

<p>PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.</p> <p style="text-align: center;">ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)</p>	 <p>GOBIERNO DE ARAGON Departamento de Educación, Cultura y Deporte</p>
<p>ESPECIALIDAD: (GEOGRAFÍA E HISTORIA)</p>	
<p>PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRÁCTICA.</p>	

INSTRUCCIONES:

- El opositor/a realizará un ejercicio de cada uno de los siguientes grupos, a **elegir uno entre los dos propuestos:**
 - A) Análisis y comentario de documentos históricos.
 - B) Análisis, comentario y resolución de documentos geográficos.
 - C) Análisis y comentario de documentos relacionados con la Historia del Arte.
- Cada ejercicio se valorará sobre 10 puntos, siendo la calificación final la nota media de los tres ejercicios.
- Al finalizar el examen debe entregar todos los folios utilizados en el mismo, incluidos enunciado y los borradores (los borradores tachando toda la hoja).

A) Análisis y comentario de documentos históricos.

Realizar solamente uno de los dos ejercicios propuestos.

Ejercicio A.1 (10 puntos).

Una autoridad insigne lo ha dicho: «Si veis en la escuela niños quietos, callados, que ni ríen ni alborotan, es que están muertos: enterrados».

Pues ese principio severo, ese axioma de vitalidad que hace del trabajo el medio ambiente y natural del hombre, y lo corona de alegría, no lo ha traído al mundo la pedagogía moderna en balde, ni sólo para la escuela primaria, donde, por desgracia, apenas aún existe; penetrad bien su íntimo sentido y extendedlo entonces sin pueril recelo a todos los grados de la educación y la enseñanza.

Transformad esas antiguas aulas; suprimid el estrado y la cátedra del maestro, barrera de hielo que lo aísla y hace imposible toda intimidad con el discípulo; suprimid el banco, la grada, el anfiteatro, símbolos perdurables de la uniformidad y del tedio.

Romped esas enormes masas de alumnos, por necesidad constreñidas a oír pasivamente una lección, o a alternar en un interrogatorio de memoria, cuando no a presenciar desde distancias increíbles ejercicios y manipulaciones de que apenas logran darse cuenta.

Sustituíd en torno del profesor todos esos elementos clásicos por un círculo poco numeroso de escolares activos, que piensan, que hablan, que discuten, que se mueven, que están vivos, en suma, y cuya fantasía se ennoblece con la idea de una colaboración en la obra del maestro.

Vedlos, excitados por su propia espontánea iniciativa, por la conciencia de si mismos, porque sienten ya que son algo, en el mundo, y que no es pecado tener individualidad y ser hombres.

Hacedles medir, pesar, descomponer, crear y disipar la materia en el laboratorio; discutir como en Grecia los problemas fundamentales del ser y destino de las cosas; sondear el dolor en la clínica, la nebulosa en el espacio, la producción en el suelo de la tierra, la belleza y la historia en el Museo; que descifren el jeroglífico, que reduzcan a sus tipos los organismos naturales, que interpreten los textos, que inventen, que descubran, que adivinen nuevas formas doquiera...

Y entonces, la cátedra es un taller, y el maestro, un guía en el trabajo; los discípulos, una familia; el vínculo exterior se convierte en ético e interno; la pequeña sociedad y la grande respiran un mismo ambiente; la vida circula por todas partes, y la enseñanza gana en fecundidad, en solidez, en atractivo, lo que pierde en pompa y en gallardas libreas.

Ejercicio A.2 (10 puntos).

