

PROCEDIMIENTO DE AMPLIACIÓN DE LISTAS DE ESPERA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

23 de septiembre de 2021

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____
 DNI: _____

Instrucciones

- La prueba consta de cuarenta cuestiones (numeradas del 1 al 40), para cada una de las cuales se presentan tres opciones de respuesta, de estas tres opciones solamente hay una correcta (compruebe que el documento que tiene usted en la mesa tiene 8 páginas).
- Cada cuestión correctamente contestada suma un punto, cada cuestión incorrectamente contestada o sin contestar cuenta cero puntos.
- Se incluyen cuatro cuestiones de reserva (numeradas de la 41 a la 44) que se deben contestar, aunque se valorarán únicamente en caso de que una o más de las cuarenta primeras cuestiones queden anuladas.
- Las respuestas deben trasladarse a la tabla que hay en esta misma hoja, según los ejemplos indicados más abajo.
- Para obtener la calificación de apto hay que obtener una nota mínima de 20 puntos.
- Si una cuestión tiene más de una respuesta marcada, se valorará con cero puntos.
- El tiempo para realizar la prueba es de 90 minutos.
- La prueba debe realizarse, preferentemente, en bolígrafo azul.
- No se permite el uso de teléfonos móviles ni de otros dispositivos electrónicos con acceso a internet.

RESPUESTAS

CUESTIÓN	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

CUESTIÓN	A	B	C
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



CUESTIÓN	A	B	C
13			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			

CUESTIÓN	A	B	C
26			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			

RESPUESTAS DE LAS CUESTIONES DE RESERVA

CUESTIÓN	A	B	C
41			
42			

CUESTIÓN	A	B	C
43			
44			

Ejemplo para indicar la respuesta correcta a la cuestión «R»

CUESTIÓN	A	B	C
R		X	

Quando sea necesario rectificar una respuesta «R», procédase de la siguiente manera: táchese claramente la respuesta errónea y márchese la correcta. Por ejemplo, la respuesta correcta a la cuestión «N» es la C, pero se marcó por error la A.

CUESTIÓN	A	B	C
N	■		X



EXAMEN AMPLIACIÓN DE LISTAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

- 1. El estudio de los elementos paralingüísticos en la comunicación NO verbal comprende...:**
 - A. el estudio de los elementos vocales no lingüísticos que acompañan a los mensajes (risa, llanto, grito...).
 - B. el estudio de las relaciones de cercanía y alejamiento que intervienen en el acto comunicativo.
 - C. el estudio de los movimientos corporales y gestuales con un valor comunicativo.

- 2. La técnica narrativa del monólogo interior implica...:**
 - A. reproducción del contenido mental del personaje tal como fluye su pensamiento.
 - B. reproducción del contenido mental del personaje siguiendo la estructura lógica de la Lengua.
 - C. reproducción de los pensamientos de un personaje a través de la voz del narrador.

- 3. Cuando se habla en un texto de ficción del narratario se hace referencia al...:**
 - A. destinatario real de la ficción.
 - B. destinatario ficticio de la ficción.
 - C. autor de la ficción.

- 4. Según Piaget, la última fase del desarrollo cognitivo del niño es...:**
 - A. el periodo sensorio-motor.
 - B. el periodo de operaciones formales.
 - C. el periodo preoperacional.

- 5. El signo lingüístico según André Martinet se caracteriza, entre otros, por los siguientes rasgos:**
 - A. Linealidad, inmutabilidad, arreferencialidad.
 - B. Atemporalidad, convencionalidad y culturalidad.
 - C. Arbitrariedad, convencionalidad, linealidad.

- 6. Se entiende por narrador equisciente...:**
 - A. un narrador en tercera persona con conocimiento total de sucesos y personajes.
 - B. un narrador en tercera persona que conoce los pensamientos de un personaje y del resto solo sabe lo que oyó o lo que le contaron.
 - C. un narrador en primera persona que cuenta la historia desde su punto de vista.

