

Prueba para la ampliación de listas de espera de la especialidad de FOTOGRAFÍA (515) del Cuerpo de PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595). Decreto 31/2016, de 22 de marzo del Gobierno de Aragón.

El ejercicio tiene una duración de 80 minutos.

Se calificará con Apto / No apto.

Para obtener la calificación de APTO se precisa responder correctamente a 26 de las 40 preguntas. Puntúan las respuestas correctas. Solo hay una respuesta correcta por pregunta. Respuestas incorrectas no restan.

Responder exclusivamente en la hoja de respuestas adjunta. Correcciones y tachaduras invalidan la respuesta.

- 1) **La función de anclaje del significado eminentemente polisémico de la fotografía se puede llevar a cabo con:**
 - a) La profundidad de campo de la imagen
 - b) El plano más abierto o cerrado de la toma
 - c) El texto acompañando a la fotografía

- 2) **Los elementos básicos constitutivos de la imagen son:**
 - a) Los contornos
 - b) Los elementos connotativos
 - c) Los elementos morfológicos

- 3) **La ley perceptiva de “cierre” es una de las definidas por la Teoría ...**
 - a) Conductista
 - b) Gestalt
 - c) Psico-física

- 4) **Un signo que guarda parecido con el objeto que representa es:**
 - a) Un objeto independiente
 - b) Un objeto mental
 - c) Un icono

5) El significado literal de una imagen es:

- a) El contenido denotativo
- b) El ángulo de visión
- c) El contenido connotativo

6) La suma de una luz roja y una luz azul produce:

- a) Cyan
- b) Magenta
- c) Amarillo

7) Un filtro polarizador:

- a) Desatura los colores
- b) Elimina algunos reflejos en la fotografía
- c) Convierte la imagen en monocroma

8) Las fotocélulas de silicio de los sensores de cámara son:

- a) Muy sensibles al IR
- b) Muy sensibles al verde
- c) Sólo son sensibles a la luz azul

9) ¿Qué espacio de color es más adecuado para el revelado RAW profesional?

- a) sRGB
- b) Adobe RGB (1998)
- c) CMYK

10) El formato adecuado para salida de imprenta es:

- a) JPG
- b) TIFF
- c) DNG

11) Las dimensiones de salida de una imagen digital dependen de:

- a) La resolución en píxeles
- b) La profundidad de bit
- c) El espacio de color

12) La temperatura de color de una fuente de luz depende de:

- a) Las longitudes de onda que emite
- b) La intensidad de la fuente de luz
- c) El balance de blancos

- 13) La temperatura de color de 2000K equivale a una tonalidad:
- a) Verdosa
 - b) Rojiza
 - c) Azulada
- 14) La temperatura de color de 5500K a 6000K en fotografía se conoce como:
- a) Luz blanca
 - b) Luz neutra
 - c) Luz día
- 15) Para neutralizar la dominante azulada de una escena debo colocar el balance de blancos predeterminado de la cámara en:
- a) Ajuste para tungsteno
 - b) Ajuste para cielo nublado
 - c) Ajuste luz día
- 16) Los atributos del color son:
- a) Tono, contraste, saturación
 - b) Brillo, saturación, pureza
 - c) Tono, brillo, saturación
- 17) La mejor dirección de la luz para aumentar la sensación de textura en una superficie es una luz:
- a) Lateral
 - b) Frontal
 - c) Cenital
- 18)Cuál de estas tres situaciones de iluminación aplana más el volumen:
- a) Nadir
 - b) Frontal
 - c) Lateral a 45°
- 19) La iluminación dura se caracteriza por:
- a) Luces altas y sombras sin detalle
 - b) Una gama tonal amplia
 - c) Semitonos con mucho detalle y sombras negras
- 20) La zona de penumbra, cuando iluminamos un objeto lateralmente con una sola fuente de luz, aumenta cuando la iluminación es:
- a) Dura
 - b) Suave
 - c) Oscura

