

Apellidos, nombre _____

DNI: _____

Aciertos	Fallos	NC	

1. En la pintura sobre tabla, el enlizado coincide con la siguiente descripción:

<input type="checkbox"/>	Colocación de fibras de cáñamo encoladas
<input checked="" type="checkbox"/>	Colocación de tiras de tela encoladas
<input type="checkbox"/>	Colocación de nervios de animal encolados
<input type="checkbox"/>	Aplicación de giscola y colocación de cuñas de madera

2. Cuál es la primera operación realizada en la pintura sobre tela en los siglos XVI y XVII, para ser empleada como soporte pictórico.

<input type="checkbox"/>	Aplicar una capa rígida de carbonato cálcico aglutinado con cola
<input type="checkbox"/>	Aplicar un fondo de color que el pintor incorpora a la pintura
<input checked="" type="checkbox"/>	Aplicar una capa de cola directamente sobre la tela
<input type="checkbox"/>	Aplicar una capa rígida de yeso y cola directamente sobre la tela

3. ¿Cuál de las siguientes descripciones encaja con la técnica de pintura de sarga?

<input type="checkbox"/>	Pintura al temple sobre soporte de madera
<input type="checkbox"/>	Tela con armadura de sarga con preparación grasa y pintada al temple de cola
<input type="checkbox"/>	Pintura decorativa efímera pintada a la caseína sobre preparación magra
<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura sobre tela que usa el temple como aglutinante

4. En la pintura al óleo sobre lámina de cobre, se forma una capa fina transparente y verde de oleato de cobre en:

<input type="checkbox"/>	Exclusivamente en la superficie metálica del reverso
<input checked="" type="checkbox"/>	En el anverso, entre el soporte metálico y la capa pictórica
<input type="checkbox"/>	En la superficie de la capa pictórica, por reacción de los pigmentos con el oxígeno
<input type="checkbox"/>	En la superficie de la capa pictórica por reacción del barniz con el oxígeno

5. En las técnicas polícromas el estofado coincide con la siguiente descripción:

<input type="checkbox"/>	El oro va aplicado sin necesidad de estratos de preparación
<input type="checkbox"/>	El oro va aplicado sin necesidad de bol
<input type="checkbox"/>	El oro va aplicado sobre una capa de mordiente
<input checked="" type="checkbox"/>	El oro va aplicado sobre una capa de bol

6. Para el embalaje de pintura de caballete, selecciona el material más apropiado como primera capa de protección que entra en contacto directo con la obra:

<input checked="" type="checkbox"/>	Hojas de tisú
<input type="checkbox"/>	Fibras de papel Kraft antiestáticas, plegadas en acordeón
<input type="checkbox"/>	Hojas de papel Kraft antiestáticas, 100% reciclado
<input type="checkbox"/>	Chips de embalaje de almidón de maíz 100% reciclable

7. Para la fabricación de cajas de transporte de obras de arte, cuál de las siguientes maderas es la más adecuada por su resistencia y buen envejecimiento y menor predisposición a la emisión de agentes nocivos:

<input type="checkbox"/>	Roble
<input checked="" type="checkbox"/>	Pino de Suecia
<input type="checkbox"/>	Cedro rojo
<input type="checkbox"/>	Tablero de conglomerado (DM)

Apellidos, nombre _____

DNI: _____

Aciertos	Fallos	NC	

8. ¿Cuál de los siguientes estándares sería el más adecuado para iluminar una pintura sobre tela dentro de una sala de exposición?

<input type="checkbox"/>	Entre 150-250 lux
<input type="checkbox"/>	Por debajo de los 25 lux
<input type="checkbox"/>	Entre 25-50 lux
<input type="checkbox"/>	Entre 450-500 lux

9. ¿Cuál es el nivel de O₂ que debe alcanzarse en el método de desinsectación de la pintura sobre tabla, por modificación de la atmósfera con gases inertes, para conseguir una atmósfera anóxica?

<input type="checkbox"/>	Entre 0,5%-1%
<input type="checkbox"/>	Por debajo del 3%
<input checked="" type="checkbox"/>	Por debajo del 0,1%
<input type="checkbox"/>	Entre 1%-3%

10. ¿Cuál de las siguientes cifras representaría un nivel de conductividad óptimo tras finalizar un proceso de desalación en pintura mural, mediante aplicación de apósitos por capilaridad?

