

**LUGAR, FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
PRÁCTICA**

| | |
|---------------------|---|
| CONVOCATORIA | 0593 053 ÓRGANO |
| CUERPO | 0593 - CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS |
| ESPECIALIDAD | 053 - ÓRGANO |

| | |
|----------------------|--|
| FECHA EXAMEN | Fecha: 5 de septiembre de 2023 (martes) Hora: 09:00 |
| LUGAR | IGLESIA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL Plaza del Justicia, s/n ZARAGOZA |
| OBSERVACIONES | <p>La prueba constará de dos partes. La Fase 1 será eliminatoria, debiendo el candidato resultar APTO para pasar a las Fase 2.</p> <p>Fase 1: Parte A: Presentación de un programa de concierto elegido por el aspirante de una duración no inferior a 40 minutos que incluya, al menos, una obra de la escuela española de los siglos XVI y XVII, un preludio (toccata, fantasía, passacaglia) y fuga o bien una tríosonata de J. S. Bach, un preludio-coral de J. S. Bach, una obra de la escuela francesa o alemana del siglo XIX, una obra contemporánea (siglos XX y XXI).</p> <p>Los aspirantes aportarán en el momento de la prueba un listado del programa de concierto presentado, indicando la duración de cada uno de los movimientos y dos fotocopias de las partituras para el Tribunal.</p> <p>El aspirante interpretará durante un máximo de 15 minutos las obras o movimientos del programa presentado que el Tribunal seleccione.</p> <p>La prueba se desarrollará en el órgano "Späth" de la iglesia de Santa Isabel de Portugal (Plaza del Justicia, s/n). Los aspirantes podrán contar, si fuera necesario, con dos ayudantes para la registración. Se adjunta en anexo la disposición del órgano.</p> <p>Parte B: Realización al órgano de un bajo continuo propuesto por el tribunal. Para su preparación, el aspirante dispondrá de 5 minutos, sin tocar.</p> <p>*Se valorarán como Criterios de Calificación: dominio técnico del instrumento, interpretación adecuada al estilo de la obra, calidad artística de la interpretación y realización artística adecuada al estilo del bajo continuo, debiendo el aspirante resultar Apto en cada uno de ellos.</p> <p>Fase 2: Impartición de una clase acorde al Grado Superior de la especialidad sobre una obra propuesta por el Tribunal. Esta obra será escogida por el tribunal entre las incluidas en la Programación Didáctica de alguno de los cursos del Grado de la especialidad.</p> <p>La duración de esta parte de la prueba será de un máximo de 15 minutos.</p> <p>*Se valorarán como Criterios de Calificación la claridad y la coherencia en la impartición de la clase y la utilización de recursos didácticos por parte del aspirante.</p> |

**LUGAR, FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
PRÁCTICA**

| | |
|----------------------|---|
| CONVOCATORIA | 0593 053 ÓRGANO |
| CUERPO | 0593 - CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS |
| ESPECIALIDAD | 053 - ÓRGANO |
| OBSERVACIONES | <p style="text-align: center;">ANEXO</p> <p>Disposición del órgano "Späth" de la iglesia de Santa Isabel de Portugal</p> <p>Manual I (C-g3)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Flautado 16'2. Flautado 8'3. Flauta cónica 8'4. Bordón 8'5. Octava 4'6. Corno 4'7. Quincena 2'8. Lleno 4h.9. Corneta 5h.10. Fagot 8 (c#1-g3) 16'11. Trompeta 8' <p>Manual II (C-g3)</p> <ol style="list-style-type: none">12. Violón 8'13. Quintaton 8'14. Ocatava 4'15. Flauta chimenea 4'16. Quicena 2'17. Pífano 2'18. Sesquialtera 2h.19. Decinovenas 1 1/3'20. Címbala 3h.21. Cromorno 8'22. Temblante <p>Pedal (C-f1)</p> <ol style="list-style-type: none">23. Flautado 16'24. Flautado 8'25. Subbajo 16'26. Flauta 8'27. Bombarda 16'28. Trompeta 8' <p>Acoples</p> <p>II/I, II/P, I/P</p> |