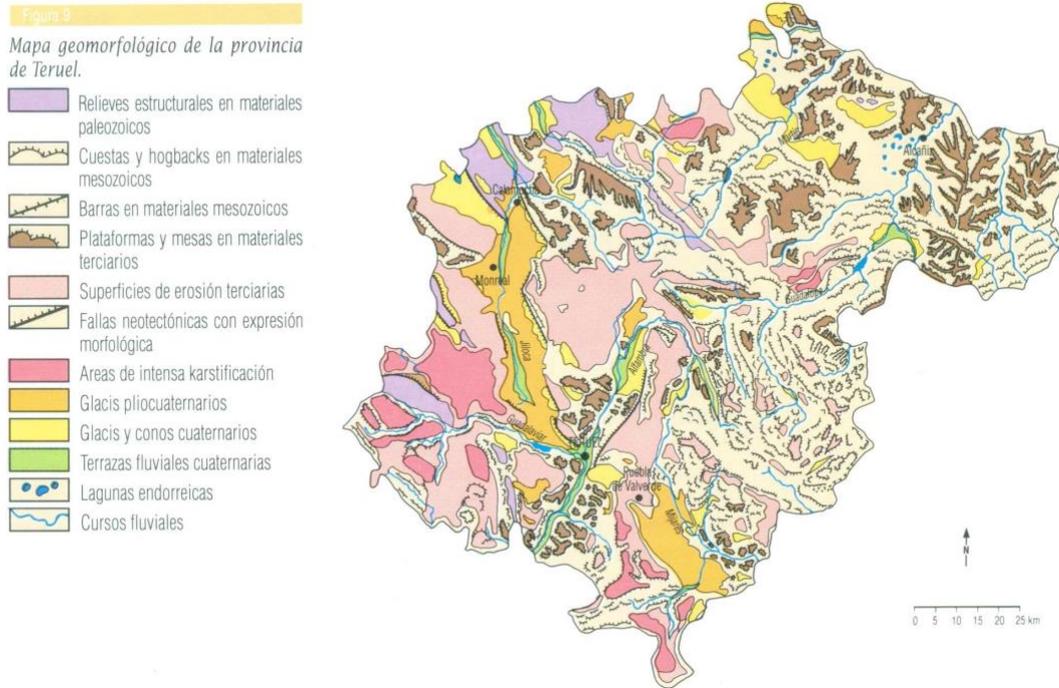
“Él, entretanto, procedió al reclutamiento de los soldados, no conforme a la antigua práctica, siguiendo el orden de las clases, sino inscribiendo indistintamente a cuantos se presentaban, en su mayoría, proletarios. Procedió así, según unos, en vista de que las primeras clases no le suministraban el número suficiente, y según otros, por afán de popularidad, pues debía su crédito y elevación a aquella gente, y porque para un hombre que aspira al poder los más pobres son los más a propósito, pues no poseyendo bienes nada tienen tampoco que defender y repuntan por honesto lo que sea, con tal de que haya ganancia de por medio.”

B) Análisis, comentario y resolución de documentos geográficos.

Realizar solamente uno de los dos ejercicios propuestos.

Ejercicio B.1 (10 puntos).

Realizar el comentario geomorfológico, atendiendo a las grandes unidades de relieve de la provincia de Teruel.



Ejercicio B.2 (10 puntos).

Realice un comentario geográfico de las dos siguientes fotografías.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



C) Análisis y comentario de documentos relacionados con la Historia del Arte.

Realizar solamente uno de los dos ejercicios propuestos.

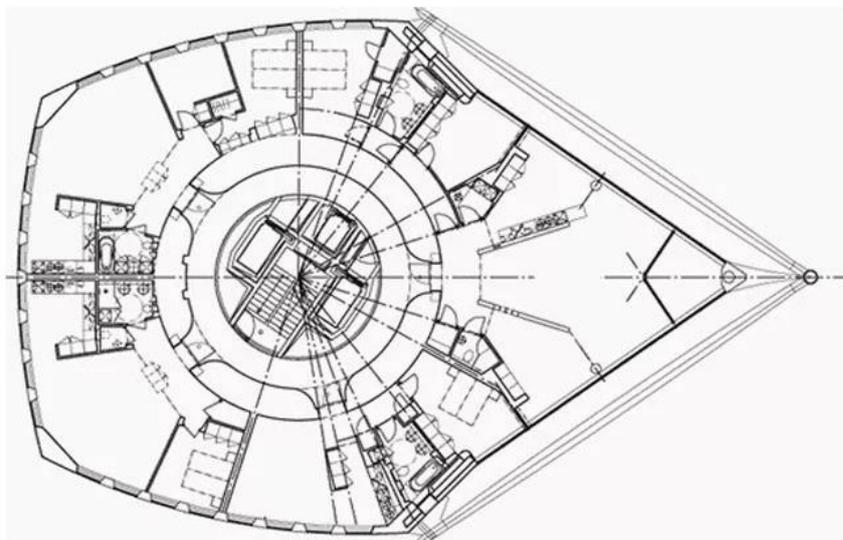
Ejercicio C.1 (10 puntos).