<input type="checkbox"/>	100 mS
<input type="checkbox"/>	140 mS
<input type="checkbox"/>	0 μS
<input checked="" type="checkbox"/>	240 μS

11. El pigmento blanco de plomo, es un compuesto a base de:

<input checked="" type="checkbox"/>	Carbonato básico de plomo
<input type="checkbox"/>	Acetato de plomo
<input type="checkbox"/>	Sulfato de plomo
<input type="checkbox"/>	Óxido de plomo

12. En la medida y porcentaje de la humedad ambiental, la humedad relativa es:

<input type="checkbox"/>	La humedad que pasa del estado gaseoso a líquido al estar un volumen determinado de aire saturado
<input type="checkbox"/>	La cantidad de agua líquida contenida en un volumen de aire a una determinada temperatura
<input type="checkbox"/>	La máxima cantidad de vapor de agua que puede contener un volumen determinado de aire hasta la saturación
<input checked="" type="checkbox"/>	La relación entre la humedad que contiene el aire y la que podría contener de estar saturado, a la misma temperatura

13. Selecciona el compuesto que puede favorecer el avance de la corrosión, si no se inhibe su acción, en la pintura sobre cobre:

<input type="checkbox"/>	Óxido de cobre: cuprita
<input type="checkbox"/>	Carbonato de cobre: azurita
<input checked="" type="checkbox"/>	Cloruro de cobre: atacamita
<input type="checkbox"/>	Carbonato de cobre: malaquita

14. Selecciona la técnica más adecuada en el tratamiento de integración cromática de lagunas, en la pintura sobre cobre:

<input type="checkbox"/>	Pigmentos + yema de huevo
<input type="checkbox"/>	Pigmentos + aceite de lino rectificado
<input type="checkbox"/>	Pigmentos + goma arábica purificada
<input checked="" type="checkbox"/>	Pigmentos + resina aldehídica

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

15. ¿Cómo debe ser la madera seleccionada para colocar un injerto, en el tratamiento de consolidación estructural de la pintura sobre tabla?

	De mayor dureza y la veta en la misma dirección que la madera del soporte original
	De mayor dureza y la veta en dirección perpendicular a la de la madera del soporte original
	De menor dureza y la veta en dirección perpendicular a la de la madera del soporte original
	De menor dureza y la veta orientada en la misma dirección que la madera del soporte original

16. La selección del adhesivo a emplear para la aplicación del facing o empapelado durante el arranque de pintura mural dependerá fundamentalmente de:

	Las características del soporte de la pintura mural
	La técnica seleccionada para el arranque de la pintura mural
	La técnica pictórica y el estado de conservación de la pintura mural
	Las características técnicas del adhesivo

17. El agua de cal empleada en el tratamiento de consolidación de pintura mural es:

	Una solución acuosa de carbonato de calcio
	Una solución acuosa de hidróxido de calcio
	Una solución acuosa de bicarbonato de calcio
	Una solución acuosa de sulfato de calcio

18. Según el artículo 39 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, ¿En qué casos se autorizará la eliminación de las aportaciones de todas las épocas existentes en un bien cultural?

	Excepcionalmente, cuando supongan una degradación del bien y su eliminación permitiese una mejor interpretación histórica
	La Ley de Patrimonio Histórico Español exige la obligatoriedad de mantener las aportaciones de todas las épocas existentes en un bien cultural sin excepción
	Cuando supongan una modificación del estilo original al que pertenece el bien cultural
	Excepcionalmente, cuando su aportación impida establecer un estudio de la autoría original del bien

19. Según el Plan Nacional de Conservación Preventiva de 2016, ¿dónde se realizan las acciones y medidas consideradas dentro de la conservación preventiva?

	Se realizan sobre el propio bien y se limitan a recuperar el uso del bien
	Se realizan sobre el propio bien, son acciones directas y modifican su apariencia
	Se realizan sobre el propio bien y se limitan a la estabilización estructural del bien
	Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, son acciones indirectas

20. Las aberturas o cuarteados de edad de los estratos pictóricos en la pintura de caballete, se forman:

	Por la combinación del propio envejecimiento natural de la obra, las características técnicas y los movimientos mecánicos del soporte
	En el momento de origen de la obra, al no respetarse los tiempos de secado entre un estrato y el siguiente
	Por combinación, en las mezclas, de pigmentos químicamente incompatibles entre sí
	En el momento de origen de la obra, a nivel superficial, sobre el último estrato pictórico, cuando éste posee un grosor muy pequeño

Apellidos, nombre _____

DNI: _____

Aciertos	Fallos	NC	

21. La ley del Patrimonio Histórico Español fue promulgada en el año:

	1992
	1979
	2001
	1985

22. *Serpula Lacrymans* es un hongo xilófago que causa la pudrición de la madera. ¿Qué condiciones mínimas necesita para desarrollarse?

