

**PROCEDIMIENTO DE AMPLIACIÓN DE LISTAS DE ESPERA
ESPECIALIDAD DE LENGÜA CASTELLANA Y LITERATURA
2 de marzo de 2020.**

APELLIDOS:..... NOMBRE.....
DNI.....

Instrucciones

- La prueba consta de veinte cuestiones (numeradas del 1 al 20), para cada una de las cuales se presentan cuatro opciones de respuestas; de estas cuatro opciones solamente hay una correcta.
- Cada cuestión correctamente contestada suma un punto, cada cuestión incorrectamente contestada o sin contestar cuenta cero puntos.
- Se incluyen cuatro cuestiones de reserva (numeradas de la 21 a la 24) que se deben contestar, aunque se valorarán únicamente en caso de que una o más de las veinte primeras cuestiones queden anuladas.
- Las respuestas deben trasladarse a la tabla que hay en esta misma hoja, según los ejemplos indicados más abajo.
- Para obtener la calificación de apto hay que obtener una nota mínima de 10 puntos.
- Si una cuestión tiene más de una respuesta marcada, se valorará con cero puntos.
- El tiempo para realizar la prueba es de 90 minutos.
- La prueba debe realizarse, preferentemente, en bolígrafo azul.
- No se permite el uso de teléfonos móviles ni de otros dispositivos electrónicos con acceso a internet.

RESPUESTAS

cuestión	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

cuestión	A	B	C	D
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Cuestiones de reserva

cuestión	A	B	C	D
21				
22				
23				
24				

Ejemplo para indicar que la respuesta a la cuestión "N" es la B, procédase de la siguiente manera:

cuestión	A	B	C	D
N		X		

Cuando sea necesario rectificar una respuesta, táchese claramente la respuesta errónea y márquese la correcta. Por ejemplo, la respuesta correcta a la cuestión "N" es la C, pero se marcó por error la A.

cuestión	A	B	C	D
N	X		X	

PROCEDIMIENTO DE AMPLIACIÓN DE LISTAS DE ESPERA DE LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

2 de marzo de 2020

1.- En la oración "*A mí me gustaría que usted me explicara el origen del problema*" qué funciones lingüísticas predominan.

- A.- Referencial y poética.
- B.- Referencial y apelativa.
- C.- Apelativa y expresiva.
- D.- Expresiva y metalingüística.

2. La siguiente definición, con cuál de los siguientes conceptos se corresponde:

"Situación de igualdad de la que disfrutan dos lenguas diferenciadas en un determinado territorio"

- A.- Variedad diatópica.
- B.- Diglosia.
- C.- Isoglosa.
- D.- Bilingüismo.

3.- André Martinet plantea la teoría de la doble articulación del lenguaje según la cual las unidades lingüísticas se estructuran en dos niveles: unidades de la 1ª articulación y unidades de la 2ª articulación. ¿Cómo se llaman las de la 1ª articulación?

- A.- Lexemas.
- B.- Monemas.
- C.- Semantemas.
- D.- Fonemas.

4.- La palabra **DESVELAR** se clasifica según su estructura morfológica como:

- A.- Derivada según la estructura prefijo+ lexema.
- B.- Compuesta según la estructura lexema + lexema.
- C.- Derivada según la estructura prefijo+ lexema+ sufijo.
- D.- Derivada según la estructura lexema+ sufijo.

5.- ¿Es impersonal la oración "*Habla una gran nube en el horizonte*"?

- A.- No, es personal con sujeto omitido.
- B.- No, es personal y el sujeto es "una gran nube".
- C.- Sí, es impersonal gramatical.
- D.- Sí, es impersonal de fenómeno atmosférico.

6.- En la oración "*La maleta azul que compró mi padre en Londres, desapareció en la terminal*" , la forma *que* es:

- A.- Un pronombre relativo con función de sujeto.
- B.- Un pronombre relativo con función de complemento directo.
- C.- Una conjunción completiva.
- D.- Una conjunción causal.

7.- En la oración “*Todos empezamos a comprender la situación, cuando vimos el lugar del incidente*”, la forma “*Empezamos a comprender*” es:

- A.- Una perífrasis verbal aspectual incoativa.
- B.- Una perífrasis verbal aspectual ingresiva.
- C.- Una perífrasis verbal modal incoativa.
- D.- Una locución verbal con valor de inicio.

8.- En la oración “*Como no has venido, he hecho yo sola el ejercicio*”, la forma *como* es:

- A.- Una conjunción que introduce una oración subordinada modal.
- B.- Un adverbio relativo que introduce una oración subordinada adjetiva.
- C.- Un adverbio de modo con función de Complemento circunstancial de modo.
- D.- Una conjunción que introduce una oración subordinada adverbial causal.

9.- Un texto argumentativo que presenta la tesis seguida de argumentos que la apoyan, su estructura es:

- A.- Analítica o deductiva.
- B.- Sintética o inductiva.
- C.- Sintética o deductiva.
- D.- Encuadrada.

10.- En la oración “*Te lo presento: este es mi hijo mayor*”, las formas *lo* y *este* establecen con el sintagma “*mi hijo mayor*” una relación

- A.- De recurrencia léxica.
- B.- Anafórica.
- C.- Catafórica.
- D.- De recurrencia fónica.

