



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

PROCEDIMIENTO SELECTIVO ARAGÓN DE  
ESTABILIZACIÓN  
ORDEN ECD/1899/2022 (BOA 28/12/2022):

**ESPECIALIDAD: DIBUJO**

PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN

**TEMA 9: “LA PROPORCIÓN EN EL ARTE: ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA”**

1. Se ha realizado un <b>índice coherente</b> con apartados bien estructurados que se ajustan al tema (siguiendo, por ejemplo, una línea del tiempo, teorías o/y recursos,...)	0,5	
2. Se introducen los apartados con una <b>breve explicación que los justifica</b> (contexto, referencias a apartados anteriores, otros)	0,5	
3. Se presentan <b>definiciones</b> correctas para entender los apartados (proporción, razón, semejanza, número de oro, armonía, canon, módulo, otros)	0,5	
4. <b>Introducción. Concepto de proporción:</b> Definición y uso.	0,55	
5. <b>Carácter y finalidad de las tres disciplinas.</b> Interrelaciones.	0,6	
6. <b>La proporción en el Arte Egipcio</b> (majestuosidad, sistema de cuadrados, 18 puños de altura, otros)	0,6	
7. <b>La proporción en el Arte Clásico</b> (cánones dórico, jónico y corintio, sección áurea, teorías de Vitruvio, otros)	0,6	
8. <b>La proporción en el Arte Medieval</b> (Románico, Gótico, construcción geométrica, orden divino, directriz vertical del Gótico, otros)	0,6	
9. <b>La proporción en el Arte Renacentista</b> (relación antropomórfica de la arquitectura y principios armónicos propuestos por Alberti, La divina proporción basada en el abatimiento del cuadrado, Manierismo, otros)	0,6	
10. <b>La proporción desde el Arte Barroco hasta las vanguardias</b> (el Arte al servicio de la expresión, imágenes realistas que pierden iconicidad, la aparición de los rascacielos cambia la escala, otros)	0,6	
11. <b>La proporción en Otras Culturas no Occidentales</b> para explicar sus características de proporción	0,5	
12. <b>La proporción en Le Corbusier</b> (la relación con el entorno, el hombre como módulo de medida, Modulor, otros)	0,6	
13. <b>La proporción en el Arte en la actualidad.</b>	0,5	
14. Se hace referencia a <b>autores, bibliografía y webgrafía</b>	0,25	
15. Se incorporan <b>conclusiones y reflexiones</b> del tema, así como <b>aplicaciones</b> prácticas.	1	
16. Se demuestra <b>habilidad comunicativa</b> (la expresión escrita es legible, utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación, la presentación es adecuada, fluidez, oraciones claras, uso de recursos para despertar interés, continuidad del discurso, otros)	1	
17. Se presenta el tema con <b>originalidad y creatividad</b>	0,5	

**TEMA 27: “TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN. MATERIALES. EL GRABADO”**

Apartados	Hasta	
1. Se ha realizado un <b>índice coherente</b> con apartados bien estructurados que se ajustan al tema (siguiendo, por ejemplo, un orden bien estructurado de los elementos: planteamiento, desarrollo, conclusión)	0,5	
2. Se introducen los apartados con una <b>breve explicación que los justifica.</b>	0,5	
3. <b>Introducción.</b>	0,5	
4. Se presentan <b>definiciones</b> correctas para entender los apartados (explica los diferentes elementos y definiciones comunes a las técnicas de grabado: Estampa y elementos: huella, mancha, márgenes;Matriz, Obra gráfica)	0,5	
5. <b>Pruebas de trabajo.</b> Concepto y utilidad.	0,5	
6. <b>Materiales comunes:</b> Soportes, tintas y otros.	0,65	
7. <b>Técnicas en relieve.</b> Procedimientos, características y materiales específicos (xilografía, linograbado, otras)	0,65	
8. <b>Técnicas en hueco.</b> Procedimientos, características y materiales específicos (método directo - buril, punta seca, mediatinta-, método indirecto- aguafuerte, aguatinta, otras)	0,65	
9. <b>Grabado en plano.</b> Procedimientos, características y materiales específicos (litografía, monotipia, serigrafía)	0,65	
10. <b>Técnicas industriales.</b> Procedimientos, características y materiales específicos	0,65	
11. Otros <b>procedimientos de reproducción actuales.</b>	0,5	
12. Técnicas de reproducción no tóxicas.	0,5	
13. <b>Maestros grabadores de la historia</b> (conoce los momentos fundamentales de la historia del grabado y explica qué artistas han aportado más en el avance de la técnica)	0,5	
14. Se hace referencia a <b>autores, bibliografía y webgrafía</b>	0,25	
15. Se incorporan <b>conclusiones y reflexiones</b> del tema, así como <b>aplicaciones</b> prácticas.	1	
16. Se demuestra <b>habilidad comunicativa</b> (la expresión escrita es legible, utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación, la presentación es adecuada, fluidez, oraciones claras, uso de recursos para despertar interés, continuidad del discurso, otros)	1	
17. Se presenta el tema con <b>originalidad y creatividad</b>	0,5	