	HEH > 80%. T°C > 45°. Ventilación indiferente
	HEH ≥ 20%. T°C ≤ 30°. Ventilación escasa
	HEH ≤ 50%. T°C ≥ 50°. Ventilación escasa
	HEH ≥ 50%. T°C ≤ 20°. Ventilación indiferente

23. ¿Qué tipo de corte longitudinal es el más habitual en los elementos para construir paneles para pintura en los siglos XVI y XVII en España?

	Tangencial
	Radial
	Tanto radial como tangencial en proporción parecida
	Transversal

24. Si realizamos un injerto en el soporte de una obra dañada por pérdida de consistencia, ¿Por qué empleamos a menudo un sistema de “enladrillado”?

	Porque implica una mayor presencia de adhesivo y evita futuros movimientos del soporte en el área afectada
	Porque la adaptación a la falta de soporte es mejor y así minimizamos el esfuerzo de la madera original del entorno
	Porque la ortogonalidad de su diseño corrige las irregularidades del soporte original
	Porque así evitamos el deterioro por compresión axial del contorno original

25. ¿Por qué en pintura sobre tabla predomina un cuarteado del estrato pictórico con un despliegue perpendicular a la dirección de la veta del soporte?

	Porque el estrato pictórico retrae más que el soporte lúneo en esa dirección, y porque la HR ha descendido del 70% al 20%
	Porque el estrato pictórico retrae menos que el soporte lúneo en esa dirección, y la HR ha descendido del 70% al 20%
	Porque el soporte se hincha más que el estrato pictórico cuando la HR asciende
	Porque las capas de preparación están dispuestas en posición perpendicular a la dirección de la fibra

26. ¿Es lícito desmontar y alterar la ubicación de un retablo y cambiar su sistema tectónico para recuperar la espacialidad original del edificio que lo contiene?

	No, porque siempre va a existir una dimensión subjetiva en la imposición de jerarquías estéticas, y se elimina la posibilidad de comprender la evolución semántica de los espacios litúrgicos a través del tiempo
	Sí, porque la unidad estilística garantiza la comprensión del conjunto histórico artístico y la intervención garantiza la recuperación estructural y material del retablo
	Depende de la calidad artística y técnica del retablo, puesto que su aportación al conjunto sincrético del que forma parte puede tener efectos negativos o positivos sobre este
	Sí, porque se optimizan las posibilidades visuales de ambos elementos, y permite una iluminación individualizada que respete y subraye las cualidades estéticas de cada uno

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

27. ¿Cuáles son los principales tipos de interacción entre los revestimientos pictóricos y su contexto geotécnico?

	Contención Mecánica, Atmósfera Anóxica y Delaminación de estratos
	Transmisión Tectónica, Transmisión Electromagnética y Transmisión Electrolítica
	Osmótica, Condensación Intersticial y Filtración
	Higrométrica, Físico Química, y Estructural

28. ¿Qué es el “trabadillo”?

	Es un mortero bastardo de Yeso, Cal, áridos y sustancias oleosas añadidas antes de la carbonatación
	Es un mortero de Cal y Árido mezclado con fibras vegetales para dotarlo de mayor elasticidad
	Es un sistema de contención de los tendidos de mortero en extraplomo a base de estacas de madera
	Es un estuco realizado con mezcla de yeso dihidratado y cola proteínica

29. ¿Qué tratamiento de estabilización sería recomendable en el caso de un conjunto pictórico mural gótico bien conservado, con algún grado de friabilidad y con eflorescencias?

