

PRUEBA DE SELECCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE AMPLIACIÓN DE LISTAS DE ESPERA DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES (521) DEL CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS DISEÑO (0595)

La prueba consiste en un cuestionario de 40 preguntas y cuenta con **90 minutos** para realizarlo. Cada pregunta tiene solo una respuesta válida. Para considerar APTA la prueba se deberán alcanzar **24 puntos**. Las preguntas correctas se puntuarán con 1 punto y las no contestadas o las incorrectas no se puntuarán, es decir, no se resta puntuación en las respuestas incorrectas.

Contestar exclusivamente en la "HOJA DE RESPUESTAS". Correcciones y tachaduras invalidan la respuesta.

CUESTIONARIO:

1. En el movimiento filmico *Dogma 95*:

- a) Los rodajes tienen que llevarse a cabo en localizaciones reales, la película debe ser en color y cámara en trípode.
- b) No se aceptan películas de género, el formato de la película debe ser 35 mm y se reconoce y da gran valor a la figura del director.
- c) Se rueda cámara en mano, el sonido no puede ser mezclado separadamente de las imágenes o viceversa y están prohibidos los efectos ópticos y los filtros.

2. En la composición de una imagen, a la repetición de figuras o formas de acuerdo a un determinado patrón u orden le llamamos:

- a) Ritmo
- b) Hipérbolo
- c) Acumulación

3. Cuando la cámara está emplazada debajo del sujeto encuadrando verticalmente hacia arriba, estamos haciendo un plano:

- a) Aberrante
- b) Genital
- c) Nadir

4. En fotografía, la técnica que ofreció por primera vez la posibilidad de conseguir un negativo previo y no una imagen positiva directa (sistema negativo-positivo) fue:

- a) Cianotipia
- b) Calotipo
- c) Cronofotografía

5. En relación al tratamiento del tiempo cinematográfico, el concepto “elipsis” es un ejemplo de:

- a) Inversión
- b) Condensación
- c) Adecuación

6. ¿Qué es un HDMI?

- a) Un conector digital que nos permite transmitir exclusivamente audio desde un equipo a otro con un único cable
- b) Un conector digital que nos permite transmitir exclusivamente vídeo desde un equipo a otro con un único cable
- c) Un conector digital que nos permite transmitir audio y vídeo a la vez desde un equipo a otro con un único cable

7. Esta señal sobre licencia Creative Commons contempla:



- a) Que se debe reconocer la autoría y que permite hacer obras derivadas de manera no comercial, distribuyéndolas bajo la misma licencia que regula la obra original
- b) Que no se permite el uso comercial ni obras derivadas, reconociendo la autoría
- c) Que no se permite el uso comercial ni las obras derivadas y no es necesario reconocer la autoría

8. En el tratamiento del sonido, el efecto “DeEsser” está pensado para:

- a) Reducir el intervalo dinámico y producir niveles constantes de volumen
- b) Vincular dos clips de audio
- c) Eliminar las sibilancias en la voz

9. Si estamos viendo una película y se produce una inversión repentina en el ángulo de visionado que nos genera confusión estamos ante:

- a) Un punto de giro
- b) Un montaje acompasado
- c) Un salto de eje

10. ¿Qué profundidad de color tiene un archivo en formato GIF?

- a) 4 bits
- b) 8 bits
- c) 16 bits

11. La técnica de animación que consiste en calcar imágenes reales (fotogramas de actores y actrices) en papel, para conseguir movimientos y expresiones más realistas se denomina:

- a) Go motion
- b) Rotoscopia
- c) Pixilación

12. ¿Con qué técnica asociarías al animador inglés Nick Park, director de "Wallace y Gromit"?

- a) Stop motion
- b) Pintura directa sobre la película
- c) Lápiz sobre papel

13. ¿En qué tipo de micrófonos es imprescindible para su correcto funcionamiento la alimentación *phanton*?