- 21) Si queremos tener una luz muy dura en el estudio, el accesorio más adecuado sería:
- a) Ventana de 70x100
 - b) Cono con avispero
 - c) Reflector de paraguas plateado
- 22) Una de las funciones del pentaprisma en el visor de una cámara fotográfica es:
- a) Evitar la luz parásita
 - b) Corregir la falta de luminosidad del objetivo
 - c) Corregir la inversión lateral de la imagen
- 23) En una escena de “paisaje con cascada de agua y rocas” quiero tener el agua movida (efecto seda) y el resto totalmente nítido. ¿Cuáles son los parámetros adecuados entre los siguientes?
- a) Velocidad lenta y cámara sujeta a pulso
 - b) Velocidad lenta y cámara sobre un trípode
 - c) Velocidad rápida y cámara en el trípode
- 24) ¿En cuál de estas situaciones estaría indicado utilizar un filtro ND?
- a) En una escena nocturna con luces de farolas
 - b) En una escena de nieve a pleno sol de mediodía en la que quiero la mínima profundidad de campo
 - c) En una toma de arquitectura en la que necesito máxima profundidad de campo
- 25) Una cámara fotográfica DSLR se denomina así por:
- a) Evitar los reflejos internos en el objetivo
 - b) Llevar un espejo incorporado delante del obturador
 - c) Ser una réflex de doble objetivo
- 26) Una exposición de 1/125 y f8 es más luminosa que una de 1/250 y f5,6.
- a) Correcto
 - b) Incorrecto
 - c) Parcialmente correcto
- 27) Si quiero hacer un retrato con el fondo desenfocado elijo el diafragma:
- a) f/2
 - b) f/16
 - c) 1/125

- 28) Señala la apertura más grande de diafragma en un objetivo de distancia focal 50mm, entre las siguientes:
- a) f/5,6
 - b) f/ 11
 - c) f/ 4
- 29) Señala la combinación de medición de la luz equivalente a la obtenida en el fotómetro f/5,6 1/60:
- a) f/4 1/125
 - b) f/4 1/30
 - c) f/8 1/125
- 30) Un sensor ajustado a ISO400 es más sensible que uno a ISO100.
- a) Verdadero
 - b) Falso
 - c) Depende de la apertura
- 31) ¿Con cuál de los siguientes objetivos obtendremos más profundidad de campo?
- a) Con un 28mm a f16
 - b) Con un 50mm a f 16
 - c) Con los dos igual
- 32) El punto de vista en la toma fotográfica afecta a:
- a) El efecto de perspectiva en la imagen
 - b) El ángulo visual
 - c) La distancia focal
- 33) ¿Cuál es la solución idónea en la fotografía de acercamiento o fotografía a corta distancia?
- a) Utilizar un objetivo macro
 - b) Utilizar un fuella de extensión entre objetivo y plano de imagen
 - c) Las dos son idóneas
- 34) ¿Cuál es el fenómeno de simplificación visual por el que dos radiaciones de repartición espectral diferente producen una sensación visual idéntica?
- a) Daltonismo
 - b) Metamerismo
 - c) Astigmatismo

- 35) ¿Después de la captación de imagen en el sensor CCD, cómo se denomina el proceso de reconstrucción por el que se obtienen los tres componentes de color en cada uno de los píxeles?
- a) Color Filter Array
 - b) Patrón Bayer
 - c) Interpolación cromática
- 36) Para capturar el color en un sensor digital estándar necesitamos que éste cuente con:
- a) Un mosaico de filtro de color sobre el sensor que sigue un determinado patrón
 - b) Un filtro UV en el objetivo
 - c) No necesitamos nada, la luminosidad que captan los píxeles capta también el color
- 37) ¿Cuál de estas fotografías se relaciona con la “Movida madrileña” de los años 80?
- a) Cristina García Rodero
 - b) Kati Horna
 - c) Ouka Leele
- 38) ¿Qué autor o autora se caracteriza por realizar su trabajo teórico y práctico en torno al tema de “fotografía y verdad”?
- a) Marie Loup Sougez
 - b) Joan Fontcuberta
 - c) Isabel Muñoz
- 39) ¿Cuál de estos nombres no se caracteriza por sus reflexiones teóricas en torno a la fotografía?
- a) Roland Barthes
 - b) Susan Sontag
 - c) August Sander
- 40) ¿Cuál de estos nombres se asocia con el trabajo fotográfico de reportaje de la FSA?
- a) Robert Capa
 - b) Dorotea Lange
 - c) Imogen Cunningham