	Un tratamiento de desalación pasiva, y una consolidación poco exigente que mantenga cierto grado de permeabilidad
	Un tratamiento con Silicato de Sodio o con Silicato de Etilo que forman Sílice amorfa por hidrolización y no se ven afectados por la reacción de las sustancias iónicas presentes
	Un tratamiento de desalación en profundidad, y una consolidación con sustancias inorgánicas compatible con la pintura al fresco
	Una desalación en profundidad y un tratamiento orgánico que recupere la impermeabilización del muro

30. El empleo de emulsiones W/O en la limpieza de superficies pictóricas obedece a:

	La necesidad de combinar la acción del medio acuoso y de un disolvente polar en el caso de sustratos de naturaleza mixta
	La necesidad de actuar con una sustancia orgánica contenida y de acción controlable sobre un sustrato sensible a la acción de los disolventes polares
	La posibilidad de dejar actuar sobre el sustrato la solución acuosa contenida durante tiempos prolongados sin necesidad de acción mecánica auxiliar alguna
	La necesidad de actuar con medio acuoso contenido y de acción controlable sobre un sustrato sensible al agua

31. Para el barnizado final de una superficie oleosa muy porosa con una resina alifática de bajo peso molecular (Regalrez® 1094) conviene:

	Aplicar un doble barnizado con capa previa de otra resina de mayor peso molecular y polaridad ligeramente mayor que el barniz
	Aplicar una o varias capas consecutivas de resinas de menor peso molecular que el barniz final y alta polaridad, que garanticen la saturación del color en profundidad
	Emplear una alta proporción de disolvente polar, necesaria para asegurar la baja viscosidad del barniz
	Emplear disolventes de polaridad media-alta o alta, para garantizar la afinidad con el estrato pictórico receptor

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

32. Para mejorar el comportamiento ante el envejecimiento de un barniz final es conveniente:

	Emplear una resina de alto peso molecular con adición de <i>Tinuvin</i> [®] 328 (LA), que impida una penetración excesiva del barniz en la superficie de la obra y asegure su elasticidad a largo plazo
	Añadir un absorbedor de radiación UV <i>Tinuvin</i> [®] 328 (LA)
	Añadir un bloqueador de radicales libres <i>Tinuvin</i> [®] 292 (HALS)
	Emplear una resina de bajo peso molecular en baja proporción y sin aditivos para no interferir en sus cualidades de estabilidad y brillo

33. Los *Solvent-Surfactant Gel* C-12 que utilizan como gelificante el derivado de Ácido Acrílico *Pemulen*[®] TR2 tienen respecto a los que utilizan *Carbopol Ultrez*[®]21 con el mismo fin:

	Menor capacidad gelificante, pero mayor capacidad emulsionante
	Mayor capacidad gelificante, pero menor capacidad emulsionante
	Menor capacidad gelificante y menor capacidad emulsionante
	Capacidades emulsionantes y gelificantes similares

34. Las pinturas sobre lino tensadas en su bastidor sufren estrés dimensional inducido por las variaciones de HR; por encima del 80% de HR:

	Las mayores fuerzas se desarrollan en las capas de color aglutinadas con óleo
	Las mayores fuerzas se desarrollan en la capa de apresto de cola
	Las mayores fuerzas se desarrollan en la capa de preparación magra
	Las mayores fuerzas se desarrollan en la tela

35. En una tela de lino de armadura en tafetán la presencia de agua por contacto (tela mojada) provoca una retracción del tejido debida a:

	Una disminución en las dimensiones de los hilos, mayor en el sentido radial que en el longitudinal
	Una disminución en las dimensiones de los hilos, mayor en el sentido longitudinal
	Un aumento de las dimensiones de los hilos, mayor en el sentido radial que en el longitudinal
	Un aumento en las dimensiones de los hilos, mayor en el sentido longitudinal que en el radial

36. En una pintura al óleo sobre lienzo de armadura en tafetán fabricado industrialmente:

	La serie de hilos más ondulados es la urdimbre
	La serie de hilos más ondulados es la trama
	No hay diferencia de ondulación entre ambas series de hilos
	La serie de hilos menos ondulados es la urdimbre

37. Indica cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

	La formación de cazoletas en la pintura al óleo sobre lienzo es el resultado de la desalineación y posterior realineación de fuerzas en el plano axial del conjunto
	En la formación de cazoletas en pintura al óleo sobre lienzo la tela impone su comportamiento a la capa pictórica
	En la formación de cazoletas en pintura al óleo sobre lienzo la deformación de la tela se produce cuando la adhesión entre los estratos pictóricos y la tela es defectuosa
	La formación de cazoletas en la pintura al óleo sobre lienzo se inicia en el estrato menos rígido del conjunto tras un aumento significativo de la humedad relativa

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

38. El método de corrección de deformaciones generalizadas en pintura sobre lienzo de Alain Roche combina la extensión de la obra con la humidificación; en una primera etapa, partiendo de una HR de 55%, se introduce el lienzo montado en un telar extensible en una cámara de humedad hasta alcanzar:

