

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Disfrutar del Arte I

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

El curso plantea una introducción al análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia en diferentes culturas. Mientras el curso *Historia del arte y práctica pictórica* se especializa en la pintura, en el presente curso nos centramos en escultura, arquitectura y música.

El curso es introductorio, como exposición, aclaración y visionado de los fundamentos estilísticos y sociales de los diferentes periodos artísticos. No se realizan profundos análisis de las obras, sino que se trata de recordar o descubrir qué elementos estilísticos y estéticos son representativos de cada periodo y qué sociedad reflejan.

El conocimiento del Arte y de la Historia del Arte consolida en el alumnado valores y actitudes fundamentales para el desarrollo personal y la relación con su entorno, como la capacidad de disfrute ante el arte, el respeto por la creación artística, la interpretación crítica de una época, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico de la Humanidad y con ello la sensibilidad por su conservación, pues se trata de un legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

En las prácticas del curso, se plantea presentar los contenidos junto con la audición de obras musicales, así como el visionado de obras escultóricas y arquitectónicas, utilizando el cine y documentales basados en las diferentes épocas históricas.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: Al describir diferentes estilos y técnicas artísticas, utilizando terminología específica con la que se incrementa el vocabulario habitual. La aproximación al lenguaje musical contribuye al desarrollo de un lenguaje con unos símbolos diferentes a las letras.

Competencia matemática, científica y tecnológica: Las ciencias resultan necesarias para que los artistas logren la proporción del espacio y las figuras y la estética deseada. El alumnado necesita conocer y reconocer elementos matemáticos básicos en su aplicación en el arte: proporciones, simetría, perspectiva, luz, sonido, tiempo y ritmo.

Competencia digital: Se desarrolla a partir de la búsqueda, selección y obtención de información a través de Internet. El comentario de las obras y la caracterización de los distintos estilos parte de la lectura de textos digitales y la visión de imágenes de obras de arte, proyecciones de plantas, alzados, isométricas o en 3D, música y vídeos.

Competencia de aprender a aprender: El curso fomenta la atención, memoria y comprensión de términos, el alumnado logra un trabajo de deducción y análisis exhaustivo acorde con su nivel de formación.

Se desarrollan estrategias para organizar los conceptos, aprenderlos y aplicarlos en contextos próximos o lejanos en el tiempo a la obra o a circunstancias similares o

diversas, sin olvidar las estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.

Competencias sociales y cívicas: A través de la perspectiva sociológica y del contexto histórico se valora el patrimonio artístico como un legado valioso producido por y para el ser humano, motivo por el cual surge el compromiso de conservarlo para las generaciones venideras. Esta sensibilidad contribuye a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia, desarrollando la empatía.

El Arte permite una comprensión de la realidad social compleja condicionada por las técnicas disponibles, nuevas o recuperadas, los recursos, el pensamiento estético y la influencia de factores políticos, socio-económicos y culturales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: El curso colabora en el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica habilidades de planificación y organización. Asimismo, para comentar obras de arte se requiere capacidad de decisión, una actitud flexible y una respuesta positiva ante la respuesta y crítica. También se requiere la capacidad de emprender relaciones de conceptos y elementos artísticos dispares y la reflexión de los diferentes usos del arte y los artistas a lo largo del tiempo.

Conciencia y expresiones culturales: El conocimiento de las creaciones artísticas y/o culturales, la identificación del origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas y la valoración de unas obras en comparación con otras facilita el desarrollo competencial, valorando la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, y desarrollando habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, fomenta la participación en la vida y actividad cultural, promoviendo la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico, y mostrando interés y respeto por el arte.

3. ASPECTOS INNOVADORES

En la actualidad el acceso universal y continuo a la información debe ser un factor primordial en un curso de estas características.

El uso de Internet y de medios audiovisuales ya no se puede considerar una innovación en sí mismo, pero sí que puede ser innovador el uso que se hace de nuevos recursos online disponibles. Entre ellos se pueden destacar las modernas aplicaciones que tienen cada vez más museos, aplicaciones de situación geográfica, Google Arts & Culture, etc. Se utilizarán de igual modo los bancos de recursos y servicios de alojamiento de vídeos, audios e imagen online, fomentando los recursos abiertos y Creative Commons.

El curso también está basado en un aprendizaje activo, las personas adultas tienen que ser las protagonistas de su aprendizaje y el aula convertirse en un lugar de aprendizaje a partir de las experiencias y contextos personales.