- a) Dinámicos
- b) De condensador
- c) De cinta

14. Un formato de audio digital sin pérdidas es:

- a) OGG
- b) AIFF
- c) MP3

15. Las cualidades del sonido son:

- a) Intensidad, timbre y tono
- b) Intensidad, tono y amplitud
- c) Timbre, tono y frecuencia

16. Relacionamos el cine-ojo y la búsqueda de la objetividad integral en la captación de las imágenes alejadas de todo artificio con:

- a) Kulechov
- b) Dziga Vertov
- c) Sergei Eisenstein

17. Las piezas publicitarias que ven los usuarios que acceden a la web de YouTube, preceden al vídeo buscado, no se pueden saltar y cuya duración máxima son 6 segundos se llaman...

- a) Banners
- b) Cortinillas
- c) Bumpers

18. La tablilla que estructura un programa de televisión desde el inicio hasta el final con un detallado minutado es:

- a) La escaleta
- b) El guion literario
- c) La tablilla de ensayos

19. Saul Bass fue el responsable de la realización de los títulos de crédito iniciales de la película:

- a) *Seven*
- b) *Agente 007 contra el Dr. No*
- c) *Vértigo*

20. “Estamos ante una imagen compleja y claramente polisémica con una función propagandística que provoca rechazo a la gran mayoría de las personas que la contemplan”. Esta frase pertenece a una lectura de imagen:

- a) Denotativa
- b) Connotativa
- c) Morfológica

21. H.264 es...

- a) Un códec
- b) Un formato contenedor
- c) Ambas son falsas

22. En After Effects, el concepto “anidamiento” se relaciona con:

- a) La automatización de acciones o expresiones para ahorrar tiempo de trabajo
- b) La inclusión de mates en una composición para trabajar con la transparencia
- c) La inclusión de una composición dentro de otra. La composición anidada aparece como una capa de la composición principal

23. La técnica audiovisual digital que consiste en extraer un color de una imagen y reemplazar el área que ocupaba ese color por otra imagen se denomina:

- a) Truca
- b) Chroma Key
- c) SFX

24. Al procedimiento por el que se determinan las modificaciones luminosas y cromáticas con el objetivo de transmitir sensaciones y emociones de una escena y contarla con un estilo determinado se le llama..... y un programa específico (en el ámbito digital) para realizarlo es.....

- a) Etalonaje / Pro Tools
- b) Etalonaje / Da Vinci Resolve
- c) Postproducción / After Effects

25. Cuando estamos editando vídeo o animando, gracias a podemos cambiar las propiedades de un efecto o una transición a lo largo del tiempo. Se necesitan al menos uno para iniciar el efecto o transición y otro para terminarlo.

- a) Los keyframe / fotogramas clave
- b) Los clips
- c) Las curvas

26. El llamado “montaje de atracciones”, consistente en producir un violento choque psicológico al espectador mediante la unión de imágenes impactantes fue inventado por:

- a) Sergei Eisenstein
- b) Vsévolod Pudovkin
- c) David Wark Griffith

27. A la relación de continuidad que existe entre dos planos consecutivos en cine la llamamos:

- a) Raccord
- b) Script
- c) Flashforward

28. ¿Cuál de estas películas se ha rodado en estricto plano secuencia?

- a) *Birdman* (Alejandro González Iñárritu, 2014)
- b) *El arca rusa* (Aleksandr Sokúrov, 2002)
- c) *La soga* (Alfred Hitchcock, 1948)

29. ¿Qué duración aproximada de “tiempo de pantalla” debería corresponder a una página de guion literario de cine escrito en el formato apropiado?

- a) 20 segundos
- b) 1 minuto
- c) 2 minutos

30. Una de las etapas del guion es el “tratamiento”. En ella:

- a) Hacemos una redacción del argumento ampliada, con todos sus detalles, personajes y localizaciones pero sin diálogos
- b) Hacemos un argumento sintético de la obra. Debe ser breve y claro
- c) Hacemos una redacción del argumento ampliada, con todos sus detalles, personajes y localizaciones con diálogos

31. Si hablamos de “ARRI Alexa”, nos estamos refiriendo a:

- a) Un micrófono omnidireccional muy usado en cine actual
- b) Una cámara técnica fotográfica de alta gama
- c) Una cámara de cine digital

32. La película *Las Niñas*, nominada a 9 Premios Goya y ganadora de 4 (Dirección novel, Guion original, Dirección de Fotografía y Película) en el año 2021 fue dirigida por:

- a) Ignacio García Velilla
- b) Pilar Palomero
- c) Paula Ortiz

33. La directora de la película “Cleo de 5 a 7” (1962) y el reconocido documental “Los espigadores y la espigadora” (2000) fue la gran voz femenina del movimiento cinematográfico denominado:

- a) Nouvelle Vague
- b) Neorrealismo italiano
- c) Free cinema inglés

34.Cuál de estas afirmaciones es verdadera en la Teoría de la Gestalt.

