz (Caravaggio-tenebrismo), técnica (dibujo, aplicación color, colores terrosos)</i></li> <li>- <i>temática cotidiana, religiosa, bodegones</i></li> <li>- <i>composiciones originales ambiguas (cuadro dentro del cuadro)</i></li> <li>- <i>Obras de esta etapa; El aguador de Sevilla, Dos jóvenes comiendo, Cristo en casa de Marta, La mulata, La Inmaculada concepción</i></li> </ul>	0.75	
<b>MADRILEÑA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrato (gran desarrollo)</li> <li>- Influencia obras colección real y ampliación paleta abandono del tenebrismo- influencia Rubens</li> <li>- Temas mitológicos tratados desde la cotidianidad- personajes reales que juegan a reflejar la sociedad española</li> <li>- Características; mayor preocupación por el personaje-reflejar su psicología-, el movimiento, el espacio y el tratamiento de la luz</li> <li>- Obras: Baco, retratos Felipe IV, Infante don Carlos, Conde-Duque de Olivares</li> <li>- Temática religiosa; El cristo crucificado</li> </ul>	0,75	
<b>ITALIA (DOS VIAJES); SE PUEDEN INTERCALAR O EXPLICAR JUNTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1er viaje 1629</li> <li>- Paleta veneciana</li> <li>- Pincelada más suelta</li> <li>- Tratamiento escultórico clásico del cuerpo</li> <li>- Obras: La fragua de Vulcano, Vistas del Jardín de la Villa Medici (destacar su pincelada "impresionista"), Apolo</li> <li>- 2do viaje en 1649</li> <li>- Papa Inocencio X</li> <li>- Desnudo femenino Venus</li> </ul>	0.75	
<b>ÚLTIMA ETAPA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras cumbres: Las Meninas, Las Hilanderas, y cómo engloban todas las características del pintor</li> </ul>	0.75	
<b>3. GOYA (1746-1828)</b>	<b>4</b>	
- Biografía	0.5	

**TEMA 62: VELÁZQUEZ Y GOYA EN SU CONTEXTO ARTÍSTICO**

		<b>TOTAL</b>
- CONTEXTUALIZACIÓN ARTISTA (Personalidad y obra marcada por)		
- Ilustración		
- Guerra independencia		
- Enfermedad		
- Crítica a la sociedad		
- CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL MOMENTO (neoclasicismo) como contraposición al genio	0,25	
- Características técnicas que hacen único a Goya: pincelada, temática, composición, color.....precursor movimientos	0,75	
- <b>ETAPAS / ESTILOS / TÉCNICAS</b> (se trata de explicar las innovaciones de Goya en la pintura y no de comentar obras pictóricas)	<b>2.5</b>	
- INICIOS: formación pictórica, características técnicas(obras de ámbito religioso): cúpulas de Calatayud, Muel, cartuja Aula Dei, El Pilar		
- TAPICES (1774-1792) características técnicas, función	1	
- PINTOR DE CORTE Y RETRATISTA: citar las características más relevantes como por ejemplos la captación psicológica, pincelada, composición		
- PINTURAS NEGRAS: técnica , temática, ejemplos	0,75	
- OBRAS 2 Y 3 de mayo (composición imitada por Manet y Picasso en sus obras)		
- GRABADOS: técnica y series: Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y Los Disparates características formales (punto de vista bajo, escala grises, caricaturesco...)	0,75	
- ÚLTIMAS OBRAS DESDE BURDEOS: cambio aplicación color, pincelada, temática constante pero otro punto de vista		
<b>4. CONCLUSIÓN</b>	<b>0,5</b>	
Debe ser de ambos pintores; reseñar su faceta de precursores de otros estilos	0,5	
<b>5. BIBLIOGRAFÍA (0,15) Y REFERENCIAS LEGISLATIVAS (0,1) (0,25 puntos)</b>	<b>0,25</b>	
<b>6. REDACCIÓN DEL TEMA ( a sumar) (0,75 p)</b>	<b>0,75</b>	
Redacción 0,25	0,25	
Originalidad en el planteamiento / enfoque 0,50	0,5	
<b>7.- ASPECTOS FORMALES (a restar) Hasta un máximo de DOS PUNTOS</b>		
La expresión escrita es legible		
Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación (0,2 por falta; 0,2 x 5 tildes; 0,2 por errores de puntruación)		