	Una humedad relativa del 95%, con lo que el módulo de elasticidad decrece fuertemente, y las fuerzas de tensión aumentan proporcionalmente
	Una humedad relativa del 85%, con lo que el módulo de elasticidad decrece fuertemente, y las fuerzas de tensión aumentan proporcionalmente
	Una humedad relativa del 40%, con lo que el módulo de elasticidad decrece fuertemente, y las fuerzas de tensión disminuyen proporcionalmente
	Una humedad relativa del 75%, con lo que el módulo de elasticidad decrece fuertemente, y las fuerzas de tensión disminuyen proporcionalmente

39. La composición del adhesivo clásico utilizado por W. Heiber para el restablecimiento del tejido en rasgados mediante la unión hilo a hilo (“microcirugía textil”) es:

	Cola de esturión purificada al 5 % en agua destilada más almidón de trigo al 10 % en agua destilada (1/1 peso)
	Cola de esturión purificada al 10 % en agua destilada más almidón de trigo al 10 % en agua destilada (1/1 peso)
	Cola de esturión purificada al 20 % en agua destilada más almidón de trigo al 10 % en agua destilada (1/1 peso)
	Cola de esturión purificada al 30 % en agua destilada más almidón de trigo al 10 % en agua destilada (1/1 peso)

40. El producto comercial *Plextol® B 500* es:

	Una dispersión acuosa de resinas vinílicas
	Una solución acuosa de resinas vinílicas
	Una dispersión acuosa de resinas acrílicas
	Una solución acuosa de resinas acrílicas

41. El *Nap-Bond System* es:

	Un sistema mecánico de acercamiento de los bordes de un rasgado mediante el uso de un “atirantador” manual colocado en los elementos del bastidor
	Un sistema de reentelado en frío que minimiza la cantidad de adhesivo empleado mediante la utilización de una pantalla perforada
	Un sistema alternativo de clavado del lienzo al bastidor mediante el uso de una herramienta que sustituye el golpe causado por el martillo por la presión moderada
	Un sistema mecánico de muelles calibrados que, incorporado a los bastidores originales en la pintura sobre lienzo, mejora su capacidad de mantenimiento de la tensión del plano, transformándola en autorregulada

42. En la limpieza de pintura al óleo antigua, soluciones hipotónicas respecto a la superficie provocan:

	Presión osmótica del agua hacia el interior ya que la película de óleo se comporta como una membrana semipermeable
	Presión osmótica del agua hacia el exterior ya que la película de óleo se comporta como una membrana semipermeable
	No producen presión osmótica alguna
	Daños en la película pictórica cuando la diferencia de contenido iónico entre la solución aplicada y la presente en el interior de los estratos es nula

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

43. En el estudio realizado por Madeleine Daudin-Schotte, M., Henk van Keulen y otros, sobre limpieza en seco de superficies no barnizadas, se concluye que:

	Las esponjas <i>Make Up</i> fabricadas a partir de Poliuretano, los paños de microfibra y el material maleable <i>Absorene</i> ® demostraron ser eficientes y seguros
	Las esponjas <i>Make Up</i> fabricadas a partir de Poliuretano, los paños de microfibra y el material maleable <i>Groom Stick</i> ® demostraron ser eficientes y seguros
	Las esponjas <i>Make Up</i> fabricadas a partir de Éter de Poliuretano, los paños de microfibra y la esponja <i>Akapad</i> ® <i>White</i> demostraron ser eficientes y seguros
	Las esponjas <i>Make Up</i> fabricadas a partir de Éter de Poliuretano, los paños de microfibra y el borrador <i>Edding R-10</i> ® demostraron ser eficientes y seguros

44. Los jabones de resina ABA-TEA y DCA-TEA aprovechan su afinidad frente a las resinas terpénicas para desarrollar una acción selectiva:

	A un valor de pH moderadamente ácido, para la retirada de barnices esenciales
	A un valor de pH moderadamente alcalino, para la retirada de barnices esenciales
	A un valor de pH neutro, para la retirada de barnices esenciales
	A cualquier valor de pH, para la retirada de barnices esenciales

45. En pintura antigua al óleo sobre lámina de cobre deben emplearse preferentemente estrategias basadas en:

	La limpieza con reactivos ácidos y Disolventes Orgánicos Neutros apolares
	La limpieza con reactivos básicos y Disolventes Orgánicos Neutros apolares
	La limpieza con reactivos básicos y los Disolventes Orgánicos Neutros polares
	La limpieza con reactivos ácidos y el empleo de Disolventes Orgánicos Neutros polares