- 7. La intertextualidad es una técnica literaria que consiste en...:**
 - A. realizar referencias a elementos intrínsecos de la propia obra.
 - B. realizar referencias textuales de otras obras y autores.
 - C. reflexionar sobre el proceso de creación de la obra literaria.



8. ¿Qué función del lenguaje predomina en los géneros periodísticos informativos?
- A. Apelativa o conativa.
 - B. Expresiva o emotiva.
 - C. Representativa o referencial.
9. La Poética del Luzán constituye un tratado de normativa literaria perteneciente al movimiento...:
- D. Neoclasicismo (Siglo XVIII)
 - E. Barroco (Siglo XVII)
 - F. Renacimiento (Siglo XVI)
10. La lengua que es sustituida a causa de una invasión dejando huella fonética y léxico-semántica recibe el nombre de...:
- A. sustrato.
 - B. superestrato.
 - C. adstrato.
11. ¿Qué autor es el creador del esperpento, corriente literaria finisecular?
- A. Ramón María del Valle-Inclán.
 - B. José Martínez Ruiz, Azorín.
 - C. Miguel de Unamuno.
12. La redundancia de categorías semánticas que hace posible la unidad temática de un texto se denomina...:
- A. progresión temática.
 - B. rema.
 - C. isotopía.
13. ¿Cuál de las obras de Miguel de Cervantes sigue el ejemplo de la novela corta italiana?
- A. *La Galatea*
 - B. *Entremeses*
 - C. *Novelas ejemplares*
14. Atendiendo al proceso de formación de palabras, la palabra “intransigente” es...:
- A. simple.
 - B. derivada.
 - C. compuesta.
15. En la oración “Gregorio está en Madrid”, la función sintáctica del sintagma o grupo preposicional “en Madrid” es...:
- A. Atributo locativo.
 - B. Complemento circunstancial de lugar.
 - C. Complemento circunstancial de modo.



- 16. Indique el autor al que pertenece la obra *El críticón*.**
- A. Fray Luís de León.
 - B. Baltasar Gracián.
 - C. Lupericio Leonardo Argensola.
- 17. En la oración “Pedro reside temporalmente en Londres”, el sintagma o grupo preposicional “en Londres” desempeña la función sintáctica de...:**
- A. Complemento locativo argumental.
 - B. Atributo locativo.
 - C. Complemento circunstancial de lugar.
- 18. ¿Cuál fue la primera manifestación de la lírica popular en lengua romance en la Península Ibérica?**
- A. Glosas silenses y emilianenses.
 - B. Sirventés.
 - C. Jarchas.
- 19. ¿Qué personaje literario recoge las características del personaje de la trotaconventos de *El Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita?**
- A. Celestina.
 - B. Doña Truhana.
 - C. Doña Inés.
- 20. ¿Qué nombre recibe la pausa versal en la épica medieval?**
- A. Hemistiquio.
 - B. Bimembración.
 - C. Cesura.
- 21. En la oración “Este año se convocarán las elecciones más tarde”, la forma “SE” tiene el valor de...:**
- A. impersonal refleja.
 - B. pasiva refleja.
 - C. construcción media.
- 22. ¿Qué obra de Emilia Pardo Bazán introduce teóricamente el Naturalismo literario?**
- A. *Los pazos Ulloa*.
 - B. *La cuestión palpitante*.
 - C. *Un viaje de novios*.
- 23. Las oraciones impersonales con SE denominadas también impersonales reflejas se caracterizan principalmente por tener...:**
- A. un verbo en tercera persona del singular o del plural.
 - B. un sintagma nominal en función de sujeto.
 - C. un verbo en tercera persona del singular.