Tendrán especial importancia las estrategias de aprendizaje cooperativo, como debates, exposiciones y explicaciones del alumnado con aportación de material (audio, fotos o vídeos) de experiencias personales.

Se incorpora la audición de obras musicales, visionado de películas y documentales basados en los contenidos y análisis de obras escultóricas y arquitectónicas.

Se fomentarán trabajos de investigación para conocer la aportación de las mujeres en las artes en los periodos que se estudian.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Conocer los diferentes estilos arquitectónicos, escultóricos y musicales de la Historia del Arte centrándose en los de nuestro ámbito cultural.
- Descubrir la conexión del Arte con la Historia en cada espacio cultural y/o temporal, apreciando que el Arte responde a los cambios históricos.
- Favorecer el interés por el patrimonio cultural y concienciar de la importancia de su conservación.
- Adquirir conceptos básicos relacionados con la arquitectura, música y modelado.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- Introducción: Teoría y función del Arte. ¿Cómo mirar una obra de arte?
- La Prehistoria.
- Mesopotamia y Persia.
- Egipto.
- Civilización Prehelénica y Grecia.
- Arte en Iberia.
- Arte Etrusco y Roma.
- Arte Paleocristiano.
- Bizantino.
- Prerrománico.
- Arte musulmán.
- El Románico.
- El Gótico.
- Mudéjar.
- Música en la Edad Media.

6. METODOLOGÍA

Se explicará el carácter introductorio del curso, los temas que se irán exponiendo y la posibilidad de acortarlos o alargarlos a sugerencia de los intereses comunes del alumnado, así como las prácticas que acompañarán a los contenidos teóricos: audiciones, visionado de imágenes, documentales y películas.

La metodología será expositiva en los elementos técnicos y el contexto histórico, lo que permite un ahorro de tiempo, para pasar a un trabajo centrado en el descubrimiento y análisis audiovisual por parte del grupo, convirtiéndose en una clase abierta y activa.

El material audiovisual presenta, inicialmente, las grandes obras de arte universales. Se puede complementar con visitas a monumentos cercanos, conciertos, obras de teatro y cine. Se realizarán trabajos de investigación sobre mujeres relevantes en los diferentes periodos.

Se fomenta la concepción del alumnado como artista y no solo como analista de obras, por lo que se podrán realizar pequeñas prácticas musicales y de modelado.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del alumnado y la disponibilidad horaria del centro de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Ordenador y proyector, o PDI, con sistema de sonido y programa de edición de imagen.
- Impresora.
- Audios, imágenes y vídeos de obras de bancos de recursos de Internet, así como del alumnado.
- Papel, lápices de colores, ceras, plastilina, arcilla, objetos varios...
- Museos online, aplicaciones de situación geográfica, Google Arts & Culture.
- Instrumentos musicales sencillos.

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

El alumno o la alumna:

- Analiza, comenta y clasifica obras de arte significativas de los diferentes estilos artísticos.
- Reconoce y explica las concepciones estéticas y las características esenciales de diferentes estilos artísticos, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, y utilizando terminología específica.

- Identifica la función social de los diferentes estilos artísticos, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
- Respeto las creaciones artísticas, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
- Diferencia los efectos del color y la luz sobre los elementos.
- Conoce y aplica conceptos de tiempo, ritmo intensidad, tono y timbre.
- Emplea conocimientos de proporcionalidad.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y la autoevaluación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 60%
- Trabajo realizado: 20%
- Actitud activa y participativa: 20%

CURSO DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA

Disfrutar del Arte II

(60 horas)

1. JUSTIFICACIÓN

El curso plantea una introducción al análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia en diferentes culturas. Este curso es una continuación en el tiempo del curso *Disfrutar del Arte I*, en el presente curso nos centramos en escultura, arquitectura, música, cine, documentales y fotografía.

El curso es introductorio, como exposición, aclaración y visionado de los fundamentos estilísticos y sociales de los diferentes periodos artísticos. No se realizan profundos análisis de las obras, sino que se trata de recordar o descubrir qué elementos estilísticos y estéticos son representativos de cada periodo y qué sociedad reflejan.

