



LISTADO DEFINITIVO DE ASPIRANTES ADMITIDOS Y EXCLUIDOS EN LA CONVOCATORIA PROVINCIAL DE PLAZAS PARA PROFESORES ESPECIALISTAS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2023/24 Y LLAMAMIENTOS ÚNICOS PARA LA ENTREVISTA Y PRUEBA PRÁCTICA*

Convocatoria 10/10/2023

PLAZA ITINERARIO: VIOLONCHELO			
ASIGNATURA: REPERTORIO ORQUESTAL			
	CANDIDATO/A NIF	ADMITIDO/ EXCLUIDO	LLAMAMIENTO ÚNICO: ENTREVISTA Y PRUEBA PRÁCTICA
1	***0173**	EXCLUIDO	
2	***6202**	EXCLUIDO	
3	***5496**	EXCLUIDO	
4	***2389**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
5	***2585**	EXCLUIDO	
6	***3631**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
7	***1947**	EXCLUIDO	
8	***6051**	EXCLUIDO	
9	***4585**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
10	***7339**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
11	***7498**	EXCLUIDO	
12	***6644**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
13	***0380**	EXCLUIDO	
14	***6654**	EXCLUIDO	
15	***2272**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
16	***9267**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
17	***6773**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
18	***5055**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h



19	***7044**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
20	***2869**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h
21	***1414**	EXCLUIDO	
22	***9431**	EXCLUIDO	
23	***9110**	ADMITIDO	Jueves, 23/11/2023 08:00 h

1. La entrevista y la prueba práctica tendrán lugar en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Avda. Hispanidad, 22 50.009 - Zaragoza.
2. El llamamiento será único en el día y hora fijados en este Listado Definitivo de Admitidos/Excluidos.
3. La entrevista y la prueba práctica tendrán lugar una vez realizados los llamamientos únicos.

En Zaragoza, a fecha de la firma digital

D^a. Ainhoa Sebastián Sánchez

La Presidenta de la Comisión

D. Álvaro Carrillo Gracia

Secretario de la Comisión



* PRUEBA PRÁCTICA VIOLONCHELO REPERTORIO DE ORQUESTAL

Impartición de una clase de 15 minutos de duración a un alumno del CSMA sobre uno o varios pasajes orquestales, a propuesta de la comisión de valoración, de la siguiente lista:

- Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven.
- Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms.
- Guillaume Tell, G. Rossini.
- Don Juan op.20, R. Strauss.

Se valorarán como Criterios de calificación:

Contenido y organización (10%), Análisis formal de los pasajes orquestales (35%), Análisis técnico/Análisis didácticos/Propuestas metodológicas (50%), Competencias y Contenidos del currículo (15%), Criterios de evaluación/Elementos de evaluación/Mínimos exigibles (15%).