Análisis de la obra atendiendo a su contexto histórico y artístico; análisis, materiales, interpretación; importancia del autor en el mundo del arte, influencias y relaciones. Enumeración de otras obras del autor o de su entorno.



Ejercicio C.2 (10 puntos).

Análisis de la obra atendiendo a su contexto histórico y artístico; análisis, materiales, interpretación; importancia del autor en el mundo del arte, influencias y relaciones. Enumeración de otras obras del autor o de su entorno.



A) Análisis y comentario de documentos históricos.

Ejercicios A.1-A.2

DIMENSIONES	INDICADORES
Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico. HASTA 0,5 PUNTOS.	Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad. Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo. Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.
Conocimiento científico de la especialidad. Dominio de habilidades técnicas de la especialidad. Resolución del ejercicio y resultados obtenidos. HASTA 9,5 PUNTOS.	Utiliza la terminología y conceptos adecuados. La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad. Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba. Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente. <ol style="list-style-type: none">1. Clasificación del texto.2. Análisis del texto.3. Contextualización histórica. La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado. El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 pts. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba. La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 pts.

B) Análisis, comentario y resolución de documentos geográficos.

Ejercicio B.1

DIMENSIONES	INDICADORES
Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico. HASTA 1 PUNTO.	Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad. Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo. Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.
Conocimiento científico de la especialidad. Dominio de habilidades técnicas de la especialidad. Resolución del ejercicio y resultados obtenidos. HASTA 9 PUNTOS.	Utiliza la terminología y conceptos adecuados. La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad. Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba. Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente. <ol style="list-style-type: none">1. Introducción y contextualización geomorfológica general.2. Rasgos fisiográficos: unidades geomorfológicas-hidrografía y climatología.3. Sustrato geológico.4. Historia geomorfológica La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado. El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 pts. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba. La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 pts.

B) Análisis, comentario y resolución de documentos geográficos.

Ejercicio B.2

DIMENSIONES	INDICADORES
Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico. HASTA 1 PUNTO.	Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad. Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo. Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.
Conocimiento científico de la especialidad. Dominio de habilidades técnicas de la especialidad. Resolución del ejercicio y resultados obtenidos. HASTA 9 PUNTOS.	Utiliza la terminología y conceptos adecuados. La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad. Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba. Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente. <ol style="list-style-type: none">1. Localización geográfica del paisaje.2. Análisis del relieve.3. Análisis de otros elementos naturales.4. Interrelaciones entre el medio natural y la actividad humana. La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado. El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 pts. Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba. La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 pts.

C)Análisis y comentario de documentos relacionados con la Historia del Arte.

