

LUGAR, FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA PRÁCTICA

CONVOCATORIA	0593 023 DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL
CUERPO	0593 - CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
ESPECIALIDAD	023 - DIRECCION DE ORQUESTA

FECHA EXAMEN	Fecha: 25 de mayo de 2023 (jueves) Hora: 09:30
LUGAR	CONSSUPMUS DE ARAGÓN VÍA HISPANIDAD, 22 976716980 ZARAGOZA (ZARAGOZA)
OBSERVACIONES	<p>PRUEBA Consta de dos fases:</p> <p>FASE 1: Se ofrecerá a los candidatos la partitura de la obra propuesta: "Preludio a la Siesta de un Fauno" de Claude Debussy. Los candidatos redactarán el análisis de la obra propuesta para su aplicación en el aula de Dirección, durante un máximo de 1 hora. El aspirante describirá su propuesta de análisis, tanto formal y estético como funcional, así como la metodología a emplear, con el objetivo de trabajar en los alumnos el concepto estético y artístico necesario para enfrentarse a la preparación de la obra previa al ensayo con una orquesta profesional. La propuesta también deberá atender al objetivo de dotar al alumnado de las herramientas necesarias en Técnica gestual y Técnica y estrategia de ensayo. El aspirante deberá concretar el nivel, el momento del curso y el número de sesiones a los que va dirigida su exposición El candidato/a expondrá su análisis escrito al tribunal evaluador, pudiendo hacer referencia a letras de ensayo o número de compás de la partitura, en la que podrá realizar anotaciones. El candidato/a leerá exclusivamente lo redactado en su análisis. Si no cumple esta premisa podrá ser eliminado de la prueba. El tiempo máximo de exposición será de 15'. El tribunal podrá realizar preguntas al candidato si, a su juicio, se requiere alguna aclaración.</p> <p>La Fase 1 es eliminatoria. El/la candidato/a deberá resultar Apto para poder realizar la Fase 2.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Claridad y orden en la exposición de las ideas estéticas y artísticas útiles para el dominio de la obra.- Uso de los adecuados términos y medios pedagógicos para la explicación de la metodología y de los recursos que pondría en marcha el aspirante para conseguir que los alumnos puedan comprender las dificultades de la obra y puedan enfrentarse a ella.- Explicación de la aplicación de la técnica gestual adecuada para la correcta realización de la obra propuesta.- Descripción adecuada de una estrategia de ensayo para enfrentarse al trabajo con la orquesta.- Fluidez, claridad y corrección de las ideas expuestas, y muestra de la actitud inherente a la figura del Director de orquesta. <p>FASE 2: Impartición de una clase a un alumno de Dirección de Orquesta sobre una o varias obras propuestas por la Comisión de Selección, con el soporte de dos pianistas repertoristas. La clase tendrá como objetivo trabajar la técnica gestual del alumno/a, con el fin de dotarle de recursos para enfrentarse a una agrupación. La metodología contemplará tanto el empleo del concepto como el ejemplo aportado por el/la docente. La duración de la clase será de un máximo de 15 minutos.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Demostrar con ejemplos claros los conceptos propuestos.- Aportar soluciones que sirvan para hacer crecer la técnica del alumno.- Expresar con fluidez y claridad las ideas y conceptos expuestos. Mostrar actitud inherente a la figura del Director de orquesta.