11.- ¿En cuál de las oraciones siguientes el adverbio funciona como modalizador (modificador oracional)?

- A.- La encontré divinamente.
- B.- Es mundialmente famoso.
- C.- Posiblemente, las cosas salieron mal.
- D.- Estás estupendamente.

12.- A qué figura estilística corresponde la siguiente definición: “Repetición de una o varias palabras al final de una cláusula o de varios versos o frases”

- A.- Epanadiplosis.
- B.- Anáfora.
- C.- Quiasmo.
- D.- Epífora.

13.- Qué fenómeno estilístico relacionado con la pausa métrica se da en los siguientes versos:

*“Ya Jesús está de espaldas,
y tantas penas padece,
que con ser la cruz tan dura,
ya por descanso la tiene.”*

- A.- Encabalgamiento léxico.
- B.- Esticomitia.
- C.- Encabalgamiento suave.
- D.- Encabalgamiento abrupto.

14.- La siguiente estrofa

*“¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?”*

- A.- Pertenece a las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique y recrea el tópico “*tempus fugit*”
- B.- Pertenece a las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique y recrea el tópico “*Ubi sunt*”
- C.- Pertenece a los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo y recrea el tópico “*tempus fugit*”
- D.- Pertenece al *Libro Rimado de Palacio* de Pedro López de Ayala y recrea el tópico “*Ubi sunt*”

15.- ¿Cuál de las siguientes obras no pertenece a la novela picaresca?

- A.- *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.
- B.- *La desordenada codicia de los bienes ajenos* de Carlos García.
- C.- *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* de Alonso del Castillo Solórzano.
- D.- *Las sergas de Esplandián*, de Garci Rodríguez de Montalvo.

16.- Cide Hamete Benengeli es

- A.- El protagonista de la novela morisca *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.
- B.- El protagonista de la comedia de cautivos de Miguel de Cervantes *El trato de Argel*.
- C.- El protagonista de la novela bizantina *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras.
- D.- Es un personaje ficticio, supuesto historiador árabe que es presentado en capítulo VIII de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* como el autor del manuscrito original.

17.- ¿Qué obra de teatro recoge por primera vez en España el mito de don Juan?

- A.- *El caballero de Olmedo*.
- B.- *Don Juan Tenorio*.
- C.- *El estudiante de Salamanca*.
- D.- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

18.- ¿Cuál de las siguientes novelas de Benito Pérez Galdós es una novela de tesis?

- A.- *Tormento*.
- B.- *Fortunata y Jacinta*.
- C.- *Marianela*.
- D.- *Miau*.

19.- En el teatro de Federico García Lorca la mujer ocupa un puesto central que revela la sensibilidad del autor ante la condición de la mujer en la sociedad tradicional. ¿En qué obra se trata especialmente el tema de la frustración femenina producida por la infecundidad?

- A.- *La casa de Bernarda Alba*.
- B.- *Yerma*.
- C.- *Doña Rosita La Soltera o El lenguaje de las flores*.
- D.- *Así que pasen cinco años*.

20.- La novela *El fulgor y la sangre*, de Ignacio Aldecoa, se encuadra en la siguiente tendencia de la narrativa española:

- A.- Novela histórica.
- B.- Novela existencial.
- C.- Novela del realismo crítico o realismo social.
- D.- Novela experimental de los años 60.

21.- A qué concepto relacionado con el texto narrativo corresponde la siguiente definición:
"Salto narrativo hacia el futuro"

- A.- Prolepsis.
- B.- Analepsis.
- C.- Narratario.
- D.- Flash back.

22.- En la oración "*Se obsequió a los asistentes con una rosa*", la forma *se* es:

- A.- Marca de pasiva refleja.
- B.- Pronombre reflexivo con función de complemento directo.
- C.- Marca de impersonalidad.
- D.- Marca de pronominalidad.

23.- La cuaderña vía es una estrofa:

- A.- Formada por cuatro versos alejandrinos monorrimos y es característica del mester de juglaría.
- B.- Formada por cuatro versos alejandrinos monorrimos y es característica del mester de juglaría clerecía.
- C.- Formada por cuatro versos octosílabos monorrimos y es característica del mester de juglaría.
- D.- Formada por un número indeterminado de versos octosílabos con rima alternante en los versos pares y característica del mester de clerecía.

24.- La obra *Donde habite el olvido* es

- A.- Un poemario de Vicente Alexandre en el que aborda el tema del amor omnipresente que arrastra a ser humano a su destino.
- B.- Un poemario de Luis Cernuda, cuyo título procede de un verso de Bécquer.
- C.- Un poemario de Dámaso Alonso con el que se inaugura la línea existencial en la poesía de la posguerra.
- D.- Un poemario de Pedro Salinas, cuyo título está inspirado en un verso de Juan Ramón Jiménez.

SOLUCIONES

RESPUESTAS

cuestión	A	B	C	D
1			X	
2				X
3				X
4			X	
5			X	
6		X		
7	X			
8				X
9	X			
10			X	

cuestión	A	B	C	D
11			X	
12				X
13		X		
14		X		
15				X
16				X
17				X
18			X	
19		X		
20			X	

Cuestiones de reserva

cuestión	A	B	C	D
21	X			
22			X	
23		X		
24		X		