

Procedimiento de ampliación de listas de espera de la especialidad de CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS del Cuerpo de PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. Julio 2022. PRUEBA PRÁCTICA: 1ª Parte. DURACIÓN: 3h.

APELLIDOS, NOMBRE:
DNI:



CONTENIDO DE LA PRUEBA

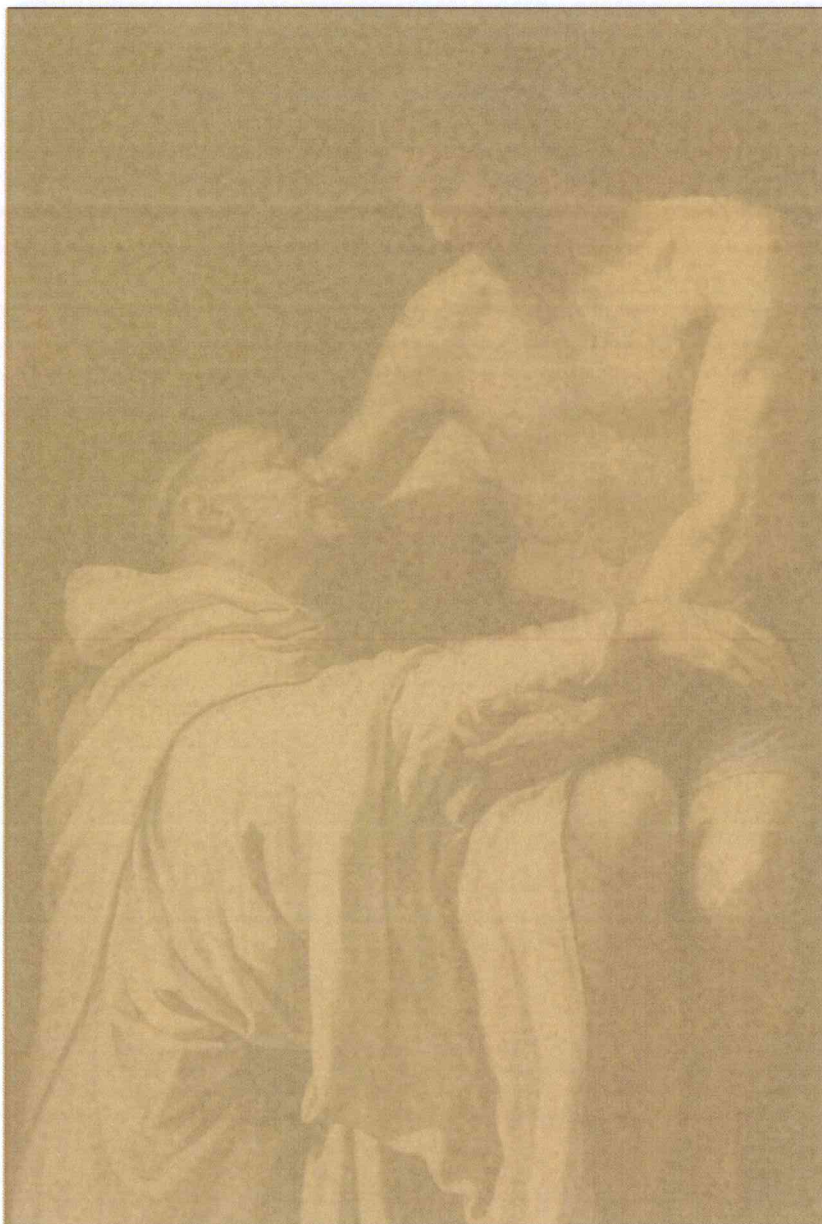
El ejercicio se realizará sobre el papel, ajustándose al perímetro de la laguna. Debe conseguirse el mayor grado de integración de la laguna dentro del contexto de la imagen. Reconstrucción cromática, mediante descomposición del color, de la zona faltante de la imagen entregada (rectángulo blanco), reproduciendo tanto la forma como el color con la técnica de rayado vertical paralelo (rigattino). La consecución del color debe lograrse mediante el empleo de colores puros y primarios, de tal forma que permitan la vibración de este.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
LÍNEA:	Se valorará su adecuación y calidad en cuanto a definición	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
	Se valorará su adecuación y calidad en cuanto a grosor	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
	Se valorará su adecuación y calidad en cuanto a tamaño	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
TRAMA:	Se valorará que la trama generada sea homogénea en toda su extensión	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
TONO:	Se valorará que el tono se aproxime al del color de la muestra	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
	Se valorará que la transición tonal de los colores sea gradual.	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
MATIZ	Se valorará que el matiz se aproxime al del color de la muestra.	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
	Se valorará el uso de colores puros y primarios para conseguir la vibración del color	Se calificará de 0 a 4 puntos, siendo 4 la máxima calificación
La suma total de cada uno de los criterios de evaluación calificados es de 32 puntos que equivaldrá a una calificación de 10 (Sobresaliente) siendo 16 la puntuación mínima para superar el ejercicio que equivaldrá a una calificación de 5 (Aprobado)		

PRUEBA PRÁCTICA: 2º Parte. DURACIÓN: 3h.

IMAGEN Nº 1

La imagen que se presenta a continuación, reproduce una secuencia estratigráfica ficticia recreada al efecto de la presente prueba.



Cristo abrazando a san Bernardo. Ribalta, Francisco. Óleo sobre lienzo. 1625-1627. Museo del Prado

PRUEBA PRÁCTICA: 2º Parte. DURACIÓN: 3h.

IMAGEN Nº2

La imagen que se presenta a continuación, reproduce una secuencia estratigráfica ficticia recreada al efecto de la presente prueba.