24. El pronombre “LO” como elemento de cohesión textual en “*Dejé el coche aparcado y no lo encontré luego*” tiene un valor...:
- A. catafórico.
 - B. anafórico.
 - C. elíptico.
25. ¿Qué figura retórica sobresale en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer?:
“*Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada...*”
- A. Hipérbaton
 - B. Paralelismo
 - C. Anáfora
26. En la oración “*Fue detenido por la mañana por la policía por casualidad*” desempeña la función de complemento agente el sintagma o grupo:
- A. por la mañana.
 - B. por la policía.
 - C. por casualidad.
27. Dentro de la producción literaria de Federico García Lorca, indique cuál de las obras **NO** pertenece a las tragedias rurales:
- A. *Doña Rosita la soltera.*
 - B. *Yerma.*
 - C. *La casa de Bernarda Alba.*
28. Según la Nueva Gramática de la Lengua Española, los complementos circunstanciales son...:
- A. complementos argumentales.
 - B. complementos oracionales.
 - C. complementos adjuntos.
29. ¿Qué poeta introdujo en España los metros y temas de la poesía italianizante en el Renacimiento?
- A. Lupericio Leonardo Argensola.
 - B. Fernando de Herrera.
 - C. Juan Boscán.
30. Indica cuál de estos autores **NO** cultiva el teatro del absurdo:
- A. Enrique Jardiel Poncela.
 - B. Antonio Buero Vallejo.
 - C. Miguel Mihura.
31. En la oración “*Efectivamente, aprobé las oposiciones*”, el adverbio “*efectivamente*” desempeña la función de...:
- A. complemento circunstancial de modo.
 - B. complemento predicativo.
 - C. complemento oracional.



32. ¿Cómo se denomina a la mujeres pertenecientes a la generación del 27?
- A. Las sinsombrero.
 - B. Las hermanadas.
 - C. Las liceístas.
33. En la oración “De los libros que me recomendaste para este verano me gustaron bastantes”, la palabra “bastantes” morfológicamente se clasifica como...:
- D. adverbio.
 - E. pronombre.
 - F. conjunción.
34. Indique la composición métrica que se corresponde con el romance.
- A. ABBA (versos de once sílabas)
 - B. AAAA (versos alejandrinos)
 - C. – a – a (versos octosílabos)
35. En la oración “Llegó tarde a causa del mal estado de la carretera”, “a causa de” se clasifica morfológicamente como...:
- A. locución conjuntiva.
 - B. locución prepositiva.
 - C. locución verbal.
36. En la oración “Empezó a llover a las seis” la perífrasis verbal se clasifica como...:
- A. perífrasis modal de obligación.
 - B. perífrasis aspectual incoativa.
 - C. perífrasis verbal ingresiva.
37. Cuando en un texto argumentativo la tesis se enuncia al principio y al final del mismo su estructura se considera...:
- A. inductiva.
 - B. deductiva.
 - C. encuadrada.
38. Indique cuál de la obras de Miguel Delibes trata sobre temática social:
- A. *La sombra del ciprés es alargada.*
 - B. *Diario de un cazador.*
 - C. *Las ratas.*
39. En la oración “Quiero que me visites pronto” la proposición subordinada sustantiva desempeña dentro de la proposición principal la función de...:
- A. Sujeto.
 - B. Complemento directo.
 - C. Complemento indirecto.



40. Indique los autores iniciadores de la corriente literaria hispanoamericana denominada “*Realismo mágico*”:

- A. Gabriel García Márquez / Alejo Carpentier
- B. Pablo Neruda / Mario Vargas Llosa
- C. Ana María Shua / Augusto Monterroso

PREGUNTAS DE RESERVA

41. En la oración “*Ellos se quieren mucho*”, el valor y la función sintáctica del pronombre “SE” es...:

- A. recíproco/ CD.
- B. reflexivo /CI.
- C. recíproco/CI.

42. En la oración “*El niño que mejor canta nos representará en la competición*” la palabra “QUE” se clasifica como...:

- A. conjunción.
- B. pronombre relativo.
- C. pronombre interrogativo.

43. Indique la obra escrita por Juan Valera.

- A. *Pepita Jiménez*.
- B. *La hermana San Sulpicio*.
- C. *Peñas arriba*.

44. Indique qué autores pertenecen a la generación del 50 grupo literario también denominado “*niños de la guerra*”.

- A. Federico García Lorca / Cernuda.
- B. Luís García Montero / Luís Antonio de Villena.
- C. José Hierro / Gloria Fuertes.