- a) Esta teoría dice que percibimos totalidades organizadas (“el todo es más que la suma de las partes”)
- b) Algunas de las Leyes de la Gestalt son: cierre, semejanza y enmascaramiento
- c) Ambas afirmaciones son verdaderas

35. La invención del kinetoscopio se atribuye a:

- a) Los hermanos Lumière
- b) Georges Méliès
- c) Thomas Alva Edison

36. Cuando una pantalla tiene una resolución de 3840 x 2160 píxeles se le llama:

- a) UHD o Ultra High Definition
- b) FHD o Full HD
- c) QHD o Quad High Definition

37. Si haces una toma a plena luz del sol y seleccionas en tu cámara un WB de 3200°K, la imagen tendrá:

- a) Dominante azulada
- b) Dominante naranja
- c) No tendrá dominante alguna

38. La fuente de luz que perfila la figura principal y la separa del fondo, dándole un aspecto más tridimensional al plano sería:

- a) Luz principal
- b) Luz de relleno
- c) Luz trasera o de contra

39. El patrón zebra de una cámara de vídeo nos permite:

- a) Conocer la ISO con la que estamos grabando nuestra producción
- b) Detectar las zonas de la imagen sobreexpuestas
- c) Conocer el modo de color en el que estoy trabajando

40. ¿Qué es un LUT?

- a) Una tabla de conversión del color
- b) Un efecto de sonido
- c) Un preset de exportación

Prueba para la ampliación de listas de espera de la especialidad de MEDIOS AUDIOVISUALES (621) del Cuerpo de PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595). Decreto 31/2016, de 22 de marzo del Gobierno de Aragón.

HOJA DE RESPUESTAS

APELLIDOS y NOMBRE

DNI APTO NO APTO

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 11. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 21. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 31. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> |
| 2. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 12. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 22. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 32. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 13. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 23. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 33. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 14. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 24. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 34. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> |
| 5. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 15. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 25. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 35. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> |
| 6. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 16. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 26. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 36. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 17. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 27. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 37. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 18. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 28. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 38. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> |
| 9. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 19. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input type="checkbox"/> | 29. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 39. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 20. [Pregunta] a. <input checked="" type="checkbox"/> b. <input type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 30. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> | 40. [Pregunta] a. <input type="checkbox"/> b. <input checked="" type="checkbox"/> c. <input checked="" type="checkbox"/> |

1. 2019年12月31日 资产负债表
 2. 2019年12月31日 利润表
 3. 2019年12月31日 现金流量表
 4. 2019年12月31日 所有者权益变动表

| 项目 | 2019年12月31日 | 2018年12月31日 | 2019年12月31日 | 2018年12月31日 | 2019年12月31日 | 2018年12月31日 | 2019年12月31日 | 2018年12月31日 |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 流动资产 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 |
| 货币资金 | 500000 | 400000 | 500000 | 400000 | 500000 | 400000 | 500000 | 400000 |
| 应收账款 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 |
| 存货 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 |
| 其他流动资产 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 非流动资产 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 固定资产 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 无形资产 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 其他非流动资产 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 资产总计 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 |
| 流动负债 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 |
| 应付账款 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 | 300000 | 200000 |
| 应付职工薪酬 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 |
| 应交税费 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 |
| 其他流动负债 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 非流动负债 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 长期借款 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 其他非流动负债 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 负债合计 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 | 600000 | 500000 |
| 所有者权益 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 |
| 实收资本 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 | 200000 |
| 资本公积 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 盈余公积 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 | 100000 |
| 未分配利润 | 100000 | 0 | 100000 | 0 | 100000 | 0 | 100000 | 0 |
| 所有者权益合计 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 | 400000 | 300000 |
| 负债和所有者权益总计 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 | 1000000 | 800000 |