46. En la retirada gradual de sustancias filmógenas de la superficie pictórica, el lavado de los *Solvent-Surfactant Gel C-12* debe realizarse:

	En seco, y enjuagado con un disolvente apolar, o una mezcla de disolvente polar (5-10 % en volumen), en un hidrocarburo
	En seco, y enjuagado con un disolvente polar, o una mezcla de disolvente polar (5-10 % en volumen), en un hidrocarburo
	En seco, y enjuagado con un disolvente apolar, o una mezcla de disolvente polar (50 % en volumen), en un hidrocarburo
	En seco, y enjuagado con un disolvente polar, o una mezcla de disolvente polar (10 -20 % en volumen), en un medio acuoso

47. En la limpieza (retirada de la suciedad) de un barniz antiguo de resina terpénica, el pH de la solución acuosa empleada debe respetar los márgenes generales de seguridad de los materiales pictóricos, y dentro de estos debe:

	Permanecer neutro para evitar la ionización del film y por tanto para conservarlo inalterado
	Permanecer en los valores básicos para evitar la ionización del film y por tanto para conservarlo inalterado
	Permanecer en los valores ácidos para evitar la ionización del film y por tanto para conservarlo inalterado
	Permanecer en el intervalo general de seguridad para evitar la ionización del film y por tanto para conservarlo inalterado

Apellidos, nombre _____

Aciertos	Fallos	NC	

DNI: _____

48. Los geles rígidos preformados de Agar pueden ser hervidos dos veces antes de su deposición y empleo porque:

	La temperatura de aplicación es un factor primordial para valorar el efecto del gel sobre el sustrato
	A veces es necesario aumentar la retención del contenido hídrico del gel o prolongar el tiempo de acción
	El aumento de la temperatura permite forzar la exudación y posterior reabsorción de la solución acuosa por el gel
	Permite aplicar el gel en su forma fluida para que se adapte correctamente a las texturas del sustrato pictórico sin dañarlo

49. ¿Cuándo es correcto emplear sustancias organosilíceas como consolidante en pintura mural?

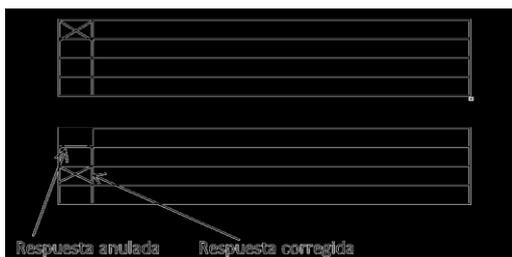
	Cuando el sustrato tiene un contenido de humedad que hace posible la precipitación, y partículas de Sílice que permiten la formación de enlaces físicos con el Dióxido de Sílice
	Cuando no hay contenido hídrico en el sustrato mural o en la atmósfera circundante que impidan la precipitación del Sílice hidrófobo
	Cuando el nivel de disgregación del soporte mural es irreversible, el contenido salino alto y la higroscopicidad es máxima
	Cuando la composición del sustrato pictórico o mural no contiene materiales carbonáticos, derivados del Azufre, ni cuarcitas

50. Las emulsiones particuladas en la limpieza de obra pictórica exigen un control preciso del % de solución acuosa incorporada porque:

	El porcentaje de solución acuosa admisible en la emulsión depende de la temperatura ambiente, y podría cortarse si excede los 30°C, liberando la fase acuosa bajo la superficie pictórica
	Por encima del 10% de fase acuosa, el agua se desliga de la emulsión y se pierde el control sobre su difusión
	Por debajo del 40% la acción de la solución acuosa se ve entorpecida por el disolvente silicónico y actúa irregularmente
	Por debajo del 10% de solución, el agua se comporta como fase estructural y no actúa como fase acuosa, y por tanto, no emulsiona

Esta prueba se calificará de 1 a 10, siendo necesaria para su superación una puntuación mínima de 5,00. Cada respuesta errónea tendrá una penalización de -0,33 a descontar, según la fórmula **Puntuación obtenida= [Nº de aciertos-(nº de fallos/3)]** Las preguntas no contestadas no supondrá penalización alguna.

INSTRUCCIONES PARA ANULAR Y CORREGIR RESPUESTAS



Ampliación listas: Conservación y restauración de Obras Pictóricas 0595/504. Huesca, 18/07/2022