**TEMA 41: “SISTEMA DIÉDRICO ORTOGONAL. PUNTO, RECTA, PLANO. INTERSECCIONES”**

1. Se ha realizado un <b>índice coherente</b> con apartados bien estructurados que se ajustan al tema (siguiendo, por ejemplo, un orden de elementos de más simple a más complejo: punto, recta, plano, pertenencias, intersecciones de rectas, intersecciones de planos, intersección de recta y plano.)	0.5	
2. Se introducen los apartados con una <b>breve explicación que los justifica</b> (sistema diédrico ortogonal, representación del punto, representación de la recta...)	0.5	
3. Se presentan <b>definiciones</b> correctas para entender los apartados (proyección ortogonal, sistema de representación, diedro, línea de tierra, punto, recta, plano, intersección, trazas, otros)	0.5	
4. Se explican conceptos del <b>Sistema Diédrico</b> para introducir sus características (Monge, planos de proyección, proyecciones horizontal y vertical, línea de tierra, diedros, planos bisectores, método tradicional, método directo, otros )	0.5	
5. Se explica la <b>Representación del punto</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (proyección vertical, proyección ortogonal, alfabeto del punto, puntos vistos y ocultos, puntos en los distintos diedros, distancia, alejamiento y cota, otros)	0.75	
6. Se explica la <b>Representación de la recta</b> para entender cómo representarla en sistema diédrico de manera inequívoca (proyección vertical, proyección ortogonal, trazas, partes vistas y ocultas, tipos de rectas, rectas que se cortan y rectas que se cruzan, otros)	1	
7. Se explica la <b>Representación del plano</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (trazas de un plano, formas de definir un plano, rectas particulares/notables de un plano, tipos de planos, otros)	1	
8. Se explica las condiciones de <b>Pertenencia</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (punto contenido en una recta, recta contenida en un plano, punto contenido en un plano, otros)	0.5	
9. Se explica la <b>Intersección de dos rectas</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (representación de dos rectas que se cortan, caso general, casos particulares, otros)	0.5	
10. Se explica la <b>Intersección de dos planos</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (representación de dos planos que se cortan, casos general, casos particulares, otros)	0.75	
11. Se explica la <b>Intersección de recta-plano</b> para entender cómo representarlo en sistema diédrico de manera inequívoca (representación de plano y recta que se cortan, caso general, casos particulares, otros)	0.75	
12. Se hace referencia a <b>autores, bibliografía y webgrafía</b>	0.25	
13. Se incorporan <b>conclusiones y reflexiones</b> del tema, así como <b>aplicaciones</b> prácticas	1	
14. Se demuestra <b>habilidad comunicativa</b> (la expresión escrita es legible, utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación, la presentación es adecuada, fluidez, oraciones claras, uso de recursos para despertar interés, continuidad del discurso, otros)	1	
15. Se presenta el tema con <b>originalidad y creatividad</b>	0.5	