El conocimiento del Arte y de la Historia del Arte consolida en el alumnado valores y actitudes fundamentales para el desarrollo personal y la relación con su entorno, como la capacidad de disfrute ante el arte, el respeto por la creación artística, la interpretación crítica de una época, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico de la Humanidad y con ello la sensibilidad por su conservación, pues se trata de un legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

En las prácticas del curso, se plantea presentar los contenidos junto con la audición de obras musicales, así como el visionado de obras escultóricas y arquitectónicas. Fotografía, cine y documentales son utilizados como instrumentos de las diferentes épocas históricas y también se abordan como las propias artes que son.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: Al describir diferentes estilos y técnicas artísticas, utilizando terminología específica con la que se incrementa el vocabulario habitual. La aproximación al lenguaje musical contribuye al desarrollo de un lenguaje con unos símbolos diferentes a las letras.

Competencia matemática, científica y tecnológica: Las ciencias resultan necesarias para que los artistas logren la proporción del espacio y las figuras y la estética deseada. El alumnado necesita conocer y reconocer elementos matemáticos básicos en su aplicación en el arte: proporciones, simetría, perspectiva, luz, efectos especiales, sonido, tiempo y ritmo.

Competencia digital: Se desarrolla a partir de la búsqueda, selección y obtención de información a través de Internet. El comentario de las obras y la caracterización de los distintos estilos parte de la lectura de textos digitales y la visión de imágenes de obras de arte, proyecciones de plantas, alzados, isométricas o en 3D, música y vídeos.

Competencia de aprender a aprender: El curso fomenta la atención, memoria y comprensión de términos, el alumnado logra un trabajo de deducción y análisis exhaustivo acorde con su nivel de formación.

Los contenidos de la materia permiten desarrollar estrategias para organizar los conceptos, aprenderlos y aplicarlos en contextos próximos o lejanos en el tiempo a la obra o a circunstancias similares o diversas, sin olvidar las estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.

Competencias sociales y cívicas: A través de la perspectiva sociológica y del contexto histórico se valora el patrimonio artístico como un legado valioso producido por y para el ser humano, motivo por el cual surge el compromiso de conservarlo para las generaciones venideras. Esta sensibilidad contribuye a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia, desarrollando la empatía.

El Arte permite una comprensión de la realidad social compleja condicionada por las técnicas disponibles, nuevas o recuperadas, los recursos, el pensamiento estético y la influencia de factores políticos, socio-económicos y culturales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: El curso colabora en el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica habilidades de planificación y organización. Asimismo, para comentar obras de arte se requiere capacidad de decisión, una actitud flexible y una respuesta positiva ante la respuesta y crítica. También se requiere la capacidad de emprender relaciones de conceptos y elementos artísticos dispares y la reflexión de los diferentes usos del arte y los artistas a lo largo del tiempo.

Conciencia y expresiones culturales: El conocimiento de las creaciones artísticas y/o culturales, la identificación del origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas y la valoración de unas obras en comparación con otras facilita el desarrollo competencial, valorando la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, y desarrollando habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, fomenta la participación en la vida y actividad cultural, promoviendo la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico, y mostrando interés y respeto por el arte.

3. ASPECTOS INNOVADORES

En la actualidad el acceso universal y continuo a la información debe ser un factor primordial en un curso de estas características.

El uso de Internet y de medios audiovisuales ya no se puede considerar una innovación en sí mismo, pero sí que puede ser innovador el uso que se hace de nuevos recursos online disponibles. Entre ellos se pueden destacar las modernas aplicaciones que tienen cada vez más museos, aplicaciones de situación geográfica, Google Arts & Culture, etc. Se utilizarán de igual modo los bancos de recursos y servicios de alojamiento de vídeos, audios e imagen online, fomentando los recursos abiertos y Creative Commons.

El curso también está basado en un aprendizaje activo, las personas adultas tienen que ser las protagonistas de su aprendizaje y el aula convertirse en un lugar de aprendizaje a partir de las experiencias y contextos personales. Tendrán especial importancia las estrategias de aprendizaje cooperativo, como debates, exposiciones y explicaciones del alumnado con aportación de material (audio, fotos o vídeos) de experiencias personales.

Se incorpora la audición de obras musicales y análisis de obras escultóricas y arquitectónicas. El visionado de películas y documentales se utilizará con una doble funcionalidad, como soporte de los contenidos y como artes con entidad propia.

Se fomentarán trabajos de investigación para conocer la aportación de las mujeres en las artes en los periodos que se estudian.

4. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se plantean con este curso son:

- Conocer los diferentes estilos arquitectónicos, escultóricos, musicales, cinematográficos y fotográficos de la Historia del Arte centrándose en los de nuestro ámbito cultural.
- Descubrir la conexión del Arte con la Historia en cada espacio cultural y/o temporal, apreciando que el Arte responde a los cambios históricos.
- Favorecer el interés por el patrimonio cultural y concienciar de la importancia de su conservación.
- Adquirir conceptos básicos relacionados con la arquitectura, música y modelado.
- Disfrutar de fotografía, cine y documentales como artes con entidad propia.

5. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en el curso son los siguientes:

- El Renacimiento.
- Manierismo.
- El Barroco.
- El Neoclasicismo.
- Romanticismo.
- Realismo.
- La arquitectura con los nuevos materiales en el siglo XIX.
- Impresionismo. Postimpresionismo.
- Simbolismo.
- Modernismo.
- Arquitectura del siglo XX.
- Los vanguardismos.
- Penúltimas tendencias.
- Fotografía. Cine. Historieta.

6. METODOLOGÍA

Se explicará el carácter introductorio del curso, los temas que se irán exponiendo y la posibilidad de acortarlos o alargarlos a sugerencia de los intereses comunes del alumnado, así como las prácticas que acompañarán a los contenidos teóricos: audiciones, visionado de imágenes, documentales y películas.

La metodología será expositiva en los elementos técnicos y el contexto histórico, lo que permite un ahorro de tiempo, para pasar a un trabajo centrado en el descubrimiento y análisis audiovisual por parte del grupo, convirtiéndose en una clase abierta y activa.

El material audiovisual presenta, inicialmente, las grandes obras de arte universales. Se puede complementar con visitas a monumentos cercanos, conciertos, obras de teatro y cine. Se realizarán trabajos de investigación sobre mujeres relevantes en los diferentes periodos.

Se fomenta la concepción del alumnado como artista y no solo como analista de obras, por lo que se podrán realizar pequeñas prácticas musicales, de modelado, fotografía y vídeo.

7. DURACIÓN DEL CURSO

El curso tendrá una duración total de 60 horas, distribuidas según las necesidades del alumnado y la disponibilidad horaria del centro de forma anual, cuatrimestral o bimestral.

8. MATERIALES

- Ordenador y proyector, o PDI, con sistema de sonido y programa de edición de imagen.
- Impresora.
- Audios, imágenes y vídeos de obras de bancos de recursos de Internet, así como del alumnado.
- Smartphone, cámaras fotográficas y de vídeo.
- Papel, lápices de colores, ceras, plastilina, arcilla, objetos varios...
- Museos online, aplicaciones de situación geográfica, Google Arts & Culture.
- Instrumentos musicales sencillos.

9. EVALUACIÓN

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN

El alumno o la alumna:

- Analiza, comenta y clasifica obras de arte significativas de los diferentes estilos artísticos.

- Reconoce y explica las concepciones estéticas y las características esenciales de diferentes estilos artísticos, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, y utilizando terminología específica.
- Identifica la función social de los diferentes estilos artísticos, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
- Respeta las creaciones artísticas, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
- Diferencia los efectos del color y la luz sobre los elementos.
- Participa en una actividad musical grupal.
- Conoce y aplica conceptos de tiempo, ritmo intensidad, tono y timbre.
- Emplea conocimientos de proporcionalidad.
- Realiza fotografías y vídeos con intención artística.

Para precisar estos criterios de evaluación, se verificará el nivel de adquisición de los contenidos en base a estos indicadores de concreción:

<i>Adquisición insuficiente</i>	El alumno no alcanza un mínimo aceptable y necesita una mejora sustancial.
<i>Adquisición básica</i>	El alumno alcanza un mínimo aceptable, aunque es susceptible de mejora.
<i>Adquisición excelente</i>	El alumno evidencia una adquisición excepcional, por encima del mínimo.

9.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán variados, teniendo en cuenta la actitud activa ante el aprendizaje, así como el trabajo llevado a cabo en el aula y la autoevaluación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sobre los instrumentos antes referidos, se valorará, en primer lugar, que la asistencia a clase supere el 50% para que el alumnado pueda ser evaluado, de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Conocimientos adquiridos: 60%
- Trabajo realizado: 20%
- Actitud activa y participativa: 20%