

**PROCEDIMIENTO DE AMPLIACIÓN DE LISTAS DE ESPERA DE ASPIRANTES AL  
DESEMPEÑO DE PUESTOS DE TRABAJO EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD**

CUERPO 0595- PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.

ESPECIALIDAD 510- DISEÑO DE MODA

**ASPECTOS GENERALES:**

- ✓ Cuestionario tipo **test eliminatorio** para poder desarrollar la prueba práctica.
- ✓ Duración: **45 minutos**.
- ✓ Material: **bolígrafo negro/azul**.
- ✓ Deberá de **responder en la plantilla que se adjunta**.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Cada pregunta correcta sumará.....0,50 pts
- Cada pregunta incorrecta restará.....0,25 pts.
- Para que la prueba esté **apto** y pueda pasar a realizar el ejercicio práctico deberá de obtener **un mínimo de 10 puntos**.

1. **¿Qué período de la historia de la moda se caracterizó por el uso del color negro procedente del Palo de Campeche?**
  - A. El Renacimiento español.
  - B. La "Edad de Oro neerlandesa" (calvinismo).
  - C. El estilo victoriano del siglo XIX.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
2. **¿A qué modisto se le atribuye el nacimiento de la Alta Costura tal y como la conocemos hoy en día?**
  - A. Christian Dior.
  - B. Frederick Worth.
  - C. Lucien Lelong.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
3. **¿Qué prenda conocida por sus plisados creó Fortuny en la segunda mitad del siglo XIX?**
  - A. El traje Delphos.
  - B. El traje prerrafaelita.
  - C. El vestido estético.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
4. **¿Qué colección de Dior, bajo la dirección creativa de Yves Saint Laurent, se considera que inicia el cambio de lo que serán las referencias e inspiración en el desarrollo de una colección de moda?**
  - A. Colección Beat.
  - B. Colección Pop.
  - C. Colección New Look.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
5. **¿Qué grupo de diseñadores se erige, a mediados de los años ochenta, como vanguardia de la moda, por su visión posmoderna y conceptual?**
  - A. La vanguardia japonesa.



- B. Grupo Memphis.
  - C. Los Seis de Amberes.
  - D. Todas las anteriores son correctas.
6. **¿Qué casa de moda actual ha mostrado este año un desfile donde ha reflejado su conexión con el conflicto de Ucrania?**
- A. Vivienne Westwood.
  - B. Stella McCartney.
  - C. Balenciaga.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
7. **¿Qué dos casas de moda se han caracterizado tanto históricamente como en la actualidad por utilizar el Surrealismo como un recurso estético?**
- A. Loewe y Schiaparelli.
  - B. Prada y Celine.
  - C. Iris Van Herpen y Thierry Mugler.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
8. **¿Qué es el metaverso en moda?**
- A. Una línea de pensamiento filosófico que analiza el papel de la moda en las sociedades posmodernas.
  - B. Una corriente estética que utiliza la propia disciplina como inspiración.
  - C. Una nueva disciplina que crea realidades virtuales aplicadas a la moda.
  - D. Todas las respuestas anteriores son correctas.
9. **¿Bajo qué dirección artística se convierte la revista *Harper's Bazaar* en un referente en los años 30?**
- A. Alexey Brodovitch.
  - B. Munkácsi.
  - C. Toni Frissel.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
10. **¿Qué es el *porno-chic* en moda?**
- A. Un sinónimo de "mal gusto".
  - B. Una prenda.
  - C. Una tribu urbana.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
11. **¿Qué significa cortar al bias?**
- A. Cortar al canto del tejido.
  - B. Cortar en diagonal respecto a la dirección del hilo.
  - C. Cortar a contrahilo.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.
12. **¿Cuál sería la explicación más correcta para definir la costura *overlock*?**
- A. Se trata de una costura decorativa utilizada mucho en tejidos como el denim.
  - B. Se trata de una costura que corta el tejido a la vez que lo envuelve con múltiples hilos para crear un borde limpio.
  - C. Se trata de una costura de acabado realizada con un solo hilo.
  - D. Ninguna de las respuestas anteriores.



13. ¿Qué es una vista en patronaje?

- A. Se utiliza para definir el derecho de un tejido.
- B. Es una pieza interna de una prenda que siempre asoma.
- C. Es una pieza interna de una prenda que puede asomar o no.
- D. Ninguna de las respuestas anteriores.

14. ¿Cómo definirías la costura francesa?

- A. Se trata de una costura doble que oculta los bordes de una tela.
- B. Se trata de una costura invisible.
- C. Se trata de una costura a mano que solo se utiliza en la Alta Costura.
- D. Ninguna de las respuestas anteriores.

15. La operación de escalado consiste en:

- A. Ir superando etapas en la fase de fabricación.
- B. La obtención del patrón base.
- C. La obtención de patrones, reducidos o aumentados, a partir del patrón base.
- D. Todas las respuestas anteriores son falsas.

16. Las fibras acrílicas son las que imitan a:

- A. No imitan a ninguna fibra.
- B. La seda.
- C. El algodón.
- D. La lana

17. El curso del ligamento con este esquema corresponde a:

- A. Una sarga.
- B. Un tafetán.
- C. Un raso.
- D. Una esterilla.

		X	X
		X	X
X	X		
X	X		

18. El nobuk es:

- A. Un cuero desflorado y afelpado por el lado carne de la piel
- B. Un cuero desflorado y afelpado por el lado flor de la piel.
- C. Un cuero con un acabado satinado.
- D. Las tres respuestas anteriores son incorrectas.

19. El nombre genérico que se le asigna a la fibra de poliamida es:

- A. Modacrílica
- B. Lactrón.
- C. Tergal
- D. Nylon

20. El significado de este símbolo es:



- A. Mezcla de lana.
- B. Pura lana virgen.
- C. Lana clorada.
- D. Lana cardada.