**TEMA 63: “EL BARROCO. SENTIDO DINÁMICO DE LAS FORMAS Y LA LUZ EN LAS ARTES PLÁSTICAS. EL BARROCO EN ESPAÑA”**

Apartados	Hasta	
1. Se ha realizado un <b>índice coherente</b> con apartados bien estructurados que se ajustan al tema (siguiendo, por ejemplo, un orden bien estructurado de los elementos: planteamiento, desarrollo, conclusión)	0,5	
2. Se introducen los apartados con una <b>breve explicación que los justifica</b> .	0,5	
3. <b>Introducción</b> . Contexto. Características.	0,5	
4. Se presentan <b>definiciones</b> correctas para entender los apartados (Barroco, otras)	0,5	
5. <b>Arquitectura barroca</b> . Italia. Características, autores y obras.	0,4	
6. <b>Arquitectura barroca</b> . Francia. Características, autores y obras.	0,4	
7. <b>Arquitectura barroca</b> . Otros países. Características, autores y obras.	0,4	
8. <b>Escultura barroca</b> . Italia. Características, autores y obras.	0,4	
9. <b>Escultura barroca</b> . Francia. Características, autores y obras.	0,4	
10. <b>Escultura barroca</b> . Otros países. Características, autores y obras.	0,4	
11. <b>Pintura barroca</b> . Italia. Características, autores y obras.	0,4	
12. <b>Pintura barroca</b> . Francia. Características, autores y obras.	0,4	
13. <b>Pintura barroca</b> . Otros países. Características, autores y obras.	0,4	
14. <b>El Barroco en España</b> . Contexto, características.	0,45	
15. <b>Arquitectura barroca en España</b> . Características, autores y obras.	0,4	
16. <b>Escultura barroca en España</b> . Características, autores y obras.	0,4	
17. <b>Pintura barroca en España</b> . Características, autores y obras.	0,4	
18. Se hace referencia a <b>autores, bibliografía y webgrafía</b>	0,25	
19. Se incorporan <b>conclusiones y reflexiones</b> del tema, así como <b>aplicaciones</b> prácticas.	1	
20. Se demuestra <b>habilidad comunicativa</b> (la expresión escrita es legible, utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación, la presentación es adecuada, fluidez, oraciones claras, uso de recursos para despertar interés, continuidad del discurso, otros)	1	
21. Se presenta el tema con <b>originalidad y creatividad</b>	0,5	

**TEMA 65: “LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX. TENDENCIAS ARTÍSTICAS RECIENTES”**

Apartados	Hasta	
1. Se ha realizado un <b>índice coherente</b> con apartados bien estructurados que se ajustan al tema (siguiendo, por ejemplo, un orden bien estructurado de los elementos: planteamiento, desarrollo, conclusión)	0.5	
2. Se introducen los apartados con una <b>breve explicación que los justifica.</b>	0.5	
3. Se presentan <b>definiciones</b> correctas para entender los apartados (Desarrolla correctamente el concepto de “ <b>Vanguardia</b> ” y “ <b>Manifiesto</b> ”, otros)	0.5	
4. Realiza una <b>introducción contextualizando</b> la aparición de las vanguardias. Explica el <b>por qué</b> del desarrollo de las vanguardias. <b>Acontecimientos</b> (contexto social, político, salones de París, salón de los rechazados. otros)	0.5	
5. <b>Impresionismo (1874), neoimpresionismo (1884) y postimpresionismo (1910).</b> Origen, características generales, representantes.	0.4	
6. <b>Movimiento fauvista.</b> Origen, características generales, representantes.	0.35	
7. <b>Expresionismo.</b> Origen, características generales, representantes.	0.4	
8. <b>Cubismo.</b> Origen, características generales, representantes.	0.4	
9. <b>Futurismo.</b> Origen, características generales, representantes.	0.35	
10. <b>Dadaísmo.</b> Origen, características generales, representantes.	0.35	
11. <b>Surrealismo</b> Origen, características generales, representantes.	0.35	
12. <b>Abstracción.</b> Origen, características generales, representantes.	0.4	
13. <b>Segundas vanguardias.</b> Postguerra.	0.35	
14. <b>Tendencias informalistas.</b> Informalismo, expresionismo abstracto americano, arte povera.	0.35	
15. <b>Tendencias racionalistas.</b> Nueva abstracción americana, minimal Art, Arte Cinético.	0.35	
16. <b>Tendencias conceptuales.</b> Arte conceptual, performances, happenings, body art, land art, otros	0.35	
17. <b>Neo representativas.</b> Pop art, hiperrealismo, otros	0.35	
18. <b>Tendencias artísticas recientes.</b> Arte digital. Nuevas tecnologías. Siglo XXI. Inteligencia Artificial. NFT. Otros.	0.5	
19. Se hace referencia a <b>autores, bibliografía y webgrafía</b>	0.25	
20. Se incorporan <b>conclusiones y reflexiones</b> del tema, así como <b>aplicaciones</b> prácticas.	1	
21. Se demuestra <b>habilidad comunicativa</b> (la expresión escrita es legible, utiliza correctamente la lengua, la ortografía y la puntuación, la presentación es adecuada, fluidez, oraciones claras, uso de recursos para despertar interés, continuidad del discurso, otros)	1	
22. Se presenta el tema con <b>originalidad y creatividad</b>	0.5	