Ejercicios C.1-C.2

DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Rigor en el desarrollo del ejercicio de carácter práctico.</p> <p>HASTA 1 PUNTOS.</p>	<p>Justifica y fundamenta el desarrollo y la resolución del ejercicio práctico con elementos del marco teórico de la especialidad.</p> <p>Presenta un resultado y unas conclusiones coherentes con el desarrollo.</p> <p>Presenta una estructura coherente, clara y con una correcta expresión gramatical.</p>
<p>Conocimiento científico de la especialidad.</p> <p>Dominio de habilidades técnicas de la especialidad.</p> <p>Resolución del ejercicio y resultados obtenidos.</p> <p>HASTA 9 PUNTOS.</p>	<p>Utiliza la terminología y conceptos adecuados.</p> <p>La resolución del caso práctico planteado se fundamenta correctamente en las teorías propias de la especialidad.</p> <p>Aplica las técnicas procedimentales propias de la especialidad para resolver la prueba.</p> <p>Estructura los pasos para la resolución de la prueba de forma lógica y coherente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de la obra. 2. Descripción visual. 3. Análisis formal y técnico. 4. Interpretación simbólica y temática. 5. Contextualización artística. <p>La resolución del ejercicio es consecuencia del procedimiento aplicado.</p> <p>El resultado del ejercicio es correcto y se ajusta a las cuestiones planteadas.</p>
<p>Redacción del tema.</p> <p>A RESTAR</p>	<p>La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 pts.</p> <p>Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.</p> <p>La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 pts.</p>

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	TEMA SELECCIONADO:

TEMA 1. LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO. CORRIENTES ACTUALES DEL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO.	
DIMENSIONES	INDICADORES
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. Hasta 8 ptos.	Domina el contenido epistemológico de la especialidad. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Hasta 7,5 ptos.) 1. LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO 1.1. Definición. 1.2. Principios o características. 1.3. Tipos de espacios geográficos. 1.4. Principios metodológicos y fuentes. 2. CORRIENTES ACTUALES DEL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO. 2.1. Fase precientífica de la Geografía. 2.2. Los padres de la Geografía moderna. 2.3. Determinismo, darwinismo y positivismo. 2.4. Posibilismo o regionalismo. 2.5. Anarquismo. 2.6. Geografía cuantitativa o neopositivismo. 2.7. La Geografía Humanística, del comportamiento y de la percepción. 2.8. La Geografía radical. 2.9. Otras corrientes. 2.10. Tendencias geográficas del siglo XX en España. 2.11. Situación actual y perspectivas de futuro.
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
	En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. Hasta 2 ptos.	El tema presenta una estructura coherente: Índice (Hasta 0,25 ptos.), Introducción (Hasta 0,25 ptos.), Conclusiones (Hasta 0,25 ptos.).
	Utiliza ejemplos aclaratorios planteamiento (Hasta 0,25 ptos.) Aplicaciones prácticas planteamiento (Hasta 0,25 ptos.).
	Redacción (Hasta 0,25 ptos.). Originalidad en el planteamiento / enfoque (Hasta 0,5 ptos.).
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 ptos.
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.
	La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 ptos.

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	TEMA SELECCIONADO:

TEMA 23: DEL NEOLÍTICO A LAS SOCIEDADES URBANAS DEL PRÓXIMO ORIENTE. FUENTES ARQUEOLÓGICAS.	
DIMENSIONES	INDICADORES
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. Hasta 8 ptos.	<p>Domina el contenido epistemológico de la especialidad. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Hasta 7,5 ptos.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Epipaleolítico-Mesolítico. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Características generales. 2. Neolítico. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Concepto. 2.2. Rasgos generales y transformaciones más importantes. 2.3. Teorías sobre su origen y expansión. 2.4. Sociedades neolíticas. 3. Edad de los Metales. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Definición, cronología y periodización. 3.2. Características. 4. Aparición de la escritura. Inicio de la Historia. 5. Sociedades urbanas en el Próximo Oriente. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Teorías sobre su origen y desarrollo. 5.2. Mesopotamia. (Evolución política, sociedad, religión y arte) 5.3. Egipto. (Evolución política, sociedad, religión y arte) 6. Fuentes arqueológicas. <p>Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)</p> <p>En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)</p>
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. Hasta 2 ptos.	<p>El tema presenta una estructura coherente: Índice (Hasta 0,25 ptos.), Introducción (Hasta 0,25 ptos.), Conclusiones (Hasta 0,25 ptos.).</p> <p>Utiliza ejemplos aclaratorios planteamiento (Hasta 0,25 ptos.) Aplicaciones prácticas planteamiento (Hasta 0,25 ptos.).</p> <p>Redacción (Hasta 0,25 ptos.). Originalidad en el planteamiento / enfoque (Hasta 0,5 ptos.).</p>
Redacción del tema. A RESTAR	<p>La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 ptos.</p> <p>Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.</p> <p>La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 ptos.</p>

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	TEMA SELECCIONADO:

TEMA 51: REPERCUSIONES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. LAS RELACIONES INTERNACIONALES DESPUÉS DE 1945. LA POLÍTICA DE BLOQUES. LA ONU.	
DIMENSIONES	INDICADORES
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. Hasta 8 ptos.	Domina el contenido epistemológico de la especialidad. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Hasta 7,5 ptos.) <ol style="list-style-type: none"> 1. REPERCUSIONES DE LA II GM. (Consecuencias demográficas, económicas, territoriales, sociales-morales y políticas) 2. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA GUERRA FRÍA. 3. LAS RELACIONES INTERNACIONALES DESPUES DE 1945. LA POLÍTICA DE BLOQUES. 4. LOS CONFLICTOS DE LA GUERRA FRÍA. 5. LA ONU. (Origen, definición, objetivos, estructura y retos).
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
	En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. Hasta 2 ptos.	El tema presenta una estructura coherente: Índice (Hasta 0,25 ptos.), Introducción (Hasta 0,25 ptos.), Conclusiones (Hasta 0,25 ptos.).
	Utiliza ejemplos aclaratorios planteamiento (Hasta 0,25 ptos.) Aplicaciones prácticas planteamiento (Hasta 0,25 ptos.).
	Redacción (Hasta 0,25 ptos.). Originalidad en el planteamiento / enfoque (Hasta 0,5 ptos.).
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 ptos.
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.
	La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 ptos.

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO PROCEDIMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES.

ORDEN ECD/137/2025 (BOA 11/02/2025)

PRIMERA PRUEBA. PARTE B: TEMA ESCRITO.

ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA	FECHA:
MIEMBRO DEL TRIBUNAL:	HORA CONVOCATORIA:
ASPIRANTE:	TEMA SELECCIONADO:

TEMA 55: TEORÍA Y FUNCIÓN DEL ARTE. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE	
DIMENSIONES	INDICADORES
Conocimiento científico, profundo y actualizado del tema. Hasta 8 ptos.	Domina el contenido epistemológico de la especialidad. Utiliza los conceptos con precisión, rigor y de forma actualizada. (Hasta 7,5 ptos.) <ol style="list-style-type: none"> 1. TEORÍA DEL ARTE <ol style="list-style-type: none"> A- CONCEPTO DE ARTE. B- CONCEPTO DE ESTILO C- ESTÉTICA. D- HISTORIOGRAFÍA. 2. FUNCIÓN DEL ARTE. 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE: ASPECTOS TÉCNICOS Y FORMALES DE LA OBRA DE ARTE. 4. EL VALOR DEL ARTISTA.
	Aporta citas bibliográficas o bibliografía actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
	En su caso, aporta referencias legislativas actualizadas. (Hasta 0,25 ptos.)
Estructura del tema, desarrollo completo y originalidad en el planteamiento. Hasta 2 ptos.	El tema presenta una estructura coherente: Índice (Hasta 0,25 ptos.), Introducción (Hasta 0,25 ptos.), Conclusiones (Hasta 0,25 ptos.).
	Utiliza ejemplos aclaratorios planteamiento (Hasta 0,25 ptos.) Aplicaciones prácticas planteamiento (Hasta 0,25 ptos.).
	Redacción (Hasta 0,25 ptos.). Originalidad en el planteamiento / enfoque (Hasta 0,5 ptos.).
Redacción del tema. A RESTAR	La expresión escrita no es legible. Hasta - 0,25 ptos.
	Utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación. Por cada falta de ortografía se restarán 0, 25 puntos (solo se penalizará una vez la falta de ortografía en la misma palabra), hasta un máximo de dos puntos en la prueba.
	La presentación no es adecuada: limpieza, márgenes... Hasta